

14520

8-1

Title - URDU KE HINDU ADEEB.

Creator - Nazir Kakeelvi

Publisher - Anusar Book Dpco (Lucknow).

Date - 1939

Pages - 256

Subjects - Taqriis Shu'aa-Hindus; Taqriis
-k'een - Taqriis Hindu Musaf'een -

فہرست مضامین

U4520

(۱۷) سرمایہ مشترک



ب

اشارات

نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه
(الف)	۰	اذر	۳۳	بخشی	۵۶
ابر	۳۴	آزاد	۵۳	بخشناگر	۲۲۶
ابر	۵۱	آزاد	۵۵	بخشناگر	۲۳۰
ابر	۵۱	آشفته	۳۳	(پ)	۰
اثر	۵۳	افق	۵۳	پردانه	۱۱
اثر	۵۲	انور	۵۲	پریم چند	۵۸
اثر	۵۲	انگسار	۵۲	پوری	۵۴
اثر	۵۳	(ب)	۰	(ت)	۰
اثر	۵۲	بامر	۵۶	تارا چند	۵۹
اثر	۵۳	بسل	۶	تسلی	۳۶
اثر	۵۱	بسل	۴	تنا	۳۶
اثر	۵۲	بسل	۵۶	(ج)	۰
احقر	۵۲	بیتاب	۵۶	باه	۶۳
اختر	۵۳	بهار	۳۴	بانگی	۳۴
ادیب	۳۳	برق	۵۶	بهر	۳۶
ادیب	۵۰	برق	۵۶	بهر	۳۴

ج

۳۰	راحت	۶۶	شخصیت	۳۰	بهر
۳۰	ردنی	۰	(خ)	۶۰	بگدریلوی
۳۱	ریحان	۳۸	خیالی	۲۳۸	جگدیش چنددور
	رام	۳۸	خوشر	۶۱	جگدیش
۷۸	ردنی	۶۹	خوشر	۶۲	جگندر
۷۸	رتن	۶۹	خودم	۶۲	جوش
۷۸	روان	۰	(د)		(چ)
۸۱	رعنا	۳۹	دیوانه	۲۳۸	چاند
۸۱	روپکاری	۷۲	دیوانه	۶۳	چکبست
۸۱	رام	۷۰	دیوانه	۶۵	چودھری
۸۱	رائے	۷۰	دیازائنگم	۰	(ح)
۸۲	راجه	۳۹	دیبی	۳۸	حیرت
۸۳	رسوا	۰	(ف)	۶۸	حیرت
۸۳	رسوا	۳۹	ذوق	۳۸	حریف
۸۵	زند		ذوق	۶۶	حریف
۸۱	روشنی	۷۴	زہین	۶۶	حنور
۰	(ز)	۷۴	ذکا	۶۷	حنور
۳۱	زار	۷۷	ذتشی	۶۷	ساب
۳۱	زخمی	۰	(د)	۶۷	سرت

شبنم	۰	(شش)	۰	(س)
(ص)	۹۴	شیدا	۴۲	سحر
مبا	۹۵	شیدا	۴۳	سفن
صادق	۹۵	شعله	۴۴	سلیم
صبر	۹۵	شیوناته	۴۴	سرشار
مبا	۹۵	شعله	۸۶	سکینه رامپاد
مبا	۹۵	شور	۸۷	سکینه راجند
مبا	۹۶	شرما	۸۷	سندر
صبور	۹۶	شرما	۸۷	سوز
(ط)		شاد	۸۷	ساحر
طیش	۹۷	شاگر	۸۸	سفره‌بان آبادی
طالب	۹۷	شوق	۸۹	سمات
ظاهر	۹۸	سرشار	۸۹	سربسبحون ادب
(ظ)	۹۸	شوق	۹۰	سپهر اندر آرن
ظفر	۹۹	شفیق	۹۲	سحر
(ع)	۹۹	شاد	۹۳	سیال
عبرت	۴۴	شگفته	۹۲	سروش
عاجز	۴۴	شائق	۹۳	سیال
عاصی	۴۴	شاگر	۹۴	سدرشن
			۲۳۹	سیتلا سهاک

۱۱۶	گلشن	۱۰۹	فراق	۴۷	عاشق	۹۴
۱۱۷	گهر	۱۰۸	فراقی	۴۷	عجور	.
.	(م)	۱۰۹	فرحت	۴۷	عادل	۱۰۱
۱۲۰	دریاری لال سکینه	۱۰۹	فرحت	۱۰۲	عاصی	۱۰۱
۱۱۳	مسرت	۱۰۹	فخر	۱۰۲	عال	۱۰۱
۱۱۴	مقبول	۱۰۹	فوق	۱۰۲	عشرت	۴۰
۱۱۴	محروم	.	(ق)	۱۰۲	عاشق	۴۰
۱۱۴	منکسر	۱۱۰	قیصر	۱۰۲	عشرت	۴۰
۱۱۸	منور	۱۱۰	قمر	۱۰۳	عشرت	۴۵
۱۱۴	میکش	۱۱۰	قمر	۱۰۳	عشرت	.
۱۱۵	ملا اندر نازان	.	(ک)	۱۰۳	عشق	۱۰۱
۱۱۸	هر	۱۱۰	کیف	۱۰۳	عیش	۱۰۱
۱۱۸	مفتون	۱۱۰	کتر	۱۰۳	عاصی	۴۵
۱۲۰	مولوی مشتاق	۱۱۰	کشته	۲۴۱	عیسی چرن	.
۱۱۸	مشتاق	۱۱۰	کیفی	.	(ف)	۱۰۱
۱۱۹	مدهوش	۱۱۲	کونری	۱۰۳	نہیم	.
۱۲۱	دری لال سکینه	۱۱۲	کوشک	۱۰۳	فنی	۴۵
۲۴۲	مانک رام	۱۱۲	کول	۱۰۳	نہیم	۴۶
.	هر	.	(گ)	۱۰۳	فراق گورکھ پوری	۴۷

س

۲۴۹	وفا	۱۲۳	نور	۴۷	مثولال
"	نامی	۲۴۳	نسیم		حسن
۲۴۹	ورما	۲۴۳	ناز	۲۴۲	ماھر
.	(۵۵)	.	(۵)	۲۴۲	ماھر
۱۳۰	ہاجر	۱۲۳	وفا	۲۴۲	موجی
۱۳۰	ہوش	۱۲۳	دمی	.	(ن)
	ہر چند	۱۲۳	دقار	۱۲۲	ناشار
		۱۲۳	وحشی	۱۲۲	ناشار

غلط نامہ

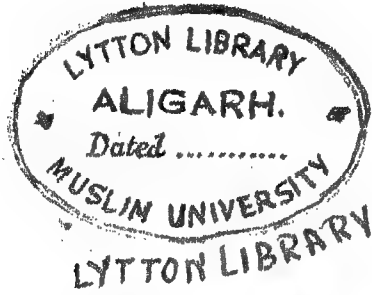
صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۰	فراق جامعہ الہ آباد	فراق پروفیسر جامعہ الہ آباد
"	۱۶	وہ یہ جہاں	وہ یہ کہ جہاں
۴	۴	درس تدریس	دوش بدوش
"	۱۳	سلسلہ کا شکریہ	سلسلہ کا بھی شکریہ
"	"	ہے اور سب سے زیادہ	ہے
"	۱۴	اس لیے سب سے زیادہ	اس لیے
"	۱۹	ساتھ	ساؤتھ
۵	۷	علی الزعم	علی الزعم

صفحہ	سطر	غلط مش	صحیح
۲۸	۱۲	فرزند علی صغیر	فرزند علی صغیر
۳۷	۱۲	جانگی بی بی	جانگی دیوی
۴۱	۱۵	منشی	منے
۴۲	۱۲	کورسی شکر	گوری شکر
۴۶	۱	المات	الہیات
۴۷	۱۳	متوال	مٹوال
"	۹	میاں سہاے	امبا سہاے
۴۹	۵	انگریزی زبان میں	انگریزی زبان ہندوستان میں
"	۹	اور تمام	اور یہی زبان اردو تمام
"	۱۱-۱۰	اور ہندوستان	اور یہ زبان ہندوستان
۵۷	۲	مغفور	مغفور
۵۹	۱۸	کاستھ ۱ سالہ کالج	کاستھ پانچ سالہ کالج
۶۳	۱۰	منوہ کلام یہ ہے	
۶۷	۱۵	لالہ حبیب	لالہ حبیب
۷۰	۴	ستھوین	۷۰ دین
"	۱۳	ٹھی	فنی
۷۲	۱	رائے سرپ سنگھ دیوانہ	رائے سرپ سنگھ دیوانہ
۷۳	۱	گلشن ہند	صاحب گلشن ہند
۷۴	۱۷	۱۷ قاری سی کلام کا نمونہ آئندہ پیش کیا جائیگا۔	

صفحہ	سطر	غلط ص	صحیح
۷۷	۱۰	مشہور لبرل لیڈر	سرسی والی پٹانامی مشہور لبرل لیڈر
"	۱۳	اساتذہ اساتذہ	اساتذہ الاساتذہ
"	۱۲	سفر و شاعری	شعر و شاعری
۸۷	۱	سرب	نرے
۹۰	۱۲	ابن سپرد	مشہور ایسی سپرد آئی۔ سی۔ ایس
۹۳	۴	میاں سدرشن کے نام سے	بدری ناتھ نام لیکن آجکل
"	۵	مشہور ہیں	ہماشہ سدرشن کے نام سے مشہور ہیں
"	۳	قصص المناجات	قصص و المناجات
۹۸	۱۵	زحیم	ذخیم
۱۰۲	۱۵	کالیداس نے	کالیداس کے
۱۰۸	۱۰	رائے سرھنا تھ	رائے سرھنا تھ
"	۱۲	لطافت خیالی	لطافت خیال۔ مکر و قابلیت
۱۱۲	۵	کوثر	کوثری
"	"	کوثر ہی	کوثر بھی
"	۱۲	گا گنگرہ	کا گنگرہ

نوٹ (۱) حضور بال کنہ درائے سرب سکھ دیوانہ و فشی خوب چند کا دہا راجہ بلوان سنگھ آفتاب رائے رسوا
در پڑت گنگا ناتھ کے حالات متقدمین کے سلسلہ میں مشائع ہونا چاہئے تھے اب سوائے مغزوت کے کوئی چار ادیب
(۱) ہر شاعر کا ایک ہی معروف غلطی یہ ہوئی ہے کہ ہر شعر کے بعد نشان لگنا رہ گیا ہے۔ اصلاح کر لی جائے ورنہ پڑھنے پر
قباحت ہوگی خصوصیت سے قرآن کریم پوری اور روآں کے نمونہ کلام میں۔

د ۳) سکھ مدرجہ نہایت ہو کر باد و انتہائی کوشش کے اس کتاب میں بہت کافی غلطیاں رہ گئیں۔ اسکی وجہ
کر سیرا قیام آریا اور راجا در بلباعت لکھنؤ میں ہوئی۔ لیکن اگر زندگی نے وفا کی اور اس کی اصلاح ہو جائے
اسمہ گمانی سے کہ آئندہ گھان میں کوئی غلطی نہ ہوگی۔



اردو کے ہند ادیب

ناظر۔ کاکوروی

ناشر:- انوار بک ٹوپو لکھنؤ

س ۶۱۹۳۹
۱۳۵۸ھ

قیمت ۸۰

U. 100X



۹۲۸۶۹۱۲۳۱

۱۸۹۱۱۱

۲۵۲۰

اُردو خدا کے صلہ میں

RE-ACCESSIONED.

موجودہ ہندوادیوں کے سرتاج کی تذکرہ

ہزار کلسنسی بین السلطنت ہمارا جہ سرکشن پر شاو ہمارا درجی۔ سی۔ آئی۔ ای
صدر اعظم سلطنت آصفیہ کے اسم گرامی سے ان اوراق کو منسوب کیا جاتا
ہے کیونکہ سر بین السلطنت ہمارے اپنی زندگی کا بڑا حصہ باوجود ریاست
کی سیاسی مصروفیت کے تیس چالیس اُردو کتابیں تصنیف کر کے دور حاضر
کے ہندوادیوں میں ایک نمایاں امتیاز حاصل کیا ہے۔

خاکسار

ناظر۔ کاکوروی



پیش گفت

مسئلہ میں مجھ کو ایک ادبی سہا میں محترمی نیاز صاحب مخپوری سے مشورہ سے شرکت کے لئے گواہ کیا جانے کا اتفاق ہوا اور یہ ادرائ پریشاں ایک مختصر مقالہ کی حیثیت سے پیش کئے گئے اور حقیقت آگاہ مصور حضرت خواجه حسن نظامی صاحب مدظلہ العالی نے اُس مقالہ کو اپنی محبت سے شائع کیا اور دس ہزار کی تعداد میں تمام ہندوستان میں مفت تقسیم کیا۔

مجمعی رائے صاحب فاضل دیار اُن نگم مدیر زمانہ نے اپنے رسالہ میں بھی اسکو شائع کیا اسکے علاوہ دیگر حضرات نے بھی اسکو پسند کیا اور سب سے بڑے عمر بڑ ازجان برادر جاں برابر مولوی بشیر احمد علوی بی۔ اے سلمہ ہیڈ ماسٹر محکمہ تعلیمات حیدرآباد نے میری توجہ اس مقالہ میں اضافہ کی طرف منقطع کی لیکن وقت گزر گیا بات رہ گئی۔ مجی فراق (مسٹر رگھوپتی سہاسے فراق) جامعہ الہ آباد نے بھی اس مرتبہ اس اضافہ پر مجبور کیا۔ حسن اتفاق سے محسن ادب ڈاکٹر سر سہرود کی ایک معرکہ آرا تقریر بھی مل گئی جو اس کتاب کے شروع میں بطور مقدمہ کے بہ صد افتخار شائع کی جاتی ہے اور اس بار مقدمین اور دور حاضر کے شعرا کا کلام بڑھایا گیا ہے اور باکمال ادب کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور ایک باب سخنا سے ناگفتنی کے عنوان سے بھی بڑھا دیا گیا ہے۔

اس کتاب میں ایک حدیث کی گئی ہے وہ یہ جہاں ڈاکٹر سر تیج بہادر کا ذکر کیا گیا ہے اُن کو میں نے محسن ادب کہا ہے اور جہاں ڈاکٹر مولوی عبدالحق کا

تذکرہ ہے اُن کو مخدوم ادب لکھا گیا ہے امید ہے کہ اردو داں طبقہ اس جدت کو پسند کرے گا اور آئندہ ایسے گرامی قدر معین کو ایسے ہی ناموں سے یاد کرے گا۔

اس رسالہ کا مقصد نقد و تبصرہ نہیں ہے محض رسماً شعر اکو روشتناں کیا گیا ہے اور شاعروں کے دریں تدریس ادب کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں محسن ادب

رائٹ آرنہیل ڈاکٹر سر نیچ ہا در سپرد کارہین منت ہوں کہ انھوں نے ادراہ شفقت اپنی تقریروں کے استقبال کی اجازت عطا کی اور حرفت بھرت انکو ملاحظہ بھی فرمایا۔

اس کتاب میں آپ کو شروع میں دو خط نظر آئیں گے ایک تو جناب ہرادر متنا قبلہ غانصاحب مولوی منیا الحسن صاحب مولوی مدظلہ العالی انسپکٹر عربی مدارس

در جہت اعرابی امتحانات کا مکتوب گرامی ہے۔ دوسرے محبی قرآن گو رکھپوری کا مکتوب جلی ہے۔ گو یہ دونوں خط بھی تھے لیکن میں نے مناسب سمجھا کہ ان خطوط کو شائع کر دیا جائے۔

مجھ کو عزیز ارجان مولوی حسن بن منیا علوی سلمہ کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ عزیز موصوف نے اس کتاب کی تیاری میں مجھ کو بہت مدد دی۔ اسی سلسلہ میں شریعت امدی (خلف اکبر طشی) اکبر علی قناطین عظمیٰ کا الہ آباد کا بھی شکریہ ادا کرنا

ہے اور سب سے زیادہ عزیز محفل کا کوردی سلمہ کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر غلیل سلمہ اس مسودہ کو صاف کرتے تو یہ

کتاب یہ طبع سے آراستہ نہ ہو سکتی۔ اسلئے سب سے زیادہ عزیز موصوف شکریہ کے مستحق ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے

زیادہ شکریہ کے مستحق ہرادر بجاں ہرادر عزیز ارجان مولوی حافظ محمد حسین منیا علوی شمس فاضل دیوبند و منیا علوی بک دیوبند کا کوردی ہیں کہ جنکی بغیر عاشرے کے کتاب شائع ہی نہ ہو سکتی تھی۔

۱۱ جس غلوں نیت سے یہ کتاب مرتب کی گئی ہے امید ہے کہ اسی جذبہ کے تحت

برادران دطن اسکی عزت افزائی فرمائیں گے۔ ۱۱

ناظر۔ کاکوردی

۳۶۔ ساٹھ ملا کا۔ الہ آباد۔

عید الفطر ۱۳۵۵ھ

(۱) مکتوب گرامی

ایگن روڈ۔ مورخہ ۸ نومبر ۱۹۳۷ء

عزیزی سلمہ۔ السلام علیکم

آپ کے ہندو ادیب پر ایک سرسری نظر ڈالی کر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ
اُسکی تالیف میں بے حد آپ نے جا مکا ہی۔ دیدہ ریزی اور دقت نظر سے کام
لیا ہے اور قدر شناس ضرور آپ کی محنت کی داد دینگے۔ ہندوستانی زبان جس طرح
مسلمانوں کی ہے اُسی طرح ہندوؤں کی بھی ہے۔ اس میں امتیاز قومی نتیجہ ہے اس
خفیہ کوشش کا جو ایک عرصہ سے جاری تھی اور علی الرغم ہندوستانیوں کے
ہندی اور اردو کشاکش کی صورت میں بار آور ہوئی ہر زبان کا ایک قالب ہوتا
ہے اور وہ زبان اسی قالب سے بھائی جاتی ہے اردو یا ہندوستانی کا قالب
سنسکرت ہے پھر تکرار کس بات کی اگر اسکا جرم یہ ہے کہ اُسیں عربی کے
الفاظ کیوں سما گئے تو یہ الزام تاریخی ہے کہ مسلمان ہندوستان پر کیوں قابض
ہو گئے۔ اچھا قابض ہو کر وہ پھر محکوم ہو گئے تو اب بدلہ کا کون وقت رہ گیا
ہے جبکہ دو محکوم قومیں متحد ہو کر آزادی کی کوشاں ہیں ایک متحدہ کوشش
کے نتیجہ کو انفرادی زبان کی صورت میں بدل دینا خود قومی اتحاد کی جدوجہد کے
منافی ہے اور ایسی حالت میں مسلمان اتحاد کا اتحاد قومی معلوم ۱۱
کسی زبان کی وسعت استعداد کی جانچ اسکے خالص مصادر سے ہوتی ہے
نہ کہ اسما سے جو ہمیشہ ہر زبان میں نشر ہوتے رہتے ہیں دیکھئے اردو کے سب

مصادرو منفرد کتنے وسیع پیمانہ پر پراکرت سے ماخوذ ہیں پھر فحش ناپائیدار سنسکرت الفاظ کا از سر نو اضافہ اور خراپہ پر چڑھتے ہوئے غیر زبانوں کے مانوس لفاظ سے ان کو بدلتا کو تازہ نظری کی دلیل ہے اور ایک سن رسیدہ کو بچہ بنانا ہے۔

» ہندوستانی زبان کا لہجہ جو اُس کے الفاظ اور لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اُنکی اصلی دھم ہندوستانیوں کی خود استعداد و لفظ ہے جس کی مثال دنیا میں غفلت ہے سنسکرت زبان عربی کی طرح ہندوستان کی آب و ہوا کے پردوں کے لئے غیر ضروری کا حکم رکھتی تھی۔ اب وہ جتنی رائج ہے اس سے پہلے اس کے جاننے والے اس سے بہت کم تھے۔ یہی حال ہندوستانی عربی دانوں کا ہے ہندوستان کی پراکرت نے ایرانی سے میل ایک جڑی ہونے کی وجہ سے کھایا اور دو شیریں زبانوں کی دھاروں نے ملکر ایک شیریں سے شیریں نہر جاری پیدا کر دی جس نے بے رس دلوں میں بھی رس کی لہر دوڑا دی۔ یہ صرف فارسی چشیدہ پراکرت تھی جس نے خسرو جیسے نقاد جہاں سے یہ شعر ہندوستانیوں کی خصوصیات اور شان میں نکلوادیا ہے »

ہست دوم آنکہ ز ہند آدمیاں
جملہ گوہر ہند زبان ہا بیاں
خسرو کی مراد آدمیان ہند ہندوستانی بلاتفریق ملت و مذہب ہیں اس لئے عربی و سنسکرت کے الفاظ کا بے ضرورت اردو میں دخل کرنا اور ثقل پیدا کرنا ایسے حضرات کے حسن و جمال کے فقدان کا پتہ دیتا ہے۔ انہوں نے اسکا ہے کہ انھیں بے مایا کو ششوں کی بدولت اردو کی تبلیغ کے لئے اور اس ثبوت کے لئے

کہ ہندوستانی زبان ہندوؤں کا بھی ترکہ ہے اور ان کے سب رس کا بیان ہے
اس کتاب کی تالیف کی ضرورت پڑی۔

اسے سادہ لوح تعصب کے ماتے اب بھی کچھ جیتو کہ تم اپنی بد مذاقی اور
جہل مرکب کی بدولت اپنی قومیت کو ضعیف کرنے میں کہاں سے کہاں پہنچکے

فقط۔ خیر طلب

(خافصاحب مولوی) ضیاء الحسن (علوی) ندوی

پی۔ ای۔ ایس۔ ایم۔ اے (علیگ)

اسپیکٹر عربی مدارس و ریاض العربی امتحانات

(۲)

مکتوب جمیل

مجھی و مخلصی!

میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی کتاب ہندوادیب کا
مسودہ مجھے دیکھنے کا موقع دیا۔ کتاب کو جہاں جہاں سے دیکھا میری دلچسپی اور
میری خوشی بڑھتی گئی۔ ہندو تہذیب اور تاریخ مسلمانوں کے آنے سے قبل
سیکڑوں اچھی اور بُری چیزوں کی حامل تھی۔ ان اچھی چیزوں کی اچھائی میں
مجھے کوئی شبہ نہیں لیکن مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے ادھریاں کی
آبادی میں اس طرح مل جانے سے جیسے گوشت و ناخن ملے ہوئے ہیں ہندو
تہذیب تمدن اور ادب کو سو فیصدی فائدہ پہنچا۔ اسی طاپ کا نتیجہ اردو زبان
اور اردو ادب ہے۔ اگر اردو مٹی تو ہندو اور مسلمان دونوں کا جینا اکارت ہے

میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ آج جس زبان کو اردو اور ہندی کے الگ الگ نام دے جا رہے ہیں اور جسے ہندی والے بہت سے غیر ضروری سنسکرت الفاظ سے گرا بنا کر کے ملکی زبان سے دور ہٹے جا رہے ہیں اس کی اصلی صورت اور زندہ رہنے والی صورت کے خدوخال اور نقوش بہت کچھ اردو ادب میں موجود ہیں۔ ہندی کی تحریک کو میں صرف اس حد تک مفید اور مناسب سمجھتا ہوں جس حد تک اردو میں یا ملکی زبان میں عام فہم اور نرم سنسکرت الفاظ سے وسعت اور بڑھی ہوئی قوت اظہار پیدا ہو جائے۔ لیکن بنیادی زبان وہی ہوگی جس کی نثر اور نظم کو اب تک ہندو اور مسلمان اردو کے ادیبوں نے ترتیب دیا ہے۔ آج بھی جتنے ٹھیکہ الفاظ اور ملک کے ہندو مسلمان - خرمب امیر عوام اور خواص مرد اور عورت - بوڑھے اور بچوں کی بولی میں جس بے تکلفی اور سجاوٹ کے ساتھ اردو نثر اور نظم کی چند سطروں میں موجود ہیں اتنے آج کی ہندی نثر و نظم میں نہیں ملتے۔ اس لئے اردو کا خاتمہ کر کے ہم ہندو تمدن کے اُس حصے کا بھی خاتمہ کر دیں گے جس کے نشوونما میں چند پنڈتوں کو چھوڑ کر نانوے فیصدی ہندوں نے حصہ لیا ہے۔ اور اُس حصے کا بھی خاتمہ کر دیں گے جس سے مسلمانوں سے پاک ہندو تہذیب اور تمدن میں نکمار پیدا ہو گیا ہے۔

اب وقت اس کا آگیا ہے کہ ہندو اس غلط فہمی کے شکار نہ رہیں کہ اردو زبان اور ادب صرف مسلمانوں کی دین ہے۔ اگر مسلمانوں نے ہماری زبان کو بچھو دیا تو جو کچھ ہمارے دیس کی بولی سے انھوں نے پایا تھا اُسی میں کچھ اپنی طرف سے ملا کر دیا جیسے قرضدار جہان کی رقم میں سود کا اضافہ کر کے واپس کرنا ہے۔ ہم ہندوؤں کا تو اردو

مسلمانوں کے مقابلے میں زیادہ حق ہے اور اب ہمیں اُس پر فائز نہ ہونے کا چاہئے
 اگر ہم نے ایسا نہیں کیا تو ہم اپنا ہی نقصان کریں گے۔ جس طرح چند تنگ دل اور
 تنگ نظر ہندوؤں نے کروڑوں ہندوؤں کی اچھوت اور کدات بنا کر انہیں ہندو قوم
 اور ہندو مذہب سے الگ کر دیا۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمارے مسلمان ہم وطن
 بھائی بھائی ہیں کہ اردو زبان اور اردو ادب کی نشوونما میں ہندوؤں کے
 کارنامے اور ہندوؤں کی شرکت بڑی درخشاں رہی ہیں۔ آج وہ پورے میدان میں
 ہمارا خیر مقدم کر رہے ہیں اور ان کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو بھٹکا رو دینا ہمارے لئے
 اپنی شرافت اور اپنی سچائی کا ثبوت دینا نہ ہوگا۔ اب اردو لکھنؤ یا دلی کے چند اُن
 گناہ حلقوں کی چیز نہ رہی جس میں صرف مسلمان ہی مسلمان نظر آتے تھے۔ اب اردو
 صرف اُن مٹھی بھر مسلمان مساندانوں کی چیز نہیں رہی جو اپنے کو اہل زبان کہتے
 تھے۔ یہ دیکھ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے اور میری امیدیں بڑھ جاتی ہیں کہ
 ہندی کے طلباء اور ادیب بھی اب اردو کو اپنانے لگے ہیں۔ رہے کچھ جو قوت جو صرف
 چھوٹ چھات کی نفخا میں سانس لے سکتے ہیں تو انکے جیسے لاکھوں اب انگلیوں پر
 گنے جاسکتے ہیں۔ ہندو بہت جلد ہندوستان بھر میں اردو کو اپنا کر رہیں گے۔ اور آپ
 کی یہ کتاب اس مبارک تحریک کا پیش خیمہ بھی جاسکتی ہے۔

لیکن آپ نے یہ کیا سوچا کہ اس کتاب میں میرے متعلق اتنے مبالغہ سے کام لیا اور
 میری ناچیز شاعری کے نمونے اس کثرت سے اور بے ضرورت بھرے۔ یہی ایک عجیب آپ
 کی کتاب میں ہے اسکے لئے میں آپ کو معاف کر سکتا ہوں اور نہ کوئی دوسرا سمجھتا آ رہی۔

الہ آباد۔ ۱۹ نومبر ۱۹۳۵ء
 نیا دلکش لکھنؤ پی سہاسے خزان ایم۔ اے
 ریپورٹس جامعہ الہ آباد

دود و باتیں

دعمن ادب رائٹ آرمیل ڈاکٹر سر تیجہ بھادسیہ وراہن۔ این۔ این۔ ڈی صدر آل انڈیا انجمن ترقی اردو۔ لاہور
مجھے یہ دیکھ کر بڑا قلعن ہوتا ہے کہ تقریباً چالیس پچاس سال سے یہ کوشش
ہو رہی ہے کہ عوام غیر فطری طور پر ایک بناوٹی زبان کو سیکھیں اور اس زبان
سے کنارہ کشی اختیار کریں جو فطری طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی میل جول
سے پیدا ہوئی ہے اور ان کی آپس کی رواداریوں اور صدیوں کی قربانیوں کا
نتیجہ ہے۔

لوگ مجھے جماعت سے بھٹکا ہوا ایک فرد کہتے ہیں لیکن کوئی بھدار آدمی
ایسے لوگوں کو اپنے آباد اجداد کا سپوت نہیں کہہ سکتا جو اپنے سلف کی قربانیوں
کو جان بوجھ کر بھلا بیٹھیں اور اپنی پائی ہوئی مقدس میراث کو سرا بازار شادیں۔
میرا یہ دعوئے ہے کہ وہ زبان یعنی اردو جو قطعاً وقت کی فطری ضرورت سے
پیدا ہوئی ہے مثالی نہیں جاسکتی اگرچہ مٹھی بھر آدمی فرقہ وارانہ سوال پیدا کر کے
اکثریت کے زعم میں اسے مٹانا چاہتے ہیں تو یہ ایک سووٹے خام ہے اس تحریک
سے متاثر ہو کر مسلمان بھی اردو کو اپنی ہی زبان کہنے لگیں ہیں۔ لیکن یہ ان کی
محنت غلطی ہے اگر مسلمانوں نے اردو کی اشاعت میں بہت کچھ کیلئے تو ہندوؤں
نے بھی کسی حالت میں اردو کے ترقی دینے میں کمی نہیں کی اردو ہمیشہ سے ہندوؤں
اور مسلمانوں کی مشترکہ جائداد رہی ہے اور ہے اگر ہندو اردو کو تباہ کر دیتے ہیں تو اسکے
معنی یہ ہیں کہ وہ خود اپنی ہی جائداد کو تباہ کر رہے ہیں۔

سنسکرت کے موئے موئے الفاظ۔ ایک گروہ ہے جو اردو زبان میں سنسکرت کے نامافوس اور نہ کہنے والے الفاظ بلا ضرورت ٹھونس رہا ہے اور دوسری طرف جو اپنی طور پر عربی اور فارسی کے نئے نئے الفاظ زبان میں بھرے ہمارے ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ مشترکہ قومی زبان کا تو ذکر ہی کیا آئندہ ہمارے بچوں کو اپنی روزانہ زندگی میں معمولی بات چیت کرنے کے لئے بھی اپنے ساتھ ایک مترجم رکھنے کی ضرورت ہوگی۔ میری نظروں سے روزانہ اردو و ہندی دونوں اخبارات گزر رہے ہیں جن میں اب ایسے ایسے عجیب الفاظ دیکھنے میں آتے ہیں جن کو میں نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا عوام کا تو ذکر ہی کیا ان الفاظ کو اس زبان کے پڑھنے والے حضرات بھی پورے طور سے نہیں سمجھ سکتے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ دوسو برس کے مستقل الفاظ اور وہ الفاظ جو ایک مشترکہ زبان کی ترکیب و ترتیب میں بالکل گنل گئے ہیں انہیں کس طرح جن کر لیا جاسکتا ہے اور کس طرح غیر مافوس اور اجنبی الفاظ کو مشترکہ زبان کی عبارت میں کہنا ناممکن ہو سکتا ہے جو لوگ اپنی طرف سے سنسکرت اور عربی کے اجنبی الفاظ کو ادھر سے لاکر اپنی زبان میں بھر رہے ہیں کوئی سمجھدار اور انصاف پسند آدمی ایسی بنائی ہوئی زبان کو ملک کی مشترکہ قومی زبان ماننے کیلئے تیار نہیں ہو سکتا میں آپ سے کہتا ہوں کہ اگر آپ ہماری زبان میں کسی غلط جذبہ کے ماتحت سنسکرت اور عربی کے نامافوس الفاظ بھر رہے ہیں جنہیں ہماری زبان کسی طرح قبول نہیں کرتی تو آپ زبان کی خدمت نہیں کر رہے ہیں بلکہ آپ اس کے ساتھ دشمنی کر رہے ہیں بعض لوگوں کی طرف سے یہ کہا جاتا ہے کہ ہم وہ زبان استعمال کرنا چاہتے ہیں جو دیہاتوں میں عام طور پر بولی اور بھیجی جاسکتی ہے۔ لیکن جبکہ ہر گاؤں اور قصبہ کی مقامی

ہولی اور لہجہ میں فرق ہے اور اسی طرح دیہاتوں اور شہروں کے محاوروں اور الفاظ میں فرق ہے تو آپ کہاں تک ان کی تقلید کریں گے۔

زبان کا سوال ہندو مسلم سوال نہیں ہے۔ میں جو زبان بولتا ہوں اُسے میں نے کسی مولوی یا پٹرت سے نہیں پڑھا بلکہ وہ ہمارا پدری ترکہ ہے جس طرح باپ دادا سے سنتے چلے آئے ہیں اسی طرح ہم پڑتے ہیں۔ میں اس وقت بھی جو آپ کے درمیان موجود ہوں تو اس وجہ سے نہیں کہ میں آپ لوگوں میں سے کچھ لوگوں کو غرض کرنا چاہتا ہوں اور نہ میں اس معاملہ کو صرف آپ کا معاملہ سمجھ کر آپ کا ساتھ دینے آیا ہوں۔ بلکہ میں اس لئے آیا ہوں کہ وہ ترکہ ہمارا پدری ترکہ ہے اُسے محفوظ کرنے اور محفوظ رکھنے میں حصہ ہی نہ لوں بلکہ ان چیزوں کو دو کردوں جو اسکے پامال کرنے میں استعمال کی جا رہی ہیں یہ ہمارا حق ہے اور بحیثیت ہندوستانی کے چاہا فرض ہے ہمیں اس معاملہ میں ایک دوسرے کا لحاظ کرنا ہو گا۔ ملک میں سیاسی اختلافات کتنے ہی کیوں نہ ہوں مگر زبان کا مسئلہ ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر ہاتھ ڈالا جائے یہ ضرور ہے کہ یہ زبان تمام صوبوں میں ہولی اور سمجھی جانے کے لحاظ سے یکساں مرتبہ نہیں رکھتی اور نہ کسی زبان کیلئے ایسا ممکن ہے مگر پھر بھی ہر جگہ بھی جانے کی وجہ سے قومی زبان ہونے کا مرتبہ رکھتی ہے تو ایسی صورت میں کسی کا یہ کہنا کہ ہم فوسنکرت الفاظ استعمال کریں گے کہاں تک مناسب اور حق بجانب ہو سکتا ہے اور ہمارے لئے یہ کہاں تک جائز ہے کہ ہم کسی کے کہنے سے اپنے ادب کو خراب کر لیں اور ہم سب کچھ کھو دینے کے بعد اس کو ہندوستانی زبان بھی کہیں۔ ہندوستانی کی اصطلاح دھوکے کی ٹٹی ہے۔ میں ہندوستانی کو ایک

دعویٰ کی طبعی سمجھتا ہوں جس کے ذریعہ یقیناً خود غرض لوگ اپنے خود ساختہ پیمانے سے زبان اور ادب کو ماننا چاہتے ہیں، حضرات میں آپ کی کوشش میں ہر طریقے سے شامل ہوں، اگر آپ بھی اپنی قومی زبان کی وراثت کو اپنی اسی حالت میں محفوظ رکھیں اور اپنی قومی زبان اردو کو اردو کہنے سے نہ ڈریں اور اعلان کے ساتھ کہیں کہ ہماری زبان اردو ہے اور اسکی عبارت کو ایسی سلیس بنائیں کہ اسکی اشاعت روز بروز بڑھتی جائے تو میں ہر کیفیت سے آپ کے ساتھ ہوں۔ اگر کوئی صاحب اپنی طرف سے عربی کے الفاظ قدر استعمال کریں گے تو وہ اردو کی خدمت نہ ہوگی اگر ہندوستانی اپنی قومی زبان میں سنسکرت کے الفاظ ڈھونڈ کر بھریں گے تو سمجھ لیں کہ وہ اٹھتے بیٹھتے اپنی قومی زبان کی بنیاد کو ہلا رہے ہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ اردو روز بروز ترقی کرے اور آپ میں یہ اخلاقی جرأت ہو کہ آپ لفظ اردو کو استعمال کرنے میں نہ شرمائیں اور خواہ مخواہ اس کے بجائے لفظ ہندوستانی استعمال کرنے کی کوشش نہ کریں کیونکہ یہ زبان ہمارے آبا و اجداد کا ایک ناقابل تقسیم مشترکہ اور مقدس تہ کہ ہے جن کی نہ روح بدلی جاسکتی ہے نہ نام۔

جس اختراع و تصرف کے ساتھ آج کل اردو کے ادیب ہاتھ ڈالا جا رہا ہے اس پر غصہ کو سخت اعتراض ہے اور میں ہرگز یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ جس زبان کو دہلی اور گھنٹوں کے اساتذہ نے دوسو ڈھائی سو برس مانجھ کر اس زمین پر پھونچا یا ہے اسکو اس طرح سے برباد کیا جائے میں اردو کو مسلمانوں کی زبان نہیں سمجھتا ہوں اردو ہندو مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے اسکی پیدائش اور نشوونما میں دونوں نے

حصہ لیا ہے۔ اور میں اسکو ترکہ مشترکہ ناقابل تقسیم سمجھتا ہوں، مجھے اردو میں بلا ضرورت غیر مانوس الفاظ سن کر اذیت اور عربی کی آمیزش پر یکساں اعتراض ہے۔ اگر اردو کے ادب پر اعتراض ہے کہ بعض الفاظ دیہاتیوں کی سمجھ سے باہر ہیں تو ہندی میں خصوصاً اس ہندی میں جو آجکل بولی جاتی ہے صد ہا الفاظ ایسے ہیں جو دیہاتی نہیں سمجھتے میں ایک زمانہ میں یہ خیال کیا کرتا تھا کہ لفظ ہندوستانی بجا ہے اردو کے زیادہ مستجاب ہو گا مگر اس عرصہ میں جو میرا تجربہ ہے اُس نے مجھے اپنی ریلے تبدیل کر دینے پر مجبور کر دیا ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہو گا؟۔ اس سوال کا جواب دینا آسان نہیں بہر حال میں امید کرتا ہوں کہ اگر وہ لوگ جن کو اردو سے دلچسپی ہے اور جو اردو کو اپنی زبان سمجھتے ہیں۔ اپنی کوشش میں کوتاہی نہ کریں گے تو وہ باوجود ان غلوں کے جو عملی طور پر اس زبان پر اس وقت ہو رہے ہیں اس کو نہ صرف محفوظ رکھ سکیں گے بلکہ اس کی توسیع بھی کر سکیں گے۔ میں اور صوبہ بات کی نسبت تو اس وقت تذکرہ نہیں کروں گا مگر یہ بات تو ضرور عرض کروں گا کہ صوبہ بات متحدہ ہمارا در پنجاب میں یہ زبان عام طور پر کم از کم تعلیم یافتہ طبقوں میں تو اس وقت تک مروج رہی ہے اور یہی رشتہ باہمی اتحاد کا ہندو مسلمانوں کے درمیان رہا ہے اگر اس رشتہ کو اس وقت توڑ دیا گیا تو میرے خیال میں ہندو اور مسلمانوں میں جو اختلافات ملک کی بد نصیبی سے اس وقت پیدا ہو گئے ہیں ان کو رفع کرنا قریب قریب غیر ممکن ہو جائے گا میں اردو کے مسئلہ کی اہمیت بمقابلہ ادرا سباب اختلاف کے بہت زیادہ سمجھتا ہوں کیونکہ ہر ملک میں اندرونی خیالات اور جذبات کے اظہار کرنے کا ایک ذریعہ مشترک زبان ہی ہوتا ہے۔

یہ میں جانتا ہوں کہ اردو کے مٹانے کیلئے کوئی احکام منجانب حکومت صادر نہیں ہوئے ہیں اور اب بھی عدالتوں اور دفاتروں میں اس صوبہ میں اردو ہی مستقل ہے لیکن عملی طور پر میں آجکل دیکھ رہا ہوں کہ معمولی عام فہم الفاظ جکا تھوڑا بہت بھی تعلق فارسی یا عربی سے ہے وہ گفتگو اور تحریر سے خارج کئے جا رہے ہیں اور ان کی بجائے سنسکرت کے الفاظ جن سے کان آشنا نہیں ہیں داخل کئے جا رہے ہیں اس سے انکار نہیں کرتا کہ جس طرح یہ اعتراض ہندوں پر وارد ہوتا ہے۔ اسی طرح بعض مسلمانوں پر بھی ایک حد تک ضرور وارد ہو سکتا ہے یعنی اردو کے بعض اخباروں اور رسالوں میں بجائے عام فہم الفاظ کے عربی اور فارسی کے مشکل اور ادق الفاظ استعمال کرنے کی کوشش ہوتی ہے افسوس ہے کہ اس کشاکش میں وہ اردو جس نے دہلی اور لکھنؤ میں نشوونما پائی اور جس کے گرد یہ تمام ہندو اور مسلمان تھے تباہ ہوتی چلی جا رہی ہے۔

(میں ان دلائل سے بخوبی واقف ہوں جو آجکل ایک نئی زبان کے پیدا کرنے کی تائید میں پیش کئے جاتے ہیں کسی ملک میں زبان کی ترقی کا معیار دیہاتی محاورہ پر قائم نہیں کیا جاسکتا ہر ملک کی شہری اور دیہاتی زبان میں فرق ہوتا ہے اگرچہ بنیاد ایک ہی ہوتی ہے پس یہ کہنا کہ ہم کردہ زبان بڑھنا چاہتے ہو کہ دیہات میں سمجھی جاتی ہے میرے خیال میں نہ صرف اردو کو بلکہ ہندی کو بھی تباہ کرنا ہے اگرچہ میں خوشامد کرتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو عام فہم الفاظ استعمال کئے جائیں لیکن یہ بھی میں جانتا ہوں کہ علمی اور ادبی زبان بازارِ زبان سے مختلف ہوتی ہے اور علم و ادب اور فلسفہ و شعر و سخن کیلئے لازم ہے کہ زبان

ذخیرہ بہت کافی و دافی ہو۔ اور اس لئے میں کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ جو الفاظ صد ہا
 سال سے مقبول عام ہو گئے ہیں ان کو اس وقت زبان سے خارج کیا جائے۔
 چند دنوں کی بات ہے کہ ایک قانونی دستاویز میرے سامنے مشورہ کے
 لئے رکھی گئی پر آٹھ دس صفحہ کی دستاویز تھی مگر اس میں مشکل سے دس پندرہ الفاظ
 تھے جن کو میں سمجھ سکتا تھا باقی الفاظ کے لئے مجھے ایک اور صاحب کی امداد کی
 ضرورت پڑی جو سنسکرت سے بخوبی واقف تھے۔ اس دستاویز میں جا بجا منقولہ
 اور غیر منقولہ جیسے عام فہم الفاظ کے بجائے چل سہتی اور اچل سہتی درج تھے جنکو
 میں نے اپنے چوالیس برس کے تجربہ میں کسی قانونی دستاویز میں آج تک نہیں پایا
 تھا۔ ایک اور لفظ ہے جس کی طرف میں آپ کو توجہ دلاؤں گا۔ خزانچی کا لفظ ایک
 ایسا لفظ ہے جس کو صرف ضلع بجنور کے دیہاتی ہی نہیں بلکہ بلیا۔ سبتی اور گورکھپور
 کے اضلاع کے دیہاتی بھی سمجھ جائیں گے مگر اس کے بجائے جو لفظ آجکل ایک
 طبقہ میں رائج کیا جا رہا ہے وہ کوشا دھیکش ہے چنانچہ میں نے اپنے چند دوستوں
 کے سامنے دو ملازموں کو رجن میں سے ایک ہندو تعلیم یافتہ شخص ہے اور جو روزمرہ
 ہندی اخبار پڑھتا ہے، بلایا اور کہا کہ جاؤ کوشا دھیکش کو بلا لاؤ۔ یہ سنکر ملازم نے
 بار بار مجھ سے پوچھا کہ میں سمجھا نہیں کہ آپ کس کو بلانا چاہتے ہیں۔ اسکے بعد اس
 ہی کے سامنے میں نے ایک عیسائی ملازم سے جو کہ گوارا (Gua) کا رہنے والا ہے کہا کہ
 جاؤ خزانچی کو بلا لاؤ۔ وہ یہ سنتے ہی فوراً میرے اس محرر کو بلا لایا جو روپیہ پیسہ
 کا حساب رکھتا ہے۔ مجھے کوشا دھیکش کے لفظ پر اعتراض نہیں ہے ممکن ہے
 پچاس ساٹھ برس کے بعد یہ لفظ مقبول عام ہو جائے مگر یہ میری سمجھ میں نہیں آتا

کہ اس وقت کون سی ایسی قومی یا سانی ضرورت لاحق ہوتی ہے جس کی بناء پر خزانچی جیسے عام فہم لفظ کو چھوڑ کر کوٹا دھیکش کو رائج کیا جا رہا ہے۔

اب اسکے مقابلہ میں ایک اور مثال دو ٹوک لفظ تھرمائیٹر *Thermometer* اگرچہ انگریزی لفظ ہے لیکن ہر متوسط طبقہ کے گھر میں یہ لفظ سمجھا جاتا ہے مگر میں نے اپنے ایک مسلمان دوست کو اسکے بجائے آلود مقیاس انحرارت کہتے سنا ہے۔ ممکن ہے یہ لفظ عرب میں اس وقت رائج ہو۔ لیکن ہندوستان میں تو میں اس کو اردو کہنے کیلئے تیار نہیں ہوں جیسے کہ ہم نے ہزار ہا الفاظ عربی فارسی سنسکرت اور ہندی کے اردو میں داخل کر لئے ہیں اسی طرح انگریزی کے الفاظ بھی ہماری زبان میں داخل ہو گئے ہیں اور وہ عام فہم ہو گئے ہیں مثلاً اس صوبہ میں فکٹر، کمشنر، ریلوے، اسٹیشن، بانسکل، موٹر ایسے الفاظ ہیں جو ہر شخص سمجھتا ہے اور جو ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں میرے خیال میں ایسے الفاظ کا ترجمہ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت یا ہندی کے الفاظ میں کرنا زبان کے ساتھ بدسلوکی کرنا ہے اور اسکی روز افزوں ترقی اور وسعت کو روکنا ہے۔

مجھے اس پر اعتراض نہیں ہے کہ ہندو ہندی کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں اور نہ اس پر اعتراض ہے کہ مسلمان عربی یا فارسی پڑھتے ہیں مگر اس پر ضرور اعتراض ہے کہ اس زبان پر جس کی بنیاد ہندو اور مسلمان دونوں نے ڈالی ہے اور جس کی ترقی میں دونوں نے پچھلے زمانہ میں کوشش کی اور جسکو مشترکہ زبان ہندو اور مسلمانوں کی سمجھتا ہوں اسکو ہندو اور مسلمان اپنی تنگ نظری اور تنگ خیالی کی وجہ سے تباہ کریں۔ میرے خیال میں اس میں ہندوؤں کی محض اسوجہ

کہ ان کی تعداد زیادہ ہے زیادہ ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی طرف سے عملی طور پر اردو کو کہ جس کو میں مشترکہ زبان سمجھتا ہوں خراب نہ کریں اس زبان کا تعلق اس تہذیب سے ہے جس کو نہ میں اسلامی تہذیب کہتا ہوں اور نہ ہندو تہذیب بلکہ وہ ہندو مسلمانوں کی ایک مشترکہ تہذیب ہے جو مغلوں کے وقت میں پیدا ہوئی اس تہذیب نے ہندو مسلمانوں کے درمیان ہم مذاقی کا طعنت پیدا کر دیا جو اب تک باوجود دیگر انقلابات کے قائم ہے۔

ہیں یہ بات بھول نہ جانا چاہیے کہ اردو کا یہ مسئلہ محض زبان کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ مجموعی طور پر درحقیقت تہذیب کا مسئلہ ہے (میں اس لفظ تہذیب کو اس کے وسیع معنی میں استعمال کر رہا ہوں) پس اکابر قوم کا فرض ہے کہ وہ اس بات پر غور کریں کہ اگر ہم نے یہ تہذیب مٹا دی تو پھر اس کے بجائے کونسی تہذیب قائم کرنے کے لئے تیار ہیں۔

دیباچہ

(حقیقت: اگاہ شریعت چاہ مصور حضرت علامہ حسن نظامی صاحب دہلوی مدظلہ العالی)

جب یہ مضمون دیا است گوالیار کے جلسہ اردو میں مولانا ناظر صاحب کا کوردی نے اہل جلسہ کو سنایا تو تمام سامعین پر اسکا اثر ہوا۔ میں ناظر صاحب سے واقف نہ تھا اور نہ پہلے کبھی اُن کا نام سنا تھا ان کی کوئی تحریر دیکھی تھی مگر یہ مضمون سننے کے بعد مجھ پر ناظر صاحب کی انصاف پسندی اور عین پرستی اور معلومات عامہ کی بوقت کا استعدا اثر ہوا کہ میں نے اسی وقت ان سے اس مضمون کے شائع کرنے کی اجازت مانگی چنانچہ انھوں نے مجھے اجازت دی اور میں اس کو بلا قیمت تقسیم کرنے کے لئے شائع کرتا ہوں۔

منشی نو لکشور۔ مولانا ناظر کا کوردی نے منشی نو لکشور صاحب کا اس رسالہ میں تذکرہ کر کے حامیان اُردو کا ایک بڑا فرض ادا کر دیا اور نہ اُن سب پر بے انصافی کا الزام لگا یا جاتا۔ درحقیقت انصاف کا یہی تقاضہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں اس بات کا خیال رکھیں کہ خادمان ملک کی خدمت کا اقرار کیا جائے تاکہ دوسرے لوگوں میں خدمت ملک و ملت کا جذبہ پیدا ہو۔

منشی بلاتی داس۔ اسی سلسلہ میں دہلی شہر کے مشہور تاجر کتب منشی بلاتی داس صاحب کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو قرآن مجید چھاپا کرتے تھے وہ ہندو ہونے کے باوجود قرآن مجید کی طباعت میں اس قدر احتیاط اور ادب ملحوظ رکھتے تھے کہ کسی مسلمان سے بھی اتنا ادب شاید نہ ہو سکتا ہو گا یہاں تک

کہ جس کو دام میں مطبوعہ قرآن مجید رکھے جاتے تھے اس کی چھت پر ایک بالافانہ بھی تھا مگر منشی بلاتی داس نے اس بالافانہ کے دہیز کو قتل کر دیا تھا اور لکھ دیا تھا کہ جب تک قرآن مجید اس مکان کے اندر ہوں اور یہاں کوئی شخص اسے نہ کرے تاکہ قرآن مجید کی بے حرمتی نہ ہو۔

اور اوراق کی حرمت کا صلہ۔ قرآن مجید کی طاعت کے وقت بکثرت اوراق چھپائی کی غرابی کے سبب منشی بلاتی داس کے یہاں ردی ہو گئے تھے انھوں نے اس ردی کو بھی بہت ادب اور عزت سے ایک جگہ محفوظ رکھا تھا۔

حضور نظام کی قدردانی۔ اور جب اعلیٰ حضرت سلطان العلوم میر عثمان علیخان حضور نظام غلام اللہ ملکہ کو یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے آٹھ ہزار روپے منشی بلاتی داس کو دے اور وہ تمام اوراق متبرکات اُن سے لے لئے۔

بلا قیمت تقسیم کرنے کی وجہ۔ میں رسالہ اسٹیلے بلا قیمت تقسیم کرتا ہوں کہ حامیان اردو اور مسلمان قوم کی رواداری اور صلح جوئی اور بے تعصبی سب کو معلوم ہو جائے اور مسلمانوں میں اس قسم کے مضامین لکھنے کی رعیت بڑھے لیکن اسکے ساتھ ہی میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ جس طرح اردو کے حامیوں اور ادیبوں کا یہ تذکرہ شائع کیا گیا ہے اسی طرح میں ان لوگوں کا تذکرہ بھی شائع کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اردو کی مخالفت میں حصہ لیا یا اردو کو کسی طرح نقصان پہونچانا چاہا تاکہ حق و باطل میں تیز ہو جائے اور وہ لوگ جو منافقت اور ظاہر داری سے حامیان اردو کو فریب دے کر احمق بناتے ہیں ان کی اصلی صورت سب کے علم میں آجائے اس معاملہ میں بھی میرا انصاف خدا کے حکم کے بموجب قائم رہے گا کیونکہ خدا نے

قرآن مجید میں ارشاد فرمایا ہے وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولَ الْأَلْبَابِ (بدلہ لینے میں یقیناً تمہارے لئے زندگی ہے اسے عقل والوں! پس جس طرح میرے دل میں دوسروں کے ساتھ چاہے وہ دشمن ہوں یا دوست عدل کا جذبہ موجود ہے۔ اسی طرح میں قصاص کا جذبہ بھی رکھتا ہوں۔ اور میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جن کے کلمہ پر طمانچہ مارا جائے تو دوسرا کلمہ بھی سامنے کر دیتے ہیں کہ لیجئے اور مار لیجئے بلکہ میں ان لوگوں میں ہوں جنکے کلمہ پر اگر کوئی ایک طمانچہ مارے تو وہ ایک طمانچہ مارنے واسے کے کلمہ پر قصاص لینے کیلئے ویسا ہی ایک طمانچہ مارتے ہیں مگر ایک طمانچہ سے زیادتی نہیں کرتے کیونکہ قرآن شریف میں زیادتی کرنے سے بھی منع کیا گیا ہے۔

اُردو پر حملے میں محسوس کرتا ہوں کہ آجکل اُردو زبان کے خلاف ایک بہت بڑی جنگ برپا ہے اور وہ ایسی عقلندی سے شروع کی گئی ہے کہ اُردو بولنے والے یا اُردو کو اپنی زبان سمجھنے والے جانتے بھی نہیں کہ ان کی زبان اُردو کے خلاف ایک خونخوار جنگ شروع ہو گئی ہے۔ یہ جنگ اُردو بولنے والوں کے خلاف نہیں ہے بلکہ اُردو رسم الخط کو مٹانے کے لئے نہایت حکمت کے ساتھ شروع کی گئی ہے اور نیشنلسٹ مسلمان بھولے پن یا خود غرضی کے سبب مسلمانوں سے کہہ رہے ہیں کہ وہ بے پرواہ رہیں ان کی زبان کے لئے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

مجھے بھی فریب دینے کی کوشش کی گئی۔ دہلی میں ابھی حال میں ایک ہندی کانفرنس ہوئی تھی اور اُس کے پندرہ دنوں کے بعد اسی نامہ سے میرے پاس یہ درخواست لے کر آئے تھے کہ آپ اپنی ایک سوچیں تصنیفات ہندی رسم الخط

میں تبدیل کر دیجئے۔ یہ لوگ ایک فینٹسٹ مسلمان کا تعارف نامہ لے کر گئے تھے اور مجھے اپنی بیٹھی باتوں سے فریب دینا چاہتے تھے جب ان کی ہمت اتنی بڑھی ہوئی ہے تو معلوم نہیں کہ وہ کمزور عقل کے فینٹسٹ مسلمانوں کو کس قدر مغالطہ دیتے ہوں گے اسلئے میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ میں شذھی اور تبلیغی کی گزشتہ جنگ کی طرح اس جنگ میں اُردو کے لئے میدان میں سینہ سپر کام کروں گا اور جن لوگوں نے گزشتہ چھ برس کی لڑائی کا تاثر دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ میں میدان جنگ کو پیڑ نہیں دکھاؤں گا۔



ہندوستانی علم و ادب کا سب سے ممتاز دور وہ ہے جس کا آغاز تاریخ ہند میں دشنویوں کے عہد سے کیا جاتا ہے یہی وہ تھے جنہوں نے سولہویں صدی عیسوی میں تصوف سے متاثر ہو کر سماج کے شیرازہ کو اخوت عامہ کے اصول پر از سر نو منظم کیا اور ادب میں فطرت انسانی کی نزاکت، تخیل میں رعنائی و لطافت کی تصویر غیر معمولی سلیقہ کے ساتھ کھینچی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندو مسلمانوں میں باہم بردارداری کے جذبات پوری قوت کے ساتھ موجزن تھے اور انسانیت کا دامن اذان و ناقوس کے جھگڑوں سے ملوث نہ تھا۔

یہ امر مسلم ہے کہ ہماری زبان جو شیخ و برہمن کی مشترکہ ملکیت ہے اس کی عربیت افزائی ہمایوں کے عہد سے شروع ہوئی اور اکبری دور کے آتے ہی اس نے ایسی متحدہ صورت اختیار کر لی کہ اگر کسی ہزم میں عربی و نظیری سرگرم سخن نظر آتے تھے تو کسی داس اور سودا س کی نغمہ سنجیاں بھی گرمی پیدا کر رہی تھیں۔۔۔

اردو ادب اس محبت کے سایہ میں نشوونما پاتا رہا جس نے کہ ہندوستان کی سیاہ بسات کا نقشہ بدلا لیکن باوجود اس انتشار کے شیخ و برہمن کا مسئلہ کہیں بھی رونما نہ ہو سکا اور اگر مرزا غالب کے خدنگ نظر نے میر ہمدانی مجروح کو گھائل کیا تو مرزا ہر گز ہال نقہ بھی اس سے بچکر نہ نکل سکے !

شمالی ہند میں اس شیرازہ اتحاد کا درخشاں ورق خان آرزو سے شروع ہوتا ہے جس کی مطلق اور زریں جدول پر رسلے اندرام مخلص۔ ٹیک چند بہار کے

اساے گرامی مفتوح نظر آتے ہیں۔ دور وسطے میں ناموری کا تلج بند را بن رانم
 یا سر دپ سکھ دیوانہ کے سر پہ ہے جن کے ایک شاگرد میاں حسرت، اجڑا است
 کے سے صاحب کمال کے استاد تھے اور متاخرین میں قبولیت عام کا سہرہ اس
 ٹھنڈا شاہ سخن کے سر پہ زینت افروز ہوا جس نے اپنے سب پیش روؤں کو
 فراموش کر دیا یعنی گلزار نسیم کا حیات جاوید پاسے والا لکھنؤ کا نامور مصنف
 پنڈت دیاندر کشن۔ اس میں شک نہیں کہ اردو ادب کی ترقی و تہذیب کے
 سلسلہ میں مسلمانوں کے کارنامے زیادہ روشن ہیں جس کی وجہ وہ شاہی پشت
 پناہی تھی جو فرمانروایان مابقی کے دور چالیوں میں اردو زبان کو نصیب ہوئی
 لیکن یہ کھلی ہوئی بے انصافی ہوگی اگر کوئی نادان قہر کہہ اٹھے کہ ہمارے
 برادران وطن نے اس زبان کی ترقی اور ترویج میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔ گو
 دور حاضرہ کی سیاسی گھٹاؤں نے مطلع ادب کو گرد آلود کر رکھا ہے لیکن نقادان
 فن بخوبی واقف ہیں کہ اردو ہندی کا مسئلہ بجائے خود کوئی سیاسی اہمیت نہیں
 رکھتا۔ زبان ایک ہی ہے صرف عمرانی و اقتصادی نیچ پر رسم اسکا جداگانہ
 ہو گئے ہیں بلکہ صرف ضروریات زندگی نے جس طرح انگریزی زبان میں
 سلاہ آپ کے والد کا نام پنڈت گنگا پرشاد کول تھا۔ وطن و قیام گنگا پرشاد شاہی فوج میں دیکھتے آتش
 کے نامور شاگرد تھے مصلحہ میں پیدا ہوئے۔ مصلحہ میں گل بکاؤلی کے تشریف کو نظم کے شہنشاہ
 گلزار نسیم تیار کی مصلحہ میں یہ بیٹیر شہنشاہی شائع ہوئی اور شہرت عامہ و بقائے دوام کا خلیق عطا ہوا
 ایک بزرگ نے خوب کہا ہے کہ اردو کی ہر تصنیفات میں یہ شہنشاہی کبریت احمد کا حکم رکھتی ہے۔ نسیم نے اسی
 مصلحہ میں اس جان فانی سے عالم جاوہر کی انتقال کیا۔ (شہنشاہی، مولوی امیر احمد صاحب علوی بی۔ سلاہ
 امیر محل۔ فقیر باغ۔ لاہور)

شارٹ ہینڈ کی کمی محسوس کر کے جدید رسم الخط کی بنیاد رکھی۔ اسی طرح ہم ہندوستانیوں نے بھی اپنی ضروریات کو مد نظر رکھ کر اردو رسم الخط کو رائج کیا کیونکہ یہ یعنی مشابہت ہے کہ اردو و مرہ کی زندگی میں جس حد تک اردو رسم الخط ہمارا مدد و معاون ہے وہ کوئی دوسرا رسم الخط نہیں ہو سکتا ہمارا مدعا یہ ہے کہ اس غلط فہمی کو جو گمراہ کن حلقوں میں سرايت کرتی جاتی ہے دور کیا جائے اور اس ضمن میں یہ بھی بتلادیا جائے کہ مسلمان مورخین نے ہندو شعراء کے کلمات کو کس قدر بلند آہنگی اور کشادہ دلی سے سراہا ہے اور ان کے جدا ہر پاروں کی کتنی عزت کی ہے۔



اس میں مطلقاً شبہ نہیں ہے کہ ہمارے اجداد نے زبان اردو کی خدمت میں کافی سرگرمی سے حصہ لیا ہے اور ایک بیش قیمت سرمایہ اردو کے قدردانوں کے لئے چھوڑا ہے۔ میرا قیہ عقیدہ ہے کہ اردو زبان کا جو اسب سے پہلے ہندوستان میں ہندوؤں ہی نے اپنے کاندھوں پر رکھا کیونکہ جب مسلمانوں میں محمود نے پنجاب کو اپنی سلطنت محروسہ میں شامل کیا تو لاہور کی ہندو رہنمایاں نے اپنی کھڑی اور پنجابی زبان (استدائی) کی جگہ اس جدید زبان کو سلاہ و آگری رسم الخط بشرطیکہ تمام باتوں کے ساتھ لکھا جائے آسانی سے پڑھا جاتا ہے اس کے لئے یہ ضروری نہیں کہ پڑھنے والا بحر شدہ لفظ کو پہلے سے جانتا ہو تو صحیح پڑھ سکے مگر بہت دیریں لکھا جاتا ہے بظاہر، اس کے عربی رسم الخط مختصر نویسی کا ایک عمدہ نمونہ ہے مختصر نویسی اس وقت صدیوں پہلے ایجاد ہوئی جبکہ انہیں *Arabic* کے نام سے شاربٹ ہینڈ کا خیال پیدا ہوا اگر اس کے الفاظ کو صحیح پڑھنے کیلئے ان الفاظ کا تلفظ پہلے سے جاننا ضروری ہے اعراب اس صیب کو دور کر دیتے ہیں۔

سرگھوٹ پر رکھا اگر ہندو اس وقت اس لعل نوخیز کی پرورش نہ کرتے تو آج آپ ہی انصاف سے کہئے کہ یہ کیونکر پردان چڑھ سکتی تھی بہر حال یہ خیال بالکل غلط ہے کہ ہندوں نے اردو زبان کی آبیاری نہیں کی بلکہ ہمیشہ انھوں نے اسکو اپنی ملکی زبان سمجھا اور آج بھی جملہ تمدن باشندوں کی زبان اردو ہی ہے خواہ اس کو ہندوستانی کہئے یا اردو سے تعبیر کیجئے۔ میر کے نکات الشعراء اور تذکرہ میر حسن کی درن گردانی کیجئے تو صاف معلوم ہو گا کہ یہی سرمایہ مشترک کہیں ریختہ کے قالب میں جلوہ گر ہے کہیں اردو کے کہیں ہندی کے اور کہیں ہندوستانی کے نام سے موسوم ہے۔ غرض چیز ایک ہے جو ہر دور میں جداگانہ ناموں سے یاد کی جاتی رہی ہے۔



ابتداء سے آفریش سے اس وقت تک یہ اشتراک عمل ہر وقت نمایاں رہا ہے چنانچہ گزشتہ دور کا ایک جلیل القدر شاعر اپنے مشہور نعتیہ قصیدہ کی بہم اندوز کرتا ہوا سمت کاشی سے جلا جانب مقرر ہا دل

اس با کمال بخنور نے عجم کے ذہنی خط غلامی کے خلاف علانیہ پرچم بغاوت بلند کیا۔ بلیوں کی نغمہ سرائی اور طائف کی شب ماہ کی جگہ برسات کے جگنو اور ہندوستان کے کاے بھونروں کی موسیقی سے کام لیا۔ کھنیا جی اور گوپیوں کی عارفانہ داستان عشق سے سیلے جنوں، شیریں فرہاد کی فرسودہ تھیلیوں کو انسانہ

سلہ مشہورین الاقوامی مستشرق ڈاکٹر گرہیم ہیڈ (لندن یونیورسٹی) کی جدید تحقیقات کی روش سے اردو زبان سے لڑائی ہوئی جب محمود نے پنجاب فتح کر کے اپنی سلطنت بھروسہ میں شامل کیا۔ یہ لاجواب تحقیقات دلی ایشیاٹک سوسائٹی جرنل (لندن) کے اپریل ۱۸۷۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔

پارہ بنادیا اور بینا کی طنزانی و گنگا کے قوج سے ججوں دیجوں کو بھولا ہوا خراب ثابت کر دیا۔

گھر میں اٹھان کریں سرودھان گو کل ہا کے جنا پہ نانا بھی ہے اک طول ال
 خبر آؤتی ہوئی آئی ہے مہا بن میں ابھی کہ چلے آتے ہیں تیرتہ کو ہوا پہ بادل
 اب کی میلہ بھی ہندولہ کا تھا گر داب بلا نہ بچا کوئی محاذ نہ کوئی رتہ نہ ہسل
 ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس ولے لوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھو منگل
 آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ یہ تھا ذہنی انقلاب کہ ایک ٹیٹ لکھنؤی بالکمال شاعر
 محسن نے اپنے مذہبی قصیدہ میں یہ افدھی تشبیہ استعمال کر کے ہمیشہ کے لئے
 ان سے نظیر تعلیمات سے مسلمانوں کے کافوں کو آشنا کر دیا۔ اور واقعین رموز پر
 آشکارا ہو گیا کہ جس طرح میر انیس مرثیہ میں آئندہ ترقیوں کا دروازہ بند کر گئے
 اسی طرح محسن بھی اس صنف خاص میں یکنا و فرو تھے۔ تعجب ہے کہ لوگ محسن کو
 بھولتے جاتے ہیں لیکن مجھ کو یقین ہے کہ ایک وقت آئے گا کہ جب یہ بنادست ہنر
 سمجھی جائے گی اور شہدائے ادب کا احترام کیا جائے گا!



سہ محسن کا کوری کے تھے یہاں لکھنؤی سے مراد لکھنؤ اسکول ہے جیسے علی گڑھ اسکول
 واسے (ملیک)، اور آکسفورڈ واسے (اکسن)، اور کیمبرج واسے (کنٹسب)
 کہلاتے ہیں۔

عصر جدید کے بعض آتش بیان تذکرہ نگاروں کی شعلہ فزاییوں سے ہندوستان میں سواد اعظم کو یہ شکایت ہو گئی ہے کہ ہندو مصنفین کا ذکر نہیں کیا جاتا ہندو شاعروں کا نام نہیں لیا جاتا ہم کو معلوم نہیں کہ ان باکمال تذکرہ نویسوں نے کیوں برادران وطن کے رشحات قلم سے اپنے بے نظیر تذکروں کو خالی رکھا ہمارے خیال میں ایک اہم فروگزاشت ہے (لیکن اس کے ساتھ ہمارا مقصد بعض ہندو مصنفین کے اس غلط قول کی تردید بھی کرنا ہے کہ)۔

”ہمیشہ سے مسلمان تذکرہ نگاروں کا یہ اصول رہا ہے کہ وہ ہندوؤں کے محاسن کی مطلقاً قدر نہیں کرتے بلکہ اکثر شعرا کا تذکرہ بھی مناسب تصور نہیں کرتے“

یہاں ہم مسلمان تذکرہ نگاروں کی ایک مختصر فہرست پیش کرتے ہیں جس میں ہندوؤں کی خدمات زبان کا اعتراف کیا گیا ہے مثلاً گلشن ہند مرزا علی لطف۔ نکات اشعار میر تقی میر۔ گلشن بے خار شفیقہ۔ جلوہ خضر فرزند علی مصغیر بلگرامی۔ سخن شعرا عبد الغفور نساج۔ گلشن بے خار نساج۔ شمیم سخن مولوی عبدالحی۔ گلستان بے خزاں حکیم قطب الدین دہلوی۔ تاریخ شعرے اردو منشی کریم الدین۔ تذکرہ بے نظیر عبد الوہاب فقار۔ آب حیات آزاد۔ تذکرہ فتح علی گردیزی۔ شعرے اردو میر حسن وغیرہ وغیرہ۔

میر حسن (تذکرہ شعرے اردو میں) رسلے سرپ سکھ دیوانہ کے حالات میں رقم طراز ہیں۔

”شاعر زبردست فارسی است شعر بسیا رکفته است استاد ریختہ گو یان کہمیں“

چنانچہ نیاں حسرت و میر حیدر علی حیران و اکثر دیگر ان شاگرداؤں میں داناں جا
معروف و مشہور است در ادب اعلیٰ مشق فکر ریختہ ہم می کہ عجیب شخصے است
مذا سلاش دارد

ایسا تہ سنگہ کے متعلق میر حسن لکھتے ہیں :-

”محمود و لہدیر مورخ ہے نظیر صاحب کمال بر سن ہفتا و سال از مستندان خواجہ میر درد
است در علم تاریخ چنان نگارش رساست کہ اکثر قصا بردارد کہ در ہر معرشت تاریخ
موردی بری آید بغیر مالش یا دان تاریخا بسا لکھتہ است ۔ سلامت باشد
رسلے پریم نا تہ کے حالات میں (بحوالہ تذکرہ قائم) ہے کہ :-

”عاشق چوین طبع خوش موزوں و موزونی طبعش از خوبی ظاہر اخروں خطا
ہے نظیر و کما ندارد لہدیر غزل فارسی بسینار بہ خوبی می گوید گاہ ۴۰ ہے فکر
ریختہ ہم می کند“

لالہ نول رسلے و قاسمے تذکرہ میں بھی یہ انداز بیان ہے :-

”مقبول خاطر اہل صفالہ نول رسلے اتمخلص بہ وقفا از تذکرہ محرقا لم چنان ظاہر
گشت کہ جو آنے است نو خاستہ بہ زبرد علم و عمل آراستہ ہوش و گوش و در فہم
ذکا صاحب علم و حیا لطافت مزاج از گل زیادہ مانند بیل دل از دست دادہ
بزار و خوش رام گلایہ رسلے دیران عازر المہام امیر الدولہ نواب نجیب خاں
مرحوم بود لیکن این عزیز مصروف الکتساب و غرق مطالعہ کتاب طلب ہر کمال
دانگیر عال طبع در دند داشت عاشق مزاج بود اکثر فارسی در ریختہ می نماید

مذا بر عشق بیفزائیے

لہ کاتہ اشعار کی سیر سے پتہ چلتا ہے کہ میر تقی میر سے واقف و بہادران کا کلام بکثرت نقل کیا ہے

اس نایاب تذکرہ کی درق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں بہت کافی ہندو شعرا کے حالات موجود ہیں اور جس لب و لہجہ میں ان کا ذکر خیر ہے اس کا نمونہ آپ نے ابھی ملاحظہ فرمایا ہے نکات الشعار اور گلشن ہند میں بھی ہندو شعرا کا ذکر پوری شان کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ذاب مصطفیٰ خاں شیعہ کے بے نظیر تذکرہ گلشن بنیاد میں بھی تقریباً ۵۰ یا ۶۰ ہندو شعرا کا کلام موجود ہے اور اکثر اشعار کی داد بھی خوب دی گئی ہے۔

چندستان شعرا کا تذکرہ ابھی حال میں شائع ہوا ہے جہاں تک میری تحقیقات مجھ کو بتلاتی ہے اس کا محض ایک ہی نسخہ آصفیہ کتب خانہ (حیدر آباد) میں محفوظ تھا اور وہ بھی مددِ رب بوسیدہ اور کرم خوردہ لیکن انجن ترقی اردو کی کاوشیں قابل رشک ہیں کہ اس بے نظیر تذکرہ کا ادب اردو میں اضافہ ہو سکا۔ اس کا مولف کبھی نرائن شفیق اور ملک آبادی تھا شیخ عبدالقادر سے کتب علوم متعارفہ کی سند حاصل کی۔ شعر و سخن میں میر غلام علی آزاد بلگرامی سے شرف تلمذ تھا۔ شفیق نے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹) اور ملک چند بہار کی توصیف میں بھی پُروردہ الفاظ سے بھلی خدیں کیا گیا ہے۔

سلہ ابا ناغہ سنگھ حقنور گھاسی رام خوشدل۔ بندرا بن لاقم۔ ملک چند بہار۔ رسلہ سرسپ کہ دیوانہ۔ آفتابا ہتہا۔ پلاس رسلہ رنگین۔ لالہ خوشوقت رسلہ شادآب۔ رسلہ بھکاری داس عزیز۔ لالہ کاشی ناغہ۔ رام نرائن موزوں۔ لالہ کول رسلہ دقا۔ رسلہ سکھ رام ناگل۔ بدھ سنگھ قلندر۔ اندام ملخص دغیرہ وغیرہ۔
یہ شفیق کے والد لاہور سے عالمگیری رسالہ کے ساتھ دکن گئے اور اورنگ آباد میں عالمگیری کے نمبر کا حق ادا کر کے وہیں کے ہو رہے۔

نکات الشعرا اور فتح علی گڑھ یونیورسٹی کے تذکروں سے متاثر ہو کر چشتیان شعرا و مرثیہ کیا شفیق نے تقریباً ۲۱۴ شعرا کے کلام کا عطر پیش کیا۔ جس میں اس دور کے مستند بالکمال ہندو معاصرین کا بھی ذکر موجود ہے۔ لیکن قربان جاسیے آپ پر غامی کہیں نہ پائیے گا کہ شفیق نے کہیں بھی کسی مسلمان کا کلام ہندو شاعر کے مقابلہ میں بہت پیش کیا ہو تو ہم کہیں وہ عمدہ مضامین مزاجوں کا مقابلہ نہ کر سکتے ہیں۔ ہندو ماہی اور مسلمان بسکٹ کا دور دورہ نہ تھا جس طرح قدیم ہندوؤں نے اسلامی علم و فن کو اپنا بنا لیا تھا اسی طرح مسلمانوں نے بھی اپنے حسن اخلاق سے ہندوؤں کی تہذیب و معاشرت کی پذیرائی کی تھی۔

دور حاضر کے تعلیم یافتہ ہندو چشتیین نہ تو اس توہین کو برداشت کر سکتے ہیں
 سلف نیک چند بہتر۔ بے کش بے جان۔ رام نرائی موہری۔ رسلہ نندرام جھلس۔ لال نہال کرن داغ۔
 لالہ سوہنجی رامے۔ لالہ لکھمی نرائی صاحب۔ بندرا بن راقم۔ موہن لال بیتاب۔ سیتا رام عہدہ۔
 شیر سنگھ کلہوڑ۔ لال چند رنگین۔

۳۔ اگر شفیق کے نام سے کوئی واقف نہ ہو اور اس کا کلام پڑھے تو کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا مصنف کس عقیدہ سے تعلق رکھتا ہے یہ تمام بزرگان دین اسلام کا ذکر اسی ادب و احترام و عقیدت سے کرتا ہے جس سے زیادہ کوئی مسلمان بھی نہیں کر سکتا۔ معراج پر جو غنوی شفیق نے لکھی ہے اس سے زیادہ باادب الفاظ میں کوئی مسلمان بھی نہیں کہہ سکتا۔ اردو کلیات میں متعدد قصائد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں امام ائمہ اربعہ کی مقبلیت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی حرج میں حضرت گیسو وراذ کی شان میں موجود ہیں اور جہاں کہیں مسلمان بزرگان دین کے نام آئے ہیں اس عقیدت و ارادت سے ان کا ذکر کیا گیا ہے کہ مسلمان بھی دنگ رہ جاتے ہیں۔

کہ مولوی خداجیٹ مکتب میں ان کے لڑکوں کی گوشالی کریں اور نہ انگلستان زدہ
مسلمان اس رنگ کو گوارا کر سکتے ہیں کہ وہ انشائے مادھو رام اور دستور لہیدیان
کا نام عزت و عظمت کے ساتھ لیں اب تو معاف کیجئے گا کلہوکت ہے دل جلتا ہے
تو لب پر آہ آہی جاتی ہے۔ رقت تو اس کا ہے کہ ہم (وہ ہندو + ہم = مسلمان)
اپنا اپنا خود ساختہ میموریل بنا کر ہندوستان کو تباہ کرتے رہیں۔ ان جھگڑوں سے
کسی کا کوئی نقصان ہو یا نہ ہو لیکن دونوں کی ضد نے ہم کو ضرور خاک میں ملا دیا۔
آنکھیں کھیں کہ دل نے کیا ہے ہیں خراب دل یہ کہے کہ آنکھوں نے ہم کو مٹا دیا
بگڑا کسی کا کچھ نہیں ملے درد مشق میں دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا



یہ ایک عجیب ادبی لطیفہ ہے کہ اردو ادب کو ہمیشہ کٹھیری پنڈتوں سے غیر معمولی فائدہ ہوا ہے اور آج بھی آفتاب آندریل آفتاب محسن ادب ڈاکٹر سرسہر دے سے غالباً ادب اردو کو جو درخشاں توقعات وابستہ ہیں وہ خلافت امید نہیں ہیں۔ اس دعوے کی تائید میں ہم آپ کو چند مناز (مقدمین) کٹھیری پنڈتوں اور دیگر باکمال شعرا کا حال سنائیں گے اور نمونہ کلام بھی پیش کریں گے اب انصاف آپ لوگوں کے ہاتھ ہے۔

ادیب۔ لالہ گور بخش رائے نام ادیب تخلص (ذات کے کھار تھے) مفتی گنج گھنٹو کے رہنے والے تھے۔ لالہ بیٹی پر شاد ظریف کی وساطت سے مصحفی تک پہنچے لیکن تنہا کے مشورہ سے مصحفی سے اصلاح کا سلسلہ بند ہو گیا۔

از بسکہ تو کسی کا صنم یا رکم ہوا روٹھا تو جس سے تجھ سے وہ بیزار کم ہوا
ہم خاک میں ملے تری خاطر اے میاں ملنا ترانہ غیر سے زنا رکم ہوا
آؤ۔ جو الہ پر شاد نام آؤر تخلص گنگا پر شاد رند سے اصلاح لیتے تھے۔
نمونہ کلام یہ ہے۔

دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں ایسے ہر جانی سے الفت کوئی کیا خاک کے
آتشقہ۔ امرنا قہ نام آتشقہ تخلص مخفانہ جاوید میں شاعر نے نظیر لکھا ہے۔
خدا بخش تو میر کے شاگرد تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مرہم داغ جگر تیر کا پیکان سمجھا زیست کو موت میں درموت کو دریا سمجھا
دل میں آتشقہ ہے بتوں کا خیال لب پو بائیں ہیں پار سائی کی

الفنٹ۔ الفنٹ راسے نام الفنٹ تخلص۔ میر تقی سے مشورہ معین کرتے تھے۔ وزیر گنج
میں قیام تھا جھنگو لال دلگیر کے دوست تھے۔ ان کا قلمی دیوان موجود تھا لیکن زمانہ
کی دستبرد سے محفوظ نہیں رہا۔ نوہ کلام نہ مل سکا۔ شاید خواجہ عشرت کے پاس
ان کا کلام موجود ہے لیکن مجھے نہ مل سکا۔ شاعر اچھے تھے مرثیہ خوب کہتے تھے۔
ابمرہ پنڈت بشن نرائن نام ابمرہ تخلص درخاندانی لقب تھا اچھے شاعروں میں تھے
خدا جانے یہ ہستی کسکی ہے کسکی سر پر بھٹا نہ غنچے مسکراتے ہیں نہ گل مہنتے ہیں گلشن میں
گل سے بھی اشارہ ہے شب بنم کا باغ میں رونے کا یہ مقام ہے ہنسنے کی جا نہیں



بسل۔ موتی لال نام بسل تخلص نوہ کلام حسب ذیل ہے۔

گھر پر آتے ہی ترے پاس سے مر جاتا ہوں بس ادھر آتا ہوں اور ادھر جاتا ہوں
بسل۔ بندر لال نام بسل تخلص ناسخ کے ارشد تلامذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔
نوہ کلام یہ ہے۔

یہ نہیں ناقوس سے فلفل بہمن ہاتھ میں کر رہا ہے مرغ دل اپنا پریشیوں ہاتھ میں
گوری گوری انگلیاں یوں شب کو آتی ہیں نظر خمیدیں ہیں کافر کی گویا کہ روشن ہاتھ میں
دانتوں کے نیچے دبائیں انگلیاں اغیار نے میں چوچکلے لگا اُس سیتن کی انگلیاں
بہار۔ بانکے بہاری لال نام بہار تخلص نوہ کلام حسب ذیل ہے۔

دلہا ممکن ہے کہ بعض جدید خیال کے مغربی درس لگا ہوں کہہ کر بیٹھا یا فتنہ اس قسم کے نوہ کلام
پر مسکرائیں لیکن اگر غور کر لیا جائے کہ جس دور کی یہ شاعری ہے اس عہد میں ملک کا رنگ کیا
تھا تو غالباً ان کو دہشت کا یہستا رہے گی۔

خیال آیا کہ اب ہے وقت پیری نہ زیبا سر پہ ہے تاج اسیری
 اماں اب زندگی میں بندگی ہے وگرنہ آغوش شرمندگی ہے
 برق - پندرت، جو الہا پر شاد نام برق قلص امیر کے شاگرد تھے نمونہ کلام یہ ہے -
 دنیا میں ظہور صبح ہوا گلشن پر کیا جو بن ہے
 خورشید کا غنچہ کھلنے لگا اللہ کی قدرت روشن ہے
 ہر پھول میں اس کی خوشبو ہے اکیر ہے بوٹی بوٹی میں
 ہر شاخ میں اس کی خاصیت تاثیر ہے جی جی میں
 پردوں میں جڑوں میں نہ ہر بھرا زہروں میں یہاں تاثیر شفا
 دیکھوں خاصیت برگ و خیر تیار کردں کچھ ان سے دوا

پروانہ - راجہ جیوت سنگھ (کا کا جی) لکھنؤ کے مقتدر اور نامی گرامی رئیس تھے۔
 تیز معنی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ میر حسن و جمرات سے بھی مستفید ہوئے۔
 سر پ سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔

آپ نے رات چھپکے پی ہے شراب رنگ چہرہ کا اور غوانی ہے
 حمد کیا کیا تھے اور قول دستار آہ تس پر بھی ہے وصال کی
 ضعف سے غش ہے ناقوانی ہے بن ترے موت زندگانی ہے
 جودہ حق ابرو میں غل ریزا ہے تو اک دن یہ گردن جدا دیکھتے ہیں
 کو پہ دیکھو میں دل کو ڈھونڈیے کیا ہوا اگر راہ کا کچھ پھیر ہے

تسلی۔ ٹیکارام نام تسلی تخلص مصحفی کے شاگردوں میں تھے نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

اب بھی اس نیچان میں کچھ ہے فائدہ امتحان میں کچھ ہے

جو چاہے سلطنت اسے مل جائے مجھ کو بھی ہوس ہے کہ وہ مجھ سے آئے

تمنا۔ لالہ بھیردوں داس نام تننا تخلص مصحفی نے اس کے متعلق حسب ذیل ریلے دی ہے۔

”چوں سلیقہ درست داشت شعر خود را در عرصہ قلیل بیاد بگلی رسانید“

سرگرم شب بھر ہے بیدار گری پر اور آہ نے باندھی ہے کمر پہ افری پر
پردانہ کو کیا سوز دل اس کی خبر ہے گزے ہے جو کچھ حال چراغ سحری پر
رکھ قفس دور چین سے مرا صیاد کہیں کان میں گل کے نہ ہونچے مری فریاد کہیں
سچ تو ہے کہ تننا کو جہاں میں ہرگز مصحفی سانسے گا کوئی استاد کہیں



جوہر۔ لالہ مادھورام نام کوٹھی والے نام جوہر تخلص خیر آباد کے بڑے دولت مند اور مقتدر اور معزز شخص تھے۔ تیسرے مشرف تلمذ تھا عرصہ تک لکھنؤ میں قیام رہا

نمونہ کلام یہ ہے۔

نیز آنکھوں میں بھری ہے کہاں رات بھر رات
ہر دم جنتا ہے نہ محبت شب وصال
شب بھسی گزری دن بھی گزر جائیگا مرا
پس تو نہ دیکھے کی ہوتی ہو محبت سب کو
آس طرح بھوم کے چلے نہ حضور
اتنی سی بات پر آنکھیں نہ نکالو صاحب
کسکے نصیب تم نے جگائے کدھر رہے
جب یہ نگاہ آپ کی وقت سحر رہے
جائیں وہیں حضور جہاں رات بھر رہے
جب میں جانوں کمر سے بعد مراد صیان دے
سب کہیں گے کہ یہ متوالے ہیں
کیا خطا کی تھیں جو تیر نے اگر دیکھ لیا

مینہ برتا ہے گھٹا چھائی ہے چلتی ہے ہوا
ہے کیا اندھیر ہے تم ہو جدا برسات میں
شوق سے چھپے ہمراہ قنیوں کے شراب
ہم چلے بزم سے کیوں آپ غما ہوتے ہیں
جو ہر تھیں نفرت ہے بہت بادہ کشی سے
برسات میں دیکھیں گے ہم انکا رتھارا
جو ہر - جو ہر سنگہ نام جو ہر تخلص ناظر کے شاگرد تھے سلسلہ میں انتقال کیا نمونہ
کلام یہ ہے

اصل مطلب ایک ہے آگاہ نا آگاہ کا
ترجمہ ہے ایک عربی میں فقط اشتر کا
بید عقل سے ہے انصرام دیر و عدم
مکان ساختہ خود کو کیا سلام کریں
جو ہر - جو ہر سنگہ نام جو ہر تخلص - خواجہ وزیر کے ارشد تلامذہ میں تھے نمونہ کلام یہ ہے
بنجم! کوئی ایسی رات ہوگی
کہ آئے وہ میر کا دل ہمارا
قصور سے شیخ دیں ثابت نہیں منصور میر کا
انا الحق حسن سفت سے انا ہے ہم امیر کا
گر نہ ہو حاصل کسی سے مدعا ہے دل نہو
اگر ہی کو رب اعلیٰ پر توکل چاہئے
اکہی موت بہتر ہے جہاں میں نامرادی سے
مراد دل نہو حاصل تو کہہ کیا خاک جینا ہے
جہانگی - شرمیتی جاگتی بی بی الہ آباد کے کاشمیروں میں ایک مقبول حیثیت رکھتی تھیں
نمونہ کلام یہ ہے۔

اس گل کا نہ لائی کبھی پیغام مرے پاس
شرمندہ کبھی میں نہ ہوئی باد صبا سے
کعبہ کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں
دشوار سنبھلنا ہے مجھے لغزش پاسے
باقی نہ رہی خواہش نے بادہ کشوں کو
بہوش کچھ ایسے ہوئے ساقی کی صدا سے
تج پر چھئے تو خاک دریا رہے ہم کو
آرام ہے بڑھ کر کہیں نقش کف پاسے



حیرت۔ اچودھیا پر شاد نام حیرت تخلص جو آست کے شاگرد تھے نمونہ کلام یہ ہے
 رنگ گھٹن پا اسکی گلی سے اُٹھ نہیں سکتا ہوا منون احساں غرد میں ہنسی نا توانی کا
 حرفیت۔ لالہ چنی لال نام حریت تخلص۔ کئی سال تک درسیات مصحفی سے پڑھتے
 رہے بعد کو فن شاعری بھی انہیں سے سیکھا۔

شب سرگرم قفس میرا دل بیتاب تھا اشک جو آنکھوں سے نکلا قطرہ نہیما تھا
 یہ کون غیرت عدا کی ہے نقاب ہوا کہ جن کے جلوہ سے ہر ذرہ آفتاب ہوا
 نہیں ہے مجھ کو دم نزع آپ کی حاجت غم خزان سے میرا جگر ہی آب ہوا
 حریت زار نے جو آن خون تھو کا ہے وہ شوخ غیر سے شاید کہ ہم شراب ہوا

خیالی ہنسی خیالی رام نام خیالی تخلص مرزا قنیل کے شاگرد تھے مستند ہیں
 انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کر دیا باد خزاں نے اُسے درہم برہم وصل بیل کی کبھی گل نے اگر کی صورت
 خوشتر۔ بگنا تھ پر شاد نام خوشتر تخلص جو عالم کے عہد میں مقصدی تھے
 میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے

گل انشاں حمد باری میں قلم ہے بیاض نامہ گلزارِ ارم ہے
 جفا پیشہ سنگ مر مر فتنہ خوسے برے رنج ہر کس حیلہ جو ہے
 کیا غم سے کھڑے پیر بن چاک اُٹالی سر پہ اپنے شام نے خاک
 میں غم بیل خیدا ہوں خوشی ہے فوہ ہے فصل گل آئے قندے دلی ہے فوہ ہے

دیہی - شیو پر شاد نام دیہی تخلص نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔
 اہلینہ میرے ہاتھ سے دیکھو دو مجھے مر تہہ سکندر کا
 ابر آ رہا ہے جھوم کر ساقی آج ہر دور دور ساغر کا
 دیوانہ - رسلے سر پہ مکہ نام دیوانہ تخلص - حسرت، وحیراں کے استاد تھے
 نمونہ کلام یہ ہے۔

جان پر آجی ہدم مری خاموشی ہے بات کچھ بن نہیں آتی ہے ایسا غماز بغیر
 دل ہے کہ توی تیغ کے آگے سے نہ ٹل جائے رستم کا کب جگر ہے کہ زہرہ گھیل نہ جائے

ذوق - منشی شیو پر شاد نام ذوق تخلص مستحقی کے شاگرد تھے۔

کیا قیامت کا ہر دن پر نہیں معلوم ہے روز ہجران کی جو ہوتی ہی نہیں شام تمام
 کیفیت اسکی بیاں کس سے کریں لے ذوق دیکھتے ہم میں تماشائے جہاں کیا کیا کچھ

راجہ شیو پر دھان - راجہ شیو پر دھان نام شاہ اودھ اختر مرحوم کے صاحب
 تھے سندیل کے رئیس تھے سرفہرہ میں انتقال کیا۔

جو رنج لیتے ہیں انڈران کو خوش رکھے ہم اپنے منہ سے کسی کی کریں بڑائی کیا
 رنمہ - کلیم تران نام رنمہ تخلص نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

ہے سزا اسکی کہ رز و شب ہ پائے کو شال راز دل ہے پردہ چو کہد سے بند آواز است
 رنگین - لالہ ہلاس رسلے نام رنگین تخلص نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

غیروں کے پاس جانا ہم سے کبھی نہ ملنا افسوس ہو تو وہ ہوا رمان ہو تو یہ ہے

راحت کا کو رومی۔ ہلکونٹ ریلے نام راحت تخلص امانت کھنوی کے شاعر تھے
 سلسلہ میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اعمال بد پرلپے نہ روؤں میں کس طرح دھونا ضرور چاہئے مسند و گناہ کا
 بعد مردن کبھی تربت پہ بھی سایہ نہ کیا ہم گنہگاروں سے ایسی ہوئی بیزار گھٹا
 رونق۔ ریلے سہاے نام رونق تخلص۔ راجہ جھاؤ لال کے اجراء میں تھے تاجن کے
 شاعر دستے سلسلہ میں انتقال کیا نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

بے ثباتی گل کی جب ظاہر تھی باغ دھریں دو گھڑی کے واسطے بدنام کیوں گھپیں ہوا
 رند۔ گنگا پرشاد نام رند تخلص۔ جرات کے شاعر دستے تاجن سے بھی اصلان۔ لیتے
 تھے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

رونا ہوں جبکہ آتا ہے یاد جسم وہ دیکھنا کسی کا نظریں چرا کر
 حسن پروں کا سنا کرتے ہیں عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا
 نہ تو کی نالہ شب نے تاثیر نہ اثر آہ سحر میں دیکھا
 دمدم لب پہ آہ جاری ہے بیقراری سے بیقراری ہے
 دل کسی قدر داں کو دینگے رند اب اگر زندگی ہمارے ہے
 فصل گل ہے اور ہنگام شباب ہاں مفتی نعمہ و چنگ و مر باب
 بزم خرمیاں کو جو ساتھ انکے لگا میں چلنے تو لگے کہنے طبیعت کہیں آئی ہوگی
 پھر دیکھئے آہ اپنی نعت میر لے جاتی ہے اب کہاں کہاں تو
 گریباں چاک سر پر خاک لب خشک اور آنکھیں تر
 زباں پر آہ اور دل بھر رہا ہے مستلا پیار سے

ریحان - دیوان دیکر شبنم نام ریحان تخلص فیض الملک راجہ الغنت را سے الغنت کے رشتہ دار تھے جو تہجی کے شاگرد تھے۔ شمس - عیش - شایاں اور رنگین سے لطف محبت رہتا تھا ۱۵۸۵ء میں انتقال کیا۔ نوہ کلام یہ ہے۔

عقل آکے نہ بنائی اگر قرن مراتب کچھ تذکرہ عابد و مستبود نہ ہوتا
درد و کے شمع کہتی ہے اپنی زباں میں مہمان شام سے ہوں سحر تک جہان میں
راجہ بلوان سنگہ - بلوان سنگہ نام نظیر اور عاتم علی مہر کے شاگرد تھے نوہ کلام یہ ہے
شیخ ناراض ہو ہم سے کہ بہرین روئے ہو سنگے پابند ہم سجدہ زنا رہے پو
لائے کس بت پہ یایان کوئی پوچھو تو شیخ جی - پنے جو زنا رہے آتے ہیں

زار - میڈولال نام زار تخلص ۱۵۸۵ء میں انتقال کیا۔

کبھی غافل نہ پایا اڑ گئی نیند اہل راحت کی کیا نالہ میرے رعب و رت پاسبان پیدا
زخمی - رتن سنگہ نام زخمی تخلص منشی الملک فخر الدولہ دبیر الملک ہشیار جنگ خطاب
راجہ لقب۔ بزرگوں کا وطن بریلی تھا۔ مگر ان کے فیض کمال کی ہمارے لکھنؤ میں آئی۔
نواب محمد علی خاں کے پیشانی تھے قدیم علوم کے ساتھ جدید طبیعت و ریاضیات میں بھی
ماہر تھے۔ انگریزی سیکھی تھی۔ حدائق النجوم ان کی مشہور تصنیف ہے ۱۵۸۵ء میں
تالیف ہوئی تھی منشی علم کے لئے ملکی اصطلاحوں کا وضع کرنا ان کا خاص کارنامہ تھا
۱۵۸۵ء میں انتقال کیا۔

زرات ان کو آج میرے لئے خاک کل تک نہ جن کو آتا تھا بننا خوار کا

سخن منشی دینی پر شاد نام سحر تخلص ہندوستان کے مشہور خطاط نظم پر دیں اور شاد نام کے بالکل مشہور مصنف ۲۲ رد سہر سہر سہر کو ہدایوں شریعت میں پیدا ہوئے اجداد کا وطن بانگورہ مضافات سندیلہ اودھ تعالیٰ مولوی طاہر الدین سے ادب رباعی و خطاطی کی سندلی شاعری میں اپنی ماں اور اپنے باپ سے استفادہ کیا دہلی لکھنؤ میں عمر گزری بحکمہ تعلیمات میں ڈپٹی انسپکٹری کے عہدہ سے وظیفہ یاب ہوئے۔ چودھری اصغر علی مضافات مولوی غنی رضا وحشی۔ ذاب سید محمد زکریا خان ذکی منشی اور حسین نسیم اور لالہ رام راحت کے معاصرین میں تھے مشاعروں میں شرکت کرتے اور داد حاصل کرتے تھے۔ خطاطی میں آپ کے شاگردوں کی تعداد سیکڑوں تک پہنچی ہے یہ فیض اب تک جاری ہے۔ سحر سامری آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ دو واسوخت تحریر عشق و تقریر عشق کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ فن مساحت میں محیط المساحت۔ تکمیل المساحت۔ رمل میں بے نظیر۔ عروض میں مسیار البلاغت۔ منطق میں خلاصۃ المنطق آپ کی یادگار رہیں۔ مرآۃ المسلم درکار الفیوض گذشتہ ادب وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں۔ مصیار الاطلاع بھی خطاطی میں مشہور کتاب ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ویریں جو وہ نہ جو کعبہ میں اور ہو سب کہیں	طالب نظارہ کو گر ہے سلیقہ دید کا
جو ملا اس سے اسے کتنا ہے عالم مر گیا	نام مردہ رکھ دیا ہے زندہ جاوید کا
تجہ ابد سے قتل کر ظالم	کون احسان اٹھائے خنجر کا

ساہ حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیاء کے محبوب وطن اور جلسے پیدائش ہونے کی وجہ سے میں ہدایوں شریعت کہتا ہوں۔

زخم جب اندام پر آ یا
 ہم نے دماغی سے وہ نکتہ نکالے عشق میں
 اور جلا دے دیا سپر کا
 چل نہ وہ بال کہ اپنے بھی پڑے ہو جائیں
 عاشقی بھی کچھ دلوں میں ایک فن ہو جائیگا
 یاد آجاتی ہے جب زلف گرہ گیر بھیجے
 لطف و احسان سے بیگانہ کو بھی کر اپنا
 نظر آتا ہے ماکاں خاندان زنجیر بھیجے
 آپ کی سن سکے بار بار نہیں
 اب تو ہاں کا بھی اعتبار نہیں
 سخن - لام دیال نام سخن تخلص - ناسخ سے شرف تلمذ تھا عالم شباب میں دنیا سے
 منہ موڑ لیا - موند کلام یہ ہے -

خدا کے واسطے سن لے صبر! نگہ دل کا
 کہ تیری آنکھوں نے لوٹا ہے قافلہ دل کا
 مری مراد بر آئے گی قس ہونے سے
 کیسے گی یار کی تلوار فیصلہ دل کا
 اتنی کیمو خیر اس غریب سے کس کی
 پڑا ہے لشکر غم سے مقابلہ دل کا
 نگاہ سے بچنا ہے اسے سخن دشوار
 پڑا ہے دشمن ہاں سے مقابلہ دل کا
 صلیح - کوری فکر نام بہیم تخلص نگہ نو کے مشور خطاط تھے آتش سے تلمذ تھا سنہ ۱۳۱۵ھ
 میں انتقال کیا۔

بھریاں آگئیں دل میں ہو سب بال خید
 پر نہ فرق الفت گیسو میں سر مو آ یا
 کچھ بجز غم نہیں اس غم کردہ عالم میں
 آدی ہوتے ہیں اس واسطے گمیاں پیدا
 سرشار - پنڈت رتن ناتھ نام سرشار تخلص اتیر کے شاگرد تھے سرشار کا کلام عاشقانہ
 اور زمانہ ہوتا ہے طبیعت کی شوخی اور زبان کی پاکیزگی ان کا حصہ خاص ہے
 سرشار نے زبان اردو بیگات اودھ سے لیکھی ایک مرتبہ بچپن میں مشاعرہ میں شریک
 ہو کر یہ شعر پڑھا ہے

حال سب میری سخت جانی کا باڑھ کہتی ہے مڑ کے خنجر کی
 تو مشاعرہ اُلٹ گیا۔ بڑا بچی اور ظرافت میں اپنی نظیر تھے اودھ بیچ کے در شباب
 کے نامہ نگاروں میں تھے لیکن جیب اودھ اخبار کی ادارت قبول کر لی تو یہ سلسلہ
 بند ہو گیا۔ ضرورت ہے کہ ملک کے نوجوان ادیب سرشار کے افسانہ نگاری پر
 مستقلاً لکھیں۔

سیاہ بخت و سیاہ روزگار ہم بھی ہیں جواب زلفت پریشان یار ہم بھی ہیں
 نصیب جاگیں گے اک در حضرت سرشار لپٹ کے سو لگا وہ گل گلے لگائے ہوئے
 پیسے پہ جو آئے ہیں تو پھر بس نہیں کرتے میخانہ میں سنتے نہیں سرشار کسی کی

شگفتہ۔ خیراتی لال نام شگفتہ تخلص نسیم دہلوی کے شاگرد تھے ۸۸ سال کے سن میں
 سلسلہ میں ملک عدم کی راہ لی مرنے کا کلام یہ ہے سہ
 نہ مشراؤں لکھیں ملا کر تو دیکھو ملاقات ہے ہم سے تم سے کبھی کی
 بالکل ناخن انگشت سرکٹانے سے حیات ملتی ہے جب انتقال ہوتا ہے
 شائق۔ فتح چند نام شائق تخلص ناسخ سے شرف تلمذ تھا مرنے کا کلام یہ ہے سہ
 دماغ و دل کو نہ پہنچی گل مراد کی بو بہت نہال ہوئی باغ روزگار کی بو
 شاگرد۔ پنڈت شیو شکر کول نام شاگرد تخلص مرزا داغ دہلوی سے مشورہ سخن
 کرتے تھے۔ سہ

بہت ہی تنگ ہے ہر دشت میں وسعت عالم الہی اس قفس تنگ سے نکال مجھے

صبا۔ کا بجی مل نام صبا تخلص مصحفی کے شاگرد تھے۔ عین عالم شباب میں انتقال کیا ایک دیوان یادگار ہے۔ نوہ کلام یہ ہے

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ آیا جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا
مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اس قاتل کے کوچہ میں لئے جاتا ہے نامہ آج تو لے نامہ ہر کس کا
صبا۔ (مرزا) راہہ شکر ناقد نام صبا تخلص سعادت یار فناں رنگین سے تلمذ تھا۔ نوہ کلام یہ ہے

کیا پوچھتے ہو جو رستم چھ سے یار کا دیکھو نہ حال میرے دل سبے قرار کا
ہوں میں صدقہ ترے بہانہ کے غیب ڈھب یاد میں نہ آنے کا
صبا۔ منوال نام صبا تخلص مصحفی کے شاگرد تھے۔ نوہ کلام یہ ہے۔

پرغ کو کب یہ سلیقہ تھا تنگاری میں کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں
عبور کنور کو پال سہاے نام عبور تخلص۔ آتش کے شاگرد تھے۔ نوہ کلام
ملاحظہ ہو

راذق مطلق کو عسرت میں نہ بھولے آدمی بند ہے گرا ایک در تو دوسرا در باز مسہے

طاہر۔ خیر اقبال نام طاہر تخلص اخبار خیر خواہ ادب کے مالک تھے سن ۱۳۷۶ء میں انتقال کیا۔ نوہ کلام یہ ہے

کمال گری حسن بناں سے گلشن میں شگوفہ بچول ہوا مشرم سے گل آب ہوا

عبیرت۔ منشی گورکھ پرشاد نام عبیرت تخلص۔ گورکھ پور کے شرفا میں ان کا شمار تھا اور

دہاں کے نامی رکھیں تھے۔ علوم مشرقیہ میں کنال حاصل تھا۔ تصوف و الہامات اُن کا حصہ تھا۔ حالی راآزادہ کے فوراً ہی بعد ہندوستان میں ہمدید شاعری جس کا میاں بی سے عبرت۔ نے کی غالباً اس وقت پرے ملک میں کسی نے نہیں کی۔ اُن کی ثانوی حسنِ فطرت بہت مشہور ہے۔ تقریباً نصف صدی قبلِ ممدس نشوونما سے ہند ہندوستان بھر میں خصوصیت کے تمام مدارس میں پڑھائی جاتی تھی۔ اسمعیل مرحوم نے اپنی مفید تالیفات میں اُس کا اقتباس لیا۔ آج بھی اکثر نصاب کی کتابوں میں عبرت مرحوم کی مشہور نظم جگانے والی گھڑی شامل ہے۔ مرحوم شہرت سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے اپنا مجموعہ کلام شائع نہیں کرایا۔ اُن کے لائق صاحبزادہ محی فرات گورکھپوری کے پاس محفوظ ہے اور عنقریب شائع ہو جائے گا۔

زمانہ ہمارا قصارا نہیں ہے	زمانے کے ہاتھوں سے ہمارا نہیں ہے
ہر ایسا مقدر ہمارا نہیں ہے	وہ چاہے تو دم بھر میں خوش کرتے عبرت
قوجا نئی ہے سب کے چمن میں ہمارے	کیا ڈھونڈتی ہو باغ میں سمیر تو اسے خزاں
نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں	زمانے میں جو چیز ہے دیکھنے کی
جسے دیکھتے ہیں عدم دیکھتے ہیں	ٹھہرتی نہیں آنکھ اپنی کسی پر
نظرہ دریا ہو گیا۔ دریا سمندر ہو گیا	اک ہیں پیاسے لیے ابر رحمت در نہ پا
دیکھو مجھے کہ بیچ ہوں سب کی نگاہ میں	پر چھو مجھے کہ دہریں اک کس مہر میں ہوں
گراں ہونگے وہ جبکہ سستی ہے دنیا	سبک روح دنیا سے چھوٹیں گے سستے
ایک وہ بال ہیں جو تاج کمر جاتے ہیں	ایک وہ بال ہیں جو ہیں سرگردن کو بال
عاجز۔ تھے لال نام سر پر استوائیہ مخلص	عاجز۔ تھے لال نام سر پر استوائیہ مخلص

تھے۔ سجاد حسین دقار کے شاگرد تھے۔ ۵۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ آپ نابینا تھے
علوم مشرقیہ پر عبور تھا۔ آپ کا دیوان نظم و گلش شائع ہو چکا ہے۔

نزع کی حالت میں یہ عالم رہا تقریر کا اقربا بھی مدعا سمجھے نہ مجھ دگسیر کا
راحت و تکلیف کی اُسکے خبر ملتی نہیں جو یہاں سے داخل شہر خوشاں ہو گیا
عاصی۔ طوطا رام نام ماضی تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

نہ ہو گئی مستی ترے لب کی شرابے حیراں ہوں رات بھیگ گئی آفتاب کی
عاشق۔ شکر دیاں نام عاشق تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

پھر تنہا کا ہوا جوش کہ اصرار کرے پھر تغافل نے نکالا نیا طرز نگار
عبور۔ کنور میاں سہاے نام عبور تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

لے برق کسکی غم نہ ہستی پہ ہے نظر کچھ بھید تو بتا مجھے اس اضطراب کا
عادل۔ نند کشور نام عادل تخلص آج کے شاگرد تھے۔

وہیں پہنچیں گے جو فرصت ہوئی غم کھائیے دو قدم خانہ اختر سے بت فانی سے

متوالال۔ رسلے متوالال نام۔ فلسفہ و حکمت کے علوم پر دسترس رکھتے تھے۔ وطن
سندیلہ تھا۔ دربار آصف الدولہ میں ملازم تھے۔ دوسری تصانیف کے ساتھ علم
حساب۔ جغرافیہ و حکمت، پرانگریزی میں رسائل آپ کی یادگار ہیں۔ سلسلہ میں
انتقال کیا۔ شعر و شاعری سے ذوق تھا۔

محسن۔ دیوان امر ناتھ نام محسن تخلص امر نسر کے رہنے والے تھے۔
دستِ مطرب ہیں ہے رازِ نیر و بیم تو بھٹتا ہے اسے حسن رہا سب

حسن کیا اور حسن کا معیار کیا اپنی اپنی آنکھ اپنا انتخاب

نامی۔ درجی پرشاد نام تاجی تخلص غالب کے شاگرد تھے۔

کبھی مسیحا سے معطر ہو گلوں کا دماغ طواف تیری گلی کا اگر صبا نہ کرے
رونا ہوں ہجر میں تو یہ کتنا ہوں آسماں طوفاں اشک نے مری مٹی خراب کی

ہر چند۔ ہر چند کشور نام ہر چند تخلص راجہ جگل کشور دہلی کے فواسق تھے صاحب یون
گزے ہیں نو ذہن کلام یہ ہے

جام صبا نے لیا بوسہ لب لگیوں کا جب طفل مینا سے یہ نکلا غل مبارک باد کا
آسمان نظر نہیں کوئی صاحب نظر مجھے بتلائے یا رکا جو نشان کمر مجھے

یہ بالکل صحیح ہے اردو زبان کی حفاظت کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی ہے کہ اردو کو ہندوستان بھر کے عوام کم و بیش بولتے اور سمجھتے ہیں صوبہ جہاتی زبانیں تو اپنے اپنے علاقہ ہی تک محدود ہیں لیکن وہ زبان جیسے مختلف صوبوں کے رہنے والے ہندوستانی عوام ایک دوسرے سے بات چیت کر نیکے لیے استعمال میں لاتے ہیں وہ اردو ہی ہے۔ انگریزی زبان میں یقیناً مغلوں کی فارسی کی طرح زیادہ دنوں تک سکہ رائج الوقت کی حیثیت قائم نہ رکھ سکیگی۔ لیکن یہ پیشین گوئی کی جاسکتی ہے کہ جو زبان زندہ رہیگی وہ ۵

یہ ہماری زبان ہے پیارے

اور تمام ہندوستانیوں کی مشترکہ زبان ہے جس سے وہ اپنی سماجی معاشرتی۔ اقتصادی اور مذہبی مسائل سے ایک دوسرے کو آگاہ کر سکتے ہیں۔ اور ہندوستان ہی میں مختلف صوبہ جات کے میل ملاپ سے بنی۔ بڑھی اور پروان چڑھی جس کے متعلق یہ جائز دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ہندوستانی لنگو اور شکا کہلانے کی مستحق ہے۔ اکثر لوگ نادانانہ فحشیت سے یہ کہنے لگے ہیں کہ اردو محض مسلمانوں کی زبان ہے۔ حالانکہ یہ دعویٰ بالکل غلط ہے۔ زبان کی بنیاد مذہب پر نہیں ہوتی اگر کوئی زبان کسی ملک کے سماجی اور اقتصادی ضروریات کو پورا نہیں کرتی اسکو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے اردو اس حیثیت سے عوام کی زبان ہے جس کو لاکھوں کروڑوں ہندو بولتے لکھتے اور سمجھتے ہیں اس زبان میں سینکڑوں خوب آثار و رسائل شائع کیے جاتے ہیں اگر اردو محض مسلمانوں کی زبان ہوتی تو زمانہ آفتاب

ہندوستان - چاند - صبح آئید - پر تاب - آزاد - اودھ اخبار - ریاست - العجز
 کا بیستہ ہکاری - تیج - پارس - جوگی - سدا بہار - موچ بہار - لطف شباب نیروی
 مست قلندر - نرائی دنیا - کراتی - اردو زبان میں شائع نہ ہوتے جو برادران وطن
 میں کافی مقبول ہیں اس سلسلہ میں دور حاضر کے چند مشاہیر شعراء کا کلام پیش کیا
 جاتا ہے جس سے یہ بات پایہ صداقت کو پہنچ جائے گی کہ اردو بقول محسن ادب
 ہندو مسلمانوں کا مشترک سرمایہ اور صدیوں کی قربانیوں کا نتیجہ ہے ۱۱

دور حاضر

ادیب - بابو کر سرن لال نام ادیب تخلص نمونہ کلام یہ ہے
 حیات مستعار پرگماں نہیں جو خواب کا وجود کائنات پر نہیں شک سراب کا
 اثر ہے مری روح میں فروغ آفتاب کا
 یہ سچ ہے جائے عشق یہ جہان آج گل نہیں مگر جواہل ہوش ہیں کبھی شکستہ دل نہیں
 درق الٹتے رہتے ہیں حیات کی کتاب کا
 مال سے غرض نہیں نظر ہو میری فرض پر مدد د آس و یاس ہوں دوسری بھی دور
 نہ آرزو ثواب کی نہ خوف ہے عذاب کا
 ہوا انقلاب دہر سے مجھے ہر اس کس لیے تغیرات سے ہو دل اسیر یا کس لیے
 میں خود بھی ایک ذرہ ہوں جہان انقلاب کا
 دنیا جیسے کہتے ہیں وہ نیرنگ کی جا ہے اک رنگ کبھی اسکا رنگ نہ رہا ہے
 مشکلوں ہی میں کچھ فرق نمایاں نہیں ہوتا ہر شخص کی افتاد طبیعت بھی جدا ہے
 کہتا ہے کوئی حسن سے رغبت نہیں لگتی کہتا ہے کوئی حسن پرستی ہی روا ہے

ار باب محبت سے جو پوچھو تو کہیں گے
 کہتا ہے کوئی زہ کو لازم ہے بہر حال
 کہتا ہے ماسعی کو کوئی عین عبادت
 الہام کسی کیلئے ہے وید مقدس
 کرتا ہے کوئی پیر دی دین نصاریٰ
 کرتا ہے پرستش کوئی انوارِ حسد میں
 جو ایک ہی مذہب کے کہتے ہیں پیر
 ہے مجھ کو ادیب اُس نے کچھ اُسے سر دکار
 ہر درد کی اک دردِ محبت ہی دوا ہے
 اور بادہ گلگوں پہ کوئی دل سودا ہے
 کہتا ہو کوئی جاوہ حق صبر و رضا ہے
 قرآن کسی کے لئے پیغامِ خدا ہے
 ایمان ہے جو فرمانِ مسیح ابنِ خدا ہے
 اور آگ کے پردے میں کوئی پوچ رہا ہے
 ان میں سے بھی ہر شخص کا رکنِ خدا ہے
 پیغامِ خدا میرے لئے دل کی صدا ہے

کافر ہوں کہ ہوں صاحبِ ایمان نہیں معلوم

میں فرض کا بندہ ہوں مرا فرض خدا ہے

اشم۔ چھوٹے نعل نام اشم تخلص تبیغ کے شاگرد ہیں

داستانِ سنتے ہی میاں نے کی فکرِ نفس

ہمارے خسروں سے ہی ہمارے دل کی زندگی

ابر۔ رگھو بردیاں نام ابر تخلص صبر کے شاگرد ہیں۔

امیدِ خیر ہو کیا ہم کو زلِ دنیا سے

ابر۔ شیو شکر لال نام ابر تخلص۔ طبیعتِ رسا پائی ہے

ہو جائیگی سحر بھی جو باقی حیات ہے

وہ زندگی بھی چشمِ زدن میں گزر گئی،

بھاری گھر میں پر فرقت کی رات ہے

سبھی تھے جسکو ہم کہ بڑی کائنات ہے

اشتر۔ بے نرا لال نام اثر تخلص ہے زینبا کے شاگرد تھے
 مدت سے بیٹھے ہیں یہ ارادہ کیے ہوئے کعبہ کو جائیں یا دتباں کی لیے ہوئے
 میں نے میخانہ میں اللہ کا جلوہ دیکھا عین کثرت میں نظر صورت وحدت آئی
 اشتر۔ ہڈت نر بنجنا تھا نام اثر تخلص
 ہم اثر محروم قسمت کے سببے ہو گئے اس پیری کا وصل غیروں کو میسر ہو گیا
 اشم۔ چھوٹے رام نام اشم تخلص ہے
 پوچھنے شمع سے یہ راز ہو گیا ہوتی کیا ملا لطف بلایا ہے جو پردانہ کو
 میکہ کھل گیا بخوار چلے آئی بہار اب سینے کا نہ کوئی شیخ کے سمجھانیکو
 انور۔ ہڈت بشیر ناٹھ نام انور تخلص کوثر خیر آبادی اور رنجود موہانی سے مشورہ
 سخن کرتے تھے۔

خدا جانے یہ کس صاحب جیا کی آمد آتھی پردانہ نے فوراً بھادی شمع محفل کی
 ایک پہلو میں دل زار تھا وہ بھی نہ رہا میرے سمجھانیکو نا صبح تر سے بہکانے کو
 احقر۔ رادھے شیا م رستوگی نام احقر تخلص
 جو دپاہیں دکھ چشم دسر نہ دیا تو اس پہ نہیں ہے عمل طریقہ صبر پر نہیں خل کو چہ زار میں
 اشتر۔ مولچند نام پہلے عیش تخلص کرتے تھے اب اثر تخلص ہے حسن کے شاگرد ہیں
 رخصت دیدار گردی ہو تو فیض جو دے ضبط بھی جھگو عطا ہو حسب لوہ دیدار کا
 انکسار۔ سر جو پر شاد نگم نام انکسار تخلص احسان شاہجہاں پوری سے تلمذ ہے
 مرنے پہ کون کس کے آتا ہے فاتحہ کو
 اپنے پر اے ساتھی ہوتے ہیں جیتے جی کے

اثر۔ سر جو پر شاد نام اثر تخلص
ہم کو کیا کام اہل دنیا سے ہم گدا تیرے آستانے کے
افق۔ نشی و دار کا پر شاد نام افق تخلص فرحت کے شاگرد تھے عرصہ تک
مطبع نو لکھنؤ میں ملازم رہے آپ کی رامائن بہت مشہور ہے
ہے مجھ پر بنانی اس قدر تکلیف زندانی کہ خم گردن مری طوق گلوں سے ہوتی جاتی ہے
اختر۔ پنڈت ہری چند نام اختر تخلص لاہور کے رہنے والے ہیں مشہور خادم
ادب ہیں۔

کس نے زردن کو اٹھایا اور صحر کر دیا کس نے قطر دل کو ملایا اور دریا کر دیا
زندہ ہو جاتے ہیں مہرے ہیں حق کے نام پر اللہ اللہ موت کو کس نے مسیحا کر دیا
شوکت مغرور کا کس شخص نے توڑا طلسم منہدم کس نے الہی قصر کسریٰ کر دیا
کسکی حکمت نے تیبوں کو کیا درہیم اور غلاموں کو زمانے بھر کا مولا کر دیا
کہہ دیا لائق نطو اختر کسی کے کان میں اور دل کو سر بسر محو تمنا کر دیا
سات پردوں میں چھپا بیٹھا تھا حسن کا پتلا اب کسی نے اسکو عالم آشکارا کر دیا
آدمیت کا غرض سامان ہیا کر دیا اک عرب کے آدمی نے بول بالا کر دیا
امید۔ سید یو شرم نام امید تخلص عرصہ دراز تک سیوک کے اڈیٹر رہے
ہیں افسوس یہ ہے کہ عین جوانی میں انتقال ہو گیا۔

آنکھ پر خم ہو زمانہ کی تیرے غم میں امید
رہ گیا جانی کہ کیا ہو تری تصویر کیسا تھ
آزاد۔ لیکن نا تھ نام آزاد تخلص۔ راولپنڈی کی انجمن ترقی اردو کے سکریٹری ہیں

ترے شوق میں تھیں گہر بار آنکھیں جہاں کے نظاروں سو ہزار آنکھیں
 سمجھتی تھیں اپنے کو ہیکار آنکھیں کہ بنیاب تھیں بہر دیدار آنکھیں

تجسس میں روئی ہیں سو بار آنکھیں

رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

فلک پر ہزاروں ستاروں کو دیکھا لپکتے ہوئے لال زاروں کو دیکھا
 گلستاں میں رنگیں بہاروں کو دیکھا مچلتے ہوئے آتش زاروں کو دیکھا

چمن میں رداں جو سیاروں کو دیکھا

رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

تجھے کالی کالی گھٹاؤں میں ڈھونڈھا کبھی کیف آور فضاؤں میں ڈھونڈھا
 گلستاں کی بخود ہواؤں میں ڈھونڈھا حسینوں کی رنگیں اداؤں میں ڈھونڈھا

تجھے میٹھی میٹھی لڑاؤں میں ڈھونڈھا

رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

ترسی جستجو کی گل ویا سمن میں ستاروں کی جادو بھری انجمن میں
 چمکتی ہوئی شاخ کے بانگن میں ہلکتے ہوئے پھول کے پیرہن میں

جہاں تاب غورشید کی ہر کرن میں

رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

بیابان و محسوس کھسار دیکھے خیابان و دریا و گلزار دیکھے
 نگاہوں نے لاکھوں چمن زار دیکھے لپکتے قطاروں میں اشجار دیکھے

سمجھ رہا دل افروز انوار دیکھے

رین بھر بھی محسوسم دیدار آنکھیں

آزاد۔ سورج نرائن نام آزاد تخلص۔

کیا چیز ہے زلیست اس کا منشا ہے یار از حیات کو معما ہے
افسوس ہے آرزو ہوئی عمر تمام فانی دنیا کو صم ہمیشا ہے

بتیاب۔ مسٹر جگیشور ناتھ نام بتیاب تخلص بریلی کے شرفا میں ان کا شمار ہے
ادبی ذوق بہت بلند ہے مصوری سے بھی ذوق ہے

منہر حسن ازل جلوہ گہ طور نہیں دل ہی خود غلط تھلی ہو تو کچھ دور نہیں
تنگی دامن بستی و ہجوم ارماں وسعت شوق باندازہ مقدور نہیں
قصہ طور ملتا ہے فنا نہ دل کا ہے وہی بات بایں فرق کہ شہور نہیں
بدگمانی سے بھی تجدید وفا ہوتی ہے شیوہ حسن مگر عشق کا دستور نہیں
جب دیار بختوں نے تو خدا یاد آیا حسرت قرب تھاں ہو تو خدا دور نہیں
برق۔ منشی ہماراج بہادر سکینہ نام برق تخلص ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے ۱۹۳۶ء
میں انتقال کیا۔ اردو ادب کو آپ سے بہت توقعات وابستہ تھے۔

کہان ہے سردی کی سردہری شباب جاڑیکا ڈھل چکا ہے
ہوا ہے آغاز دور نو کا زمانہ کر ڈٹ بدل چکا ہے
کھلی ہے خوابیدہ چشم تر گس، روش پستہ سنبھل چکا ہے
قبائے غنچہ ہے چاک خوردہ کلی کا دامن نکل چکا ہے
ہے تجھ کو یاد از بردہ داستان ہماری اہریں تری وراق میں تاریخ کے ہماری

دامن میں تیرے پنہاں خاکستر سلف ہے
 گنج گہر نہاں ہیں جس میں تودہ مدد ہے
 واحدانیت کا نغمہ موجوں کو ساز میں ہے
 اعجاز حق نمائی رنگ مجاز میں ہے
 بسمل۔ منشی سکبرہ پر شاہ نام نسیمل تخلص
 حضرت نورج نارومی کے ارشد تلامذہ
 میں ہیں الہ آباد کے خوش گو شاعر ہیں۔ دیوان انڈین پریس سے شائع ہو چکا جو ۵
 آہ میری رسا نہیں ہوتی
 کیوں موافق ہوا نہیں ہوتی
 روح کہتے ہیں جیکو شے لطیف
 وہ تو ہرگز فنا نہیں ہوتی
 بندگی کا خیال ہے ناحق
 بندگی جب ادا نہیں ہوتی
 ہم حیات آشنا سہی لیکن
 موت نا آشنا نہیں ہوتی
 کیا کہیں دل کی بات لے سہل
 شاعری میں ادا نہیں ہوتی
 بخششی۔ پنڈت رتن ناتھ نام بخششی تخلص

ساقی شراب ناب پلاسے جو غیر کو
 پڑ جائیں کیوں شیشہ باطل میں بال سرخ
 باصر۔ شیا م سندر نام باصر تخلص۔ اخبار "پارس"، لاہور کے اڈیٹر ہیں۔ آپ
 کا کلام بہت دلچسپ اور موثر ہوتا ہے۔ فلسفہ الہیات اور تصوف سے آپ کا
 کلام مملو ہے۔

دنیا کو تم نے آکر پُر نور کر دیا ہے
 اور ظلمتوں کو کیسر کا نور کر دیا ہے
 پیغام حق سنا کر سرور کر دیا ہے
 وحدت کی سننے پلا کر سرور کر دیا ہے
 فاران کی چوٹیوں پر وہ آفتاب چمکا
 چشم فلک کو جس نے مسح کر دیا ہے
 سارے پہاں میں تم نے پیغمبرِ معظم
 پیغام آخری کو مشہور کر دیا ہے
 غارِ حرا سے نکلیں وہ نور کی شعائیں
 تاریک دادیوں کو پُر نور کر دیا ہے

اک بار تو دیار شرب کو دیکھ لیتا پابند ہی جہاں نے مجبور کر دیا ہے
شدر سے کیا رقم ہو وہ شان ہو تھاری جس نے گدا گروں کو مغفور کر دیا ہے

پریم چند - منشی دھنپت رائے نام لیکن ادبی دنیا میں پریم چند کے نام سے مشہور ہوئے
۱۸۸۷ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے وہ شاعر تو نہ تھے لیکن فطرت سے شاعرانہ دماغ
ضرور لیکر آئے تھے۔ اون کے نثر میں شاعری ہوتی تھی یہی ایک ایسے خوش نصیب ادیب
تھے جنکو ہندی اور اردو دونوں نے اپنا سراج بنایا۔

زمانہ سے اون کے تعلقات بہت گہرے تھے چنانچہ زمانہ نے یادگار پریم چند
شائع کر کے حق و فاضل قرار دیا۔ اس مجموعہ میں منشی پریم چند کے پرانے دوستوں اور
اردو کے بہترین انشا پردازوں اور شاعروں کے ۳۳ مضامین نثر اور ۳۱ نظمیں شائع
ہوئی ہیں۔ ایک بڑی حد تک منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع
و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے اس مجموعہ میں پریم چند کی تصانیف کی فہرست ان کا عکس تقریباً
اور مختلف اوقات کی ۸ ہاف ٹون تصاویر بھی پیش کی گئی ہیں۔ میں نے بھی اپنے ایک
پکھڑے والے شناسا کے یا دیں ایک مضمون لکھا جس میں ان کا آخری خط جو میرے
نام آیا تھا شائع ہوا ہے یہ مضمون مجھی شوکت صاحب کھانوسی کے رسالہ میں شائع ہوا
تھا۔ ایک اچھا مضمون فراق گورکھپوری کا انگریزی میں بھی شائع ہوا ہے۔ افسوس
یہ ہے کہ ایک عمدہ ادیب ایسے وقت ہم سے چھن گیا جب اس کی زیادہ ضرورت تھی
اون کے افسانوں کو آکسفورڈ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈیوہرٹ نے بعد
بند کیا تھا۔ اون کے افسانوں کا ترجمہ غیر زبانوں میں بھی ہوا ہے۔ میرے والد ماجد

ادیب شہر نشینی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اسے (صاحب یادگار انیس) نے میسری
 افسانہ نگاری کے فوق کو دیکھ کر بار بار ارشاد فرمایا کہ افسانہ نگاری کرنے سے پہلے پریم
 کے افسانے پڑھنا چاہیے۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھ کو زندگی میں پریم چند سے تعلقات پیدا
 کرنے کے مواقع حاصل ہو گئے۔ میں نے اپنے افسانوں کا پہلا مجموعہ افسانہ خیالی پریم چند
 کے نام پر معنون کیا تھا۔ وہ گوہندو تھے مگر اصل یہ ہے کہ وہ مودود اور صوفی تھے۔ اور
 اونکی صوفیانہ شکل نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا تھا۔ میں اس وقت یہ حالات
 (تشنہ!) لکھ رہا ہوں اور میرے سامنے اونکی وہ شکل ہے کہ وہ حضرت شاہ مینا
 رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مقدس پر نوچندی میں جا رہے ہیں۔ اور کہتے تھے کہ میں افسانوں کا
 مواد اور روحانیت انھیں جگہوں سے حاصل کرتا ہوں۔ پریم چند ایک اچھے و فاشعاً
 دوست اور بے خطر شناسا تھے!

پوری میسٹر نرائن داس نام پوری تخلص ریاست فرید کوٹ کے مدارس کے انسپکٹر تھے

دنیاۓ شہادت میں کا شانہ و وحدت میں

ایمان حقیقت میں آغوش صداقت میں

پھر میری دعاؤں میں خالق کی لگا ہوں میں

شفقت کی فضاؤں میں رحمت کی ہواؤں میں

آباد ہوئے جا کر

ارشاد ہوئے جا کر

بہار محبت کے سرشار محبت کے

وہ حسن کے دیوانے وہ عشق کے افسانے

وہ جان سے بیگانے	عاشق سر سے پروانے
ہے مجھے پیارا ان کا	ہے مجھ میں مزار ان کا
از بسکستاتی ہوں	آگ انکو دکھاتی ہوں
خاک انکو بناتی ہوں	خاک انکی اڑاتی ہوں
پھر کر کے فنا ان کو	دیتی ہوں بقا ان کو
جلنا مر سی فطرت ہے	کھلنا مر سی عادت ہے
یوں چلتی رہوں یارب	یوں گھلتی رہوں یارب
رحمت کے ترسی صدقے	کام آتی ہوں اور دل کے
دنیا کو سناتی ہوں	دنیا کو دکھاتی ہوں
پیغام محبت کا	انجم محبت کا
میں خود کو بھلاتی ہوں	نقش اپنا مٹاتی ہوں
پُر رونق منزل ہوں	آرائش محفل ہوں
اڑتی ہے شراب اسیں	بجنا ہے رباب اسیں
ہے رقص شباب اسیں	ہر کار ثواب اسیں
ہر رنگ کے ساماں ہیں	سب عیش بداماں ہیں
یہ میری عبادت ہے	یہ میری کرامت ہے

تاراجہند۔ ڈاکٹر تارا چند نام کا ایسا مستنارہ کالج کے پرنسپل ہیں اور ہندوستانی
اکادمی کے سکریٹری آپ کا مقالہ اکادمی بہت مقبول ہوا ہے آپ کو اردو زبان پر

قدرت حاصل ہے۔ برابر ادبی خدمات سرانجام دیا کرتے ہیں۔ ملک کو ایسے سرگرم مخلص
ادبی کارکنوں کی بہت ضرورت ہے۔



جگر۔ شبام موہن لال نام جگر تخلص۔ بریلی کے رہنے والے ہیں آپ کا کلام زمانہ میں
اکثر شائع ہوتا رہتا ہے آپ کو اردو ادب سے بہت ذوق ہے۔ آج کل صوبہ جات متحدہ
میں نائیب تحصیلدار سی کے عہدہ پر فائز ہیں اور حسب حیثیت ادب اردو کو مالا مال کرتے
رہتے ہیں۔

لڑکی ہے کہ تو کوئی کھلونا	لڑکی ہے کہ بچاتی پھرتی گڑیا
ہے چاند کی کوریا کستارا	ٹوٹا ہے یہ آسمان سے تارا
لیکن جو ادائیں ہیں خرابی	مسکین صورت ہو بھولی بھالی
شاداب گلاب سایہ چہرا	نخنہ نخنہ سبک یہ اعضا
ہنستے ہوئے پھول ہیں کہ ہیں گال	ریشم کے یہ لچھے ہیں کہ ہیں بال
یا جس طرح ناچتی ہو تلسی	چلتی پھرتی ہے جیسے پتلی
پتلی یا موم کی کوئی ہے	نازک ہے تو چھوٹی موٹی ہے
خاق کی عجیب شان ہے تو	نخعی سی ہے وہان پان ہے تو
اور سر پہ اٹھائے ہے گربشی	یہ عمدہ یہ مختصر سی ہستی
ہر شے اپنی الگ سنگائی	چمکی چوٹھا تو اکڑھائی
بنتے ہیں طرح طرح کے کوان	جوڑے بیٹھی ہے سارا سامان
جس طرح چین کو پھول کی بو	دھکائے ہے گھر کو اس طرح تو

معصوم اداؤں سے بھٹاکر
 جب تیوری پڑھانے کرتی ہے بات
 کس جوش سے کہتی ہے کسائی
 آتا ہوں سفر سے جب میں چل کر
 غل کرتی ہے کیسا کھلکھلا کر
 مٹ جاتی ہے ساری کوفت و غم
 روتی یہ تیرے جلوہ کی ہے
 پیشکش لے دیا تھا داغ جب سو
 پھر روح سی اُس میں نے پھونکی
 ہنستی بھرتی ہے جب تو گھر میں
 گویا تو نسیم ہے چمن کی
 چھا جاتی ہے تو داغ و دل پر
 کھا جاتا ہے مجھ سا منطقی مات
 بھرنے سے رواں ہو جیسے پانی
 تو آتی ہے گود میں اچھل کر
 پاپا پاپا کی رٹ لگا کر
 ہو جاتا ہوں باغ باغ اکدم
 چھائی ہوئی گھر پہ موہنی ہے
 سونا تھا جگر کا باغ تب سے
 حالت وہ نہیں غم فزوں کی
 گلزار سا ہوتا ہے نظریہ میں
 یا شمع ہے میری انجمن کی

ہر وقت یہی دعا ہے میری

ہو عمر بہت دراز تیری

جگدیش - جگدیش سہائے سکینہ نام جگدیش تخلص آپ وکیل ہیں اور اردو ادب
 سے بہت ذوق ہے۔ آپ کے افکار زیادہ تر زمانہ میں شائع ہوا کرتے ہیں۔
 غم مرگ ناگماں کا بھلایا نہ جائے گا بارِ الم یہ دل سے اٹھایا نہ جائے گا
 کیا پوچھتے ہو بزم میں شورِ غرا ہے کیوں جاں سوز ہے یہ قصہ، سنایا نہ جائے گا

لے جگر صاحب کی پانچ سال کی بچی جس کا انتقال اپریل ۱۹۷۷ء میں ہو گیا۔

ہم یہ سمجھ کے خوش تھے کہ دور بہار ہیں
 چمکے تھے ہم کہ وہ تین نہیں، وہ روئے خوب
 وہ نگل شگفتہ کہ جان بہار تھا
 وہ نقش و نشیں کہ بہشتِ نظارہ تھا
 کتا تھا جس کا حسن کہ خاکی نہیں ہر نہیں
 جوش۔ ہنڈت بھورام نام جوش تخلص۔ جوش بلیسیانی کے نام سے ادبی دنیا میں
 مشہور ہیں۔

جاگو جاگو کہ امتحان سدا رہا ہے
 کیوں فرشِ زمیں پہ بن گئے فرشِ زمیں
 چنگندر۔ چنگندر سقہ نام چنگندر تخلص
 خدا سے ہے پورپ سے سورج نکالا
 اُسی نے یہ جگہگ ستارے بنائے
 پہاڑ ایسے اونچے جو سیدھے کھڑے ہیں
 بنائے اسی نے یہ تال اور سمندر
 پڑے پاٹ کے اس نے دریا بنائے
 کہیں نالے اک شور اور غل مچاتے
 جن میں کھلائے ہیں پھول اُس نے کیا کیا
 برآمد سے ہیں پیدا کئے چھپاتے
 یہ سب چیزیں اُس کی بنائی ہوئی ہیں

عصیاں ہیں کہ اک بار گراں سر پہ ہے
 سنبھلو سنبھلو کہ آسماں سر پہ ہے
 جو دم بھر میں کرتا ہے گھر گھر اُجبالا
 چراغاں کے ہم کو تماشا دکھائے
 یہ سارے خدا ہی نے پیدا کیے ہیں
 بہت چوڑے اور گہرے دنیا کے اندر
 پہاڑوں سے جھگل میں لا کر بہائے
 بلندی سے آتے ہیں طوفان ڈھاتے
 جنہیں دیکھ کر روح ہوتی ہے تازہ
 جو دن بھر ہیں بیٹھی صدائیں سناتے
 اُسی کے بنائے ہوئے تم ہو اور میں

کریں شکر ہم آؤ مل کر خندا کا
کہ ہے وہ بڑا۔ اور سب کا ہے دانا

جہا۔ شیو پرشار نام جہا تخلص۔

پاؤں کے چھالے نہیں اے جہا سوئے عشق میں
زیر پا آیا ہے گویا چلکے سر سے آفتاب

چکبست۔ نشی برج زائن نام چکبست عرفیت ہندوستان کے دور حاضر کے
شعرا میں انکا پایہ بہت بلند ہے۔ صبحِ امید کے مدتوں ایڈیٹر رہ چکے ہیں ان کی
شاعری نے وطنی شاعری کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔ ان کا مسدس اردو زبان میں
بہت مشہور ہے افسوس یہ ہے کہ انکی عمر نے وفات کی درنہ اس سے زیادہ وہ شہرت
صادقہ کے مالک ہوتے جس حد تک کہ انکو حاصل ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے گذشتہ
سال لکھنؤ والوں نے یوم چکبست مناکرا اس شہید ادب کی یادگار منائی تھی

رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام دامن سے اشک بچھ کے دل سے کیا کلام

آخر ہے کچھ حد ستم ظلم و جور بھی
ہمکو اداس دیکھ کے غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر خوش خصال خاموشی ماں کے پاس گیا صورت خیال
دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی ہنستہ حال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت ملال
تن میں لو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گویا بشر نہیں کوئی تصویر رنگ ہے

نہ جانے کس خیال میں گم تھی بیگناہ نور نظریہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
جنیش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ لی گو شہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ
چہرہ کا رنگ حالت دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

رو کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جا میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو تم یہاں
سب کی خوشی ہی ہے تو صحر اکو ہو رواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں
کس طرح بن میں آنکھوں کے تاریک بچھڑوں

جوگی بنا کے راج دلارے کو بھیج دوں

کن کن ریاضتوں میں گزارے ہیں ہاں وسا دیکھی تھارسی شکل جب اے میرے نونہال
لائی دامن ہو بیاہ کے شادی ہوئی کمال آفت یہ آئی مجھ پہ ہوئے جب سفید بال
پھرتی ہوں اسے جوگ لیا جنکے واسطے

کیا سب کیا تھا میں نے اسی دنگ واسطے

سکر زباں سے ماں کی یہ فریاد درد خیز اس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشک نیر لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز

سو چاہی کہ جان سے بگیں گزرنے چائے

ناشا دہم کو دیکھ کے ماں اور مر نہ چائے

پھر عرض کی یہ مادر ناشاد کے حضور مایوس کیوں ہیں آپاں لم کا ہو کیوں فور
صدہ یہ شاق عالم پیری میں ہے ضرور لیکن نہ دل سے کھینچے صبر و قرار دور

شاید حزن سے شکل عیاں ہو بساری
کچھ مصیبت اسی میں ہو بدرد روزگار کی

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتظار واجب ہر ایک رنگ میں ہو شکر کردگار
تم ہی نہیں ہو کشتہ و نیزنگ روزگار ماتم کدہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سو گوار
سنتی سہی نہیں کہ اٹھائی کر ٹی نہیں

دنیا میں کیا کسی پہ مصیبت پڑی نہیں
دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے انقلاب جن سے کہ یگنا ہوں کی عمر میں خراب
سوز و روں سے قلب دھج ہو گئے کباب پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹا شہاب
کچھ بن نہیں پڑا جو نصیبے بگڑ گئے
دہ بھلیاں گریں کہ بھرے گھرا بڑ گئے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعد سفر وطن میں ہم آئینگے شاد کام،
ہوتے ہیں بات کرنے میں جو دہ بر تمام قائم امید ہی سے ہو دنیا ہو جس کی نام
اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں
کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں

میری نگاہ ہے کرم کا ر ساز پر صحر اچمن بیٹے گا وہ ہے مریاں اگر
جب گل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر رہتا نہیں وہ حال سے بند و نکے پیجر
اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں
درمان و دشت دامن مادر سے کم نہیں

چودھری۔ پر بھان شکر چودھری نام چودھری تخلص رواں موعوم کے صاحبزادے

ہیں ادبی شوق و رش میں ملا ہے۔ انشاء اللہ اچھے ادیب ثابت ہونگے۔
 زلفیں بکھر بکھر کے ہوئیں رخ کی پردہ پوش انجیل ڈھلک کے سر سے ہوا ہے وبال پوش
 قشقہ جبین پہ ہے نہ دودھل زریب گوش آرائشوں کی فکر نہ زریا کشوں کا پوش

دار فتنگی لالہ بخان دیدنی ہے آج

وہ بزم ناز جام صبوحی کی انجمن پھرتی ہے جھومتی ہوئی نکمت چمن چمن
 مستی کے قافلے ہیں فضاؤں پہ خیمہ زن دم سازا برو باد ہے زندانہ بانچمن

طوف کلاہ پیر مغاں دیدنی ہے آج

ساز طرب پہ نغمہ سرا جوش خوش مقال بادل گرج گرج کے جیسے دیر ہے ہیں تال
 فصل شباب۔ موسم ارماں، شبِصال حُسنِ جوان، شراب کُن موج برشکال

عشرتِ سراے پادہ کشان دیدنی ہے آج

حشمت۔ پنڈتِ ایم نرائن کوں نام حشمت تخلص۔

قاتل یہ بلا کا مخمض ہے دورانِ زماں کا اقتضا ہے

یارِ ب مرے نامہ کو اثر دے ہر حرف قبولیت سے بھر دے

گودرد ہے لا علاج لیکن سب چاہیں تو ہے دوا بھی ممکن

حضور۔ پنڈت سرکش نام حضور تخلص۔

بعد فنا پڑے رہیں کوچہ کے آس پاس تھوڑی دے زمین اگر آسماں

دنیا کو لے نہ جاؤں گا ڈرتا ہے کیوں فلک رہنے دے ایک دن کیلئے ہماں

حرلیٹ۔ منشی دبی پرشاد سکینہ نام حرلیٹ تخلص تذکرہ شعرائے ہندو کے مولف

ہیں آج کل ریاست جو دھپور میں قیام ہے

خدا تو بقی دے عشق حقیقی کی حریت ہو کہ عشق ظاہر میں تو زبان دین دایماں ہے
حساب - راجہ کیشو پرشاد نام حساب تخلص -

آگے گیس کے جلوے نے چھپکا دی اے حسنا

گر گینا کیوں ایک عالم کی نظر سے آفتاب

حسرت - سرسی کرشن و رمانام حسرت تخلص - آپ بنارس کے رہنے والے ہیں
تاریخ سے دلچسپی ہے کاشی آپ کی تاریخ دلچسپ ہے -

حضور - بال مکند نام حضور تخلص - دہلی کے رہنے والے تھے اور خواجہ درد کے شاگرد
میں شمار کئے جاتے ہیں، فارسی میں پوری دستگاہ حاصل تھی، عربی بھی خوب جانتے
تھے - بقول نغمہ عند کتب :-

”کام دزبان میں پاشنی قند عربی رکھتے تھے، شاعری میں ان کی طبیعت

کو ہر حال برتری“

صاحب مخزنہ جاوید لکھتے ہیں کہ :-

”حضور آخر زمانہ میں گجرات چلے گئے تھے اور وہاں ہی راہی ملک بقا پڑے،“

مولوی کریم الدین ان کے متعلق یہ فرماتے ہیں :-

”دار بال مکند، برادر کوچک لاجپٹ لال کا ہے جو کہ حسب ظاہر زنا دار

گجراتی تھا اور باطن میں درویش قادری، گیا رہو میں حضرت محبوب جانی

کی بڑی چاؤ سے کیا کرتا اور علم فارسی سے بہرہ دانی رکھتا تھا اور علوم

عربیہ سے بقدر کافی پاشنی یاب تھا - شعرا نے حضرت خواجہ بہرہ درد

علیہ الرحمۃ کی نظر سے گزرتا تھا اٹھارویں صدی میں ہو دھاک

کلام کا طرز یہ ہے۔

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں
وہاں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں یہاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم بیٹھے ہوئے ہیں
نہ پاؤں کو جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت جو اٹھ کر پیچوں میں امن اُس دلربا کا
سہرا بیٹھے صدا ہے یہ اپنی کہ اللہ یاد رہے بیدست و پا کا
یہاں مجھ میں نہیں ہے جان باقی وہاں اب بھی ہوا امتحان باقی
جفا کو تم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے ادھر کچھ دل میں تم سمجھے اُدھر کچھ دلیں تم سمجھے
پلے پلے پلے جُوس بت سے ساز کر لیں گے حضور! پاس بھی کچھ نیاز کر لیں گے
کالی تم نے دی غصہ سے ہم جاہت کا دم سمجھے بس اب چپکے رہیں گے کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے
پڑانے طرز کا درد انگیز کلام ہے، توکل اور صبر شکیبائی کی شان اس سے ظاہر ہے۔
» کہ اللہ یاد رہے بے دست و پا کا«

دراصل حضور خوش نصیب تھے کہ ان کو خواجہ درویشیہ استاد فاضل اور عارف

کامل رہبری کے لئے ملا جھول نے اُن کے دل و دماغ و دونوں پر ملا کر دی۔

حیرت۔ پنڈت اجودھیا پر شاہ کشمیری نام حیرت تخلص ان کا اصلی وطن لکھنؤ تھا، مگر کبھی کبھی دہلی میں بھی رہتے تھے، جرات کے شاگرد تھے، کچھ شنوایاں بھی لکھی ہیں جواب نہیں ملتیں، ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا جواب کیاب ہے، فن موسیقی کے بڑے مستند ماہر گذرے ہیں۔ بڑے ہونہار اور ذہین نوجوان تھے، مگر امنوس سہے کہ عین عالم شباب میں ۱۸۵۷ء میں ۳۵ سال کی عمر پا کر اس دنیا سے چل بسے۔ ارباب نظر کو کافی امید تھی کہ اگر زندہ رہتے تو بہت کامیاب شاعر ہوجاتے۔

صاحبِ نعت و عندلیب ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

”پندت اہودھیہ پر شاد نام، لکھنؤ مسکن، کشمیر نژاد، علم شاعری
میں قلندر بخش جرأت جیسے مشہور زمانہ اُن کے استاد۔ جامع
ثنوی ہائے کثیر، بعلم موسیقی دل پذیر۔ تیر اندازی میں قدرت قوی
غوش گلوئی میں رشکِ خجھرہ داؤ دی۔ دہلی میں بعمری دہنجبال
آئینہ ہستی سنگِ قضا نے چور کیا طے مرعلہ دہلی نامقدور کیا حیرت
کے استاد جرأت، جرأت کے شاگرد حیرت“

تمام تذکروں میں ان کا ایک ہی شعر درج ہے :-

برنگِ نقیش پاؤں کی گلی سے اٹھ نہیں سکتا ہوا ممنون احسان خود میں اپنی ناتوانی کا
حیرت کا یہ شعر لطیف ہے، بالخصوص دوسرا مصرع نہایت پاکیزہ ہے، ہمیں افسوس
ہے کہ ہمیں ان کا ادراک نہ مل سکا ورنہ ہم اُسے بخوشی اس جگہ درج کرتے، شعر کے تینوں
بتارہے ہیں کہ کہنے والا غیر معمولی قابلیت اور شعریت رکھنے والا فرد تھا۔



خوشتر۔ منشی بگنات پر شاد سری داستانِ خوشتر تخلص شاعر شیریں بیان تھے۔
چند رنگت کی ثنوی انکی یادگار ہے نمونہ کلام یہ ہے۔

خدا ایا نامہ کو نام آوری دے قلم کو جلوہ بال پری دے
خورم۔ سنبل پر شاد نام خورم تخلص۔

عکس رخ کو دیکھ کر دریا میں لالچ سے یار
ہو کہ حیرت ہے کہ یہ نکلا کہہ مر سے آفتاب

دیازرائی - رائے صاحب نشی دیا زائن نگم نام - آپ مشہور یگانہ رسالہ زمانہ کے
 ایڈیٹر ہیں - اردو کے بہت پرانے خادم ہیں - اردو سے محبت ہی نہیں عشق ہے - آپ کی
 زبان میں سلامت اور لوچ موجود ہے بسا اوقات آپ کی شریع مشاعرے ہوتی ہے -
 اس وقت تک آپ کے رسالہ کی سرچھوں میں جلد شائع ہو چکی ہے - اگر کسی شخص کو سلیس
 اور صحیح اردو پڑھنے کا شوق ہے تو اس کو زمانہ کے پرانے فائل ضرور دیکھنا چاہیے
 تشنگان ادب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ ۳۶ سال سے
 اردو زبان اور اردو ادب کی کس قدر انماک و سرگرمی سے خدمت کر رہا ہے اس
 کے نقادانہ مضامین اور گرائیڈ نطیس ملک کو بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین
 حاصل کر چکی ہیں - زمانہ جو تہی منبر - حالی منبر پر تہم چند منبر اس قابل ہیں کہ کتب خانوں میں
 محفوظ کیے جائیں تاکہ آنے والیں نسلیں ادب و احترام سے نگم صاحب کی خدمت میں
 عقیدت و احترام کا لافانی تحفہ پیش کرتی رہیں - اس رسالہ کو ہمیشہ سے ملک کے
 مشاہیر و بآ علماء - شعرا کی سرپرستی کا شرف حاصل رہا ہے - ضرورت ہے کہ زمانہ کا
 انتخاب شائع کیا جائے تاکہ ہماری نئی پودنگم صاحب کی بیٹھی سرکاریوں سے واقفیت
 نامہ حاصل کر سکے خدا کرے یہ خادم ادب عرصہ دراز تک زندہ و سلامت رہے - ع

ایں دعا از من و از جملہ بہاں امن باد

دیوانہ - ڈاکٹر موہن سنگھ نام دیوانہ تخلص - پنجاب کے آپ مشہور لکھنے والے ہیں
 آپ کی شاعری خالص گاندھی آرم سے متاثر ہے - افسانہ نگاری حیثیت سے بہت
 مشہور رہتی ہیں بند مصنفین کی جماعت کے ایک ممتاز فرد ہیں -

احساس کو بنانا ہوں اپنے عمیق تر دیتا ہوں طول زندگی مختصر کو میں

عمر عزیز اپنی غم و غصہ میں نہ کھو
 دشمن کے سامنے نہ دیا اپنے کچھ جواب
 تری مدافعت کی تو بھی تاب اے حریت
 ہے پاس ہی تو منصفِ کامل کی عدالت
 کچھ اور کام بھی ہیں غم و غصہ کے سوا
 دشمن کو اس کی نظر میں آخر زبوں کیا
 اپنے خدا سے ڈر کے میں غصے کو پی گیا
 تجھ کو ترے شر کو میں سمجھتا ہوں مگر ہیچ
 دن کو بتوں کی یاد ہو شب کو حسد کی یاد

ہوا احتیاط و قست تو لطفتِ حیات ہے
 ہیچ دنیا دار و نیستا ہیچ
 نظر کش دل فریب اور قوتِ افروز
 رندوں میں باہم اگر ہے کس قدر ربط و سلوک
 اجنبیت آپ بدی کر کے دکھائیں تو سہی
 خود عوام آئیں گے مدشوق سے نیکی کی طرف
 بے نقاب آپ بدی کر کے دکھائیں تو سہی
 باہر ہوا محیطِ مشیت سے وہ کیا
 شیطان کی سرکشی ہے رخصت سے خدا کا راز

دیوانہ رعبِ حسن سے چپ تھا شباب میں
 پیری میں ہو کے سکون سراپا ہوتا ہے کیا



دیوانہ۔ رائے سرب سنگہ نام دیوانہ تخلص راہہ ہما نرائن کے بھابھے تھے۔ ان کا اصلی وطن دہلی تھا، مگر تمام عمر لکھنؤ میں بڑی تنگ و احتشام کے ساتھ رہے۔ دولت و ثروت اور علم و فضل میں یکتا سے روزگار تھے ان کی جامہ زہبی اور نقیس مزاجی دور دور مشہور تھی، فارسی میں قدرت کا ملہ حاصل تھی اور مرزا فاخر کین کی زیر ہدایت سالہا سال محنت و جانفشانی کر کے اس فن میں اُستادی کا درجہ حاصل کیا تھا شعرا کے بڑے قدردان تھے، اور ان کے ساتھ امیرانہ طریقہ سے سلوک کیا کرتے تھے۔ ۱۱۸۷ھ میں اس دنیا کو خیر باد کہ گئے، میر حیدر علی حیران اور جعفر علی حسرت ان کے نامور شاگرد ہوئے ہیں، چار دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو چھوڑا۔ صاحب

لے رائے سرب سنگہ دیوانہ۔ لکھنؤ کے ایک جلیل القدر رئیس، جن کی شاعری کی دور دورہ شہرت تھی۔ مولوی عبدالغفور شاعر، ”سجن شعرا“ میں فرماتے ہیں: ”مہیشور زادہ راہہ ہما نرائن۔ فن شعر سے نوب ماہر تھے، فارسی بیشتر کہتے تھے۔ ان سے چار دیوان فارسی یادگار ہیں۔ ان کے اردو کلام میں مولف مذکور نے تین اشعار منتخب کر کے درج کیے ہیں، یہ

دل صد از تپے جو میر مرغ بہل کی طبع یا کہ سبھی مرغ بہل نے مرئی کی طبع
جان پر آہنی ہدم مری خاموشی سے بات کچھ بن نہیں آتی ہوا بل نہار بنیر

دل چو کہ تیری تیغ کے آگے سے تل نہ جائے

رستم کا کب جگر ہو کہ زہرہ پگھل نہ جائے

ناظرین خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ میر حسن دہلوی اور شاعر نے کیسی اچھے الفاظ میں اس کمال شاعر کو یاد کیا اور کیسی بے تکلفی سے اُس کے کمال کا اعتراف کیا ہے؟

گلشن ہندان کے متعلق لکھتے ہیں :-

» نہایت پرگو - - - وضع مغلیت پر مرتا تھا .. دودیدان

زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں اور اکثر رنجتہ گو لکھتے کے ..

.. اس کے شاگردوں میں سے ہیں .. فارسی

منظوم اس کا دس ہزار بیت سے زیادہ ہے .. «

صاحب نغمہ عند لیب کا بیان ہے :-

» دشا مستثنیٰ سے روزگار علم عرض و قوافی میں بہت دانا

دوہشیا ر فکر اشعار فارسی میں دلواد کیا بلکہ فرزادہ - نظم اردو کی

تحریر میں کیتا سے زمانہ ہر چند گفتگو و حشیانہ لیکن انداز تحریر پیشانیہ

انکا کلام ملاحظہ ہو - (رباعی)

دے یا رکھاں کہ بار باشی کیجئے دے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجئے
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا اب ناخن غم سے دل خراشی کیجئے

علہ مولوی کریم الدین نے بھی دیوانہ کے کمالات کو حسب معمول کتنا کشادہ پیشانی سے سراہا ہے۔

» یہ شعراے دیار مشرق سے گناہاں ہے ایک مدت دید بلکہ لکھنؤ میں علم استاد

کا بلند کرتا رہا اور بہت آدمی اُس کے شاگرد ہوئے - جعفر علی حسرت جو کہ استاد

قلندر بخش جرات کا ہے وہ بھی نسبت تلذ اُس سے رکھتا ہے، اور اُسی جائے کے

رہنے والے اُس کو استاد مسلم البتہ کہتے ہیں - اکثر میل طبیعت طرف فارسی کے

رکھتا تھا، گاہے رنجتہ بھی موزوں کرتا تھا، درمیان ۱۲۱۳ھ کے فوت ہوا .. «

جان پر آنجی ہندم؟ میری خاموشی سے بات کچھ بن نہیں آتی جواب انظار بغیر
 بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے نے گرمی بزم کہاں اُس حُبت عیتار بغیر
 دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیبوں نے کہا ہو چکی اس کو شفا شربت دیدار بغیر
 دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سٹل نہ جائے رستم کا کب جگر ہو کہ زہرہ کھیل نہ جائے
 دل سدا تر پے ہو میرا منج بسمل کی طرح یا کہ سیکھے مرغ بسمل نے میری دلکی طرح
 کلام میں ردائی اور لطافت تو مفقود ہے، اغلباً فارسی کلام ان کا بہت پاکیزہ ہو
 ورنہ دیوانہ ایسے جید استاد نہ مانے جاتے۔

فرہین۔ نچو تن چند نام ذہین تخلص۔

رخصت یک نالہ بھی ہم کو نہیں ملتی ذہین
 ورنہ دکھلاتے کہ نکلا اب کہ صر سے آفتاب

ذکار۔ منشی خوب چند نام ذکا تخلص۔ وطن دہلی، قوم کے کالیستہ تھے، شاہ نصیر کے شاگرد
 تھے، سنا جاتا ہے کہ ایک بہت بڑا تذکرہ انھوں نے مرتب کیا تھا مگر اب وہ کہیں نہیں ملتا
 اس تذکرہ میں چار پانچ ہزار شعرائے اردو کا ذکر تھا، اگر اب وہ دستیاب ہو جائے تو یقیناً

۱۵ اس غزل کے دو شعر گلشن ہند میں اور ملے۔

جب نہ تب سُننے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں انکار بغیر
 جس کی خاطر کے لئے یا ر سب اغیار ہوئے کیونکر دیوانہ بھلا رہے اُس یا ر بغیر
 ۱۶ فارسی کلام کا نمونہ آئینہ پیش کیا جائے گا۔ ۱۷

نہایت سودمند ثابت ہوگا۔ اور بہت سی نئی نئی باتیں اُس سے معلوم ہونگی۔ مٹنا ہے کہ اُن کا تمام علمی ذخیرہ اُن کی وفات کے بعد اُن کی اولاد کی بے پردائی سے ضائع ہو گیا۔ مگر صاحبِ خجاندہ باوید لکھتے ہیں کہ اُن کا دیوان میر سے پاس موجود ہے اور اُن کے تذکرے کی ایک نقل ڈاکٹر اسپرنگر پرنسپل دہلی کالج کے پاس موجود تھی۔ بہت افسوس کا مقام ہے کہ ہمارے ہی وطن کے کارنامے ہماری غفلت شعاری سے اغیار کے ہاتھوں میں نہیں اور ہم انھیں نہ پاسکیں۔

ذکار نے شہداء میں انتقال کیا۔ اُن کے کلام کی زبان وہی پرانی اُردو ہے جو میر تقی میر اور سودا نے استعمال کی تھی اور جن کے اکثر الفاظ اور محاورے متردک ہو گئے ہیں۔

ان کے متعلق مولوی کریم الدین دستگیر لکھن فرماتے ہیں:-
 ”ایک روز مولف گلشن بے غار سے ملا تھا۔ کہتا تھا کہ میں نے ایک تذکرہ ریختہ میں لکھا ہے، مگر وہ دیکھنے میں نہیں آیا، حکیم قدر اللہ خان کہ یہ شخص سکندر آبادی الاصل اور جہاں آبادی المولد ہے راجے سلامت راسے کا پوتا۔ بسبب افراط و تفریط اور تملکِ عوام کے جب کہ افغانہ ابدالی دہلی میں آئے تو اکثر لوگوں نے اس شخص کے بزرگوں میں سے اہل و عیال کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالا تھا اور پھر آپ

۱۵ از گلشن بے غار:- ”خوب چند کاہستہ دہلوی شاگرد شاہ نصیر مست روز سے باغیر پروردہ بود، می گفت کہ تذکرہ نوشتہ ام ملاحظہ فرماد،“

مر گئے تھے اور تھوڑے ہی آدمی عورت اور مرد اس ہمسکے سے جان سلا
 سے جا کر گرتے پڑتے کوئی عظیم آباد کی طرف جاسا تھا اور کچھ شاہجہاں آباد
 میں رہ گئے تھے۔ ہر کیف لالہ قیوم چند سخن سازی اور انشا پر دازی
 اور سیاق وغیرہ متقدمی گری سے خوب واقفیت رکھتا ہے اپنے شعر
 کی اصلاح شاہ محمد نصیر الدین سے لیتا تھا۔ دیوان ان اشعارات میں ہیں
 اکثر انواع سخن ہیں جمع کیا ہے ۵۰

کٹی رہتے ہوئے اک عمر باہم	حجاب اس کا نہیں جانا ہے تاہم
ہزار افسوس وہ بیگانہ نکلا	جسے سمجھے تھے اپنا آشناہم
نہ کیجئے اس قدر بیگانگی آپ	کبھی تو تھے تمہارے آشناہم
خیال آتا نہیں اتنا بھی ہرگز	کہ آئے کیوں تھے اور کہتے ہیں کیاہم
مے گلزار کا بی کر پیالہ	ڈنکا بہ سب فکر دیتے ہیں جھلاہم
جام مے دے ساقیا! یہ ابرو باران کھ کھلا	ابرو باران اگر ہوا تو بزم یا راں پھر کسوں؟
بے گناہ ہرگز کسی کو قتل اسے ظالم نہ کر	آدمی ہوتا ہے پیدا آہ ناداں پھر کسوں؟
خواب ہو جائے گا ملنا کر ہم آغوشی شباب	ہو زلیخا دیکھئے یہ ماہ کنعاں پھر کسوں؟
غم جس سے دل کا جائے میا دہ شے کرو	موجود یعنی بزم میں میں ادھے کرو،
جز شمع کے سر کاٹے زندہ ہو دوبارہ	دیکھا نہ کسی کو کہ کوئی مر کے جیا ہو
خاناہ زندگی خراب گیا	کیا رہا لطف جب شباب گیا
فقتش پانچ گنتی نے بنایا ہم کو	جس کے قدموں سے لگے اُسینے مٹایا ہم کو
مرد تھی دست سے ہو خیر کیا	پاؤں گیا ٹوٹ تو پھر سیر کیا

سانورے کالگے ہے خوش غصہ ساتھ ہے ترشی اور سلونے کا
 شغل مینا دے مدام رہا جیتے جی ہم کو یہ ہی کام رہا
 کیا گیا عہد ہی جوانی کا اٹھ گیا لطف زندگانی کا
 آوارہ و بدنام ہوا قیس ہی آخر لیلیٰ پر کسی بات کا الزام نہ آیا
 خوف مرگاں سے ترے دل تو دھڑکتا ہی ہا ہائے جب تک جئے یہ خار کھٹکتا ہی رہا
 ذکا کی علمی استعداد بہت معقول تھی، اشعار بھی پُر لطف اور سلیس ہیں، کہنہ مشق
 شاعر معلوم ہوتے ہیں۔

ذقشی۔ پنڈت منوہر لال ذقشی نام۔ آپ کشمیر و خاوندہ کے ایک جوہر لطیف ہیں آپ کو
 صحیح طور پر اساتذہ الاساتذہ کا درجہ حاصل ہے آپ کے مضامین کا انگریزی مجموعہ عرصہ ہوا
 مشہور لبرل لیٹر کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اکثر کتابوں پر
 آپ کا عالمانہ مقدمہ موجود ہے۔ اگر آپ کے باکمال صاحبزادہ مسٹر ذقشی محکمہ تعلیمات
 میں ملازم ہیں وہ اگر اساتذہ الاساتذہ کے مختلف مضامین کا ایک عمدہ مجموعہ شائع کر دیں
 تو بڑا اکرم ہوگا۔ اساتذہ الاساتذہ کو اردو ادب اور زبان پر بڑی قدرت حاصل ہے۔
 مقدمہ نگاری میں تو آپ مخدوم ادب کے بعد دوسرا نمبر رکھتے ہیں۔ سفر و شاعری سے
 فطری دلچسپی رکھتے ہیں۔ خدا کرے عرصہ تک آپ جی وقائم رہیں۔

روشن۔ رام سرن نام روشن تخلص جگر بسوانی کے شاگرد ہیں۔

عالم نزع میں ہوں ناک میں دم اٹکا ہے کاش آجاتے وہ اس وقت تو بہتر ہوتا
 رام۔ رام دلا سے نام رام تخلص جگر بسوانی کے شاگرد ہیں۔

دل نے بھی چھوڑ دیا ساتھ ہمارا آخر کون تھا منزل الفت میں جو رہبر ہوتا
روشنی نہ لکھی زائن دھون نام رونق تخلص۔

ذرا حظ نہ ہسکولا زندگی کا گذر سب گیا زمانہ زندگی کا

رتن۔ رام رتن نام رتن تخلص جگر سبوانی کے شاگرد ہیں۔

ایک ہی ٹر بھی نظر سے ہائے یہ کیا کر دیا تھم کیا تھا در وجود میں وہ دونا کر دیا
آپ میں آنا ہیں دشوار برسوں ہو گیا جب کسی نے ذکر کچھ ہم سے تمہارا کر دیا

روایاں۔ چودھری بگت موہن نام رداں تخلص ۴۲ جنوری ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے ۱۹۳۳ء
میں انتقال کیا مولانا عزیز کے ارشد تلامذہ میں تھے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ

رداں فطری شاعر کی حیثیت سے ہر طرح ایک ممتاز بلند پایہ اور کامیاب شاعر تھے
انکی سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ انھوں نے افراط و تفریط سے ہمیشہ اپنے دامن کو
محفوظ رکھا۔ انکی زاویہ نگاہ میں محیف کائنات کی جو گوشت گوئی رنگینی نظر آتی ہے وہ عیاں
مذاق سے بالکل جدا گانہ تھی افسوس ایک کامیاب ہونہار شاعر بہت جلد دنیا سے
چل بسا منورہ کلام ملاحظہ ہو۔

اندھری دلفریبی ایوان آرزو کی ہر منظر فنا کو باقی سمجھ رہا ہوں

مال زندگی ہے کام کرنا کام کرتا ہوں ناسف ہے اگر ہو کاوش سود زیاں مجھ کو

کماں سے کماں لائی قسمت ہاری کس آفت میں میں مبتلا ہو گیا

ضائع ہے نقد ہستی، برابر آگشت گوہوں ڈھلکی ہوئی ہر اہی پھلکا ہوا سبب ہوں

کوئی آزاد ہستی بزم دنیا میں نہیں ملتی جسے دیکھیں گے بس فریادی زنجیر دیکھیں گے

اپنے وطن سے چھٹ کر آدرا پھر رہا ہوں بانگ غریب منزل نامحرم دریا ہوں

دیوانگی سمجھئے یا میری کم ننگا ہی
 آتا ہوں فاصلہ سے جاتا ہوں دور جھکو
 مسافر ہوں یا دہ اور اس سے کہ نہیں سکتا
 کمال زندگی ہے کام کرنا کام کرنا ہوں
 معتمد ہے تجھیں خود اپنی ہستی بزم عالم میں
 جھکو بتا خدا یا ہستی کا میرے حاصل
 بساط دہریں مانند حرہ شطرنج
 جہاں میں صورت قرارہ زندگی ہو مری
 کیا تم سے بتائیں عرفانی کیا تھی
 یہ گل کی دیک تھی یا ہوا کا جھونکا
 یہ ہستی جزو کل نہیں ہونے کی
 محفل بدلے لگن بدل جائے مگر
 ہے چشم حواس کو آفت یہ ہے
 آتے ہیں کہاں سوا در جانا ہو کہاں
 پابندی بان و دل ہے زنجیر حیات
 آغاز کی کچھ خبر نہ انتخاب کا علم
 پابندی ذوق اہل دل کیا معنی؟
 اے ناظم کائنات کچھ تو بتلا،
 کرتا ہوں کچھ ایسی سعی امکان حیات
 ڈرتا ہوں چہرہ نہ دے کہیں ان سے اجل

اپنا نشان منزل اور دل سے پوچھتا ہوں
 دلچسپ تھے مناظر دم بھر ٹھہر گیا ہوں
 کہ آتا ہوں کہاں سے اور جانا ہے کہاں
 تاسف ہے اگر ہو کاوش سود و زیانی
 وہ کم اندیش شرح عالم ایجاد کرتے ہیں
 آخرین کس کا مقصد میں کس کی آرزو ہوں
 نہ جانے کس لئے سرگرم کارزار ہوں میں
 کہ آپ اپنی بلندی پہ اٹکبار ہوں میں
 بچپن کیا چیز تھا جوانی کیا تھی
 اک موج فنا تھی زندگانی کیا تھی
 مستی پابند کل نہیں ہونے کی
 یہ شمع حیات گل نہیں ہونے کی
 ہم راہروں کو درخ غربت یہ ہے
 اس کی بھی خبر نہیں مصیبت یہ ہے
 اللہ اللہ ری فکر توقیر حیات
 کوئین ہے پھر بھی محو تدبیر حیات
 دلچسپی جنس مضحل کیا معنی؟
 آخر یہ طلسم آب و گل کیا معنی؟
 گو یا بس میں ہے میرے دوران حیات
 جو مائے زندگی ہیں سامان حیات

ہے آج ہمداد کیا قیامت یہ ہے
 انسان ہے محو عیش حیرت یہ ہے
 ہے دار حیات سر بسر دار فنا
 ذرہ کو بھی جب نہیں اقرار فنا
 ہو جائیں گے اب تمہارے انوار فنا
 تو اُسے گی اور ختم ہو جاوے گی، آ
 پہلے دیکھو جہاں فانی کیا ہے
 یہ بھی سمجھے کہ زندگانی کیا ہے
 شاید یہ قلم ہی ضل بار آور ہو
 ممکن ہے اسی میں راز جاں مضبوط
 ہے وجہ بقا فنا پرستی میری
 اک نالہ رایگان ہے ہستی میری

اس طرح کا دل بھلا کہاں پائیں ہم
 اب اپنے سے بھاگ کر کہاں پائیں ہم
 آزاد بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں
 ہزار بار غزاں اس چین میں آئی ہے
 ہزار بار یونہی انجمن میں آئی ہے
 خوشی کیا چیز ہے دنیا میں غم کیا
 قفس ہر باد کر کے آشیان ہر باد کیا کرتے

کل کہتے تھے جس کو دل کی راحت یہ ہے
 یہ جان کے بھی کہ موت سر پر ہے کھڑی
 ہے گرم ہر اک سمت بازار فنا
 لیکن کیونکر جہاں کو فانی سمجھوں
 کل صبح نے مسکرا سکے تاروں سے کہا
 تاروں نے کہا ہم رہیں گے بو نہی
 یہ کیا کہ حیات جادو دانی کیا ہے
 اس فکر میں کہ موت کیا شے ہو رہا
 تم قیشہ باغیاں سے کیوں مضطرب
 مقرر اصل ہو قاطع شاخ حیرت
 سرمایہ جان دل ہے مستی میری
 در نہ اس گنبد تعین میں رواں

اسباب جہاں سے دل کو بہلا لیں ہم
 خلوت میں یہ دل کی انداز ہے وہی
 ہستی سمجھئے خود اپنی معنی ہے لے رواں
 کل ایک غنچہ نے بادِ سموم سے یہ کہا
 نہ گل ہوئی ہے نہ شمع حیات گل ہوگی
 ہنستے بھی روئے بھی لیکن نہ سمجھے
 ہر تقدیر کچھ دن کا شتا تھے قیدِ ہستی کے

رحمت - بندت گنگا پر شاد نام رحمت تخلص -

ہم زند کس طرح نہ عادیں اٹھا کے ہاتھ دیتا ہے جام پینے کو ساقی بڑھا کے ہاتھ
رعنا - بندت دوار کا ناتھ نام رعنا تخلص -

حیرت میں آنکھ، آنکھ میں تل تل میں کائنات عالم یہ دیکھئے مرے حسن خیال کا
رعنا - لالہ جسونت رائے صاحب نام رعنا تخلص - بھانسی کے رہنے والے ہیں -

سلام نو، یہ انداز ادب منزل سے کنسا ہو پیام موج و جلہ سطوت ساحل سے کنسا ہو
ہے رسم خانہ کعبہ و رقاؤں بت خانہ میں گنجائش جو سچی بات ہو رعنا وہی محفل سے کنسا ہے
یہ بزم خاص ہو ڈوبی ہوئی رنگ عقیقت نہیں چلتی کسی مذہب کی پیروی کچھ محبت میں
مبارک ہو وہ امت درسا زادی بہاں رزا عرب سو تاجم جسکے غلامی نام سے لرزاں
عقیقت خدمت اقدس میں جسکے بھول کسا اذان کعبہ سننے کو جہاں بت خانہ خود آئے
مس روپ کما رمی - آپ کشمیری خاتون ہیں اور بے نظیر مرثیہ کہتی ہیں آپ کا
ایک مرثیہ عرصہ ہوا خیاباں (گھنٹو) میں شائع ہوا تھا -

رام - منشی رام جی نام رام تخلص - آپ کی مسدس رامائن مقبول ہو چکی مابھارت
بھی مسدس لکھی ہے -

سوسن تیار ہی تھی کہ فصل ہمارے ہے گردنیں گلغذاردنگی پھولوں کا ہار ہے
سنبھل میں گویا نگہت مشک تیار ہے شبنم کا گوش گل میں درسا ہوا ہے
ہر اک کلی کے دل میں ہو کھینے کی بے کلی سبزہ کا صحن باغ میں ہے فرش منجلی
رائے - دیوبند نام رائے تخلص -

یاد آتا ہے اسے کس بزم کا در شراب شام تک چکر میں رہتا ہے پتھر سے آفتاب

راجہ نہ ہمارا بلکہ ہمارا راجہ جیت سنگھ ولد ہمارا راجہ بنارس، یہ وہی بنارس کے راجہ ہیں جن سے دارن ہشتنگر کا واقعہ پیش آیا تھا اور انگریزی افواج سے زچ ہو کر یہ گوالیار میں پناہ گزیں ہوئے مگر ہمارا راجہ بلوان سنگھ کی عمر کا زیادہ حصہ اکبر آباد میں بسر ہوا یہاں ان کو سرکار انگلشیہ سے دو ہزار روپیہ ماہوار پنشن ملا کرتی تھی اور اسی شہر میں وہ عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۸۹۹ء میں ہوئی اور جوان ہو کر یہ علم و فصیلت کے ایک بڑے مربی مانے جانے لگے۔ شعر کی بالخصوص ٹبری۔ قدر و منزلت کیا کرتے تھے اور اکثر ان ہی کے دولت خانہ پر محفل مشاعرہ بھی منعقد ہوتی تھی۔ نظر اکبر آبادی اور حاتم علی مر سے ان کو تلمذ حاصل تھا بہت خوش طبع اور ذہین رئیس گزرے ہیں طبیعت میں ہمدت اور ذکاوت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، ان کا دیوان اگر وہیں گل ریاض کے نام سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔

کلام ملاحظہ فرمائیے :-

کالا ہے ماہتاب کہ گورا ہے ماہتاب	پردہ نشین سے پوچھیں گے کیسا ہو ماہتاب
یہ پیر چرخ خدام دیرینہ ہے ترا	دست فلک میں پہلوں کا بیکھا ہوا آفتاب
حسرت سے قیس دیکھتا ہے چاند کی طرف	کیا نقش پائے ناقد لیلیٰ ہے ماہتاب

لہ از سخن شعراء :-

دو شاگردم ذرا حاتم بیگ تہر۔ صاحب دیوان ہیں سے

تو ہے وہ گل کہ نام ترا باغ دہریں	دو دو پیر و طیف م مرغ سحر رہا
مٹ گئی شکل نقش پاکیزی	پس گئی چال پر حنا کیسی

بعد مردن بھی کھلی رہ گئی ککھیں میری
ہم تو حیراں رہیں صورت کو تری پردہ میں
میرد سودا و خزیں، آتش و ناخ ہوتے
زلزل کی یاد حکایت آئی
شعر جوٹی کے سن کے کتا ہے
میں نے دشمن نعل میں پالا تھا
سہر خ ہاتھوں کو کرچکے خوں سے
عرق آلودہ رخ یاد کو لے راجہ ا دیکھ
آبلہ گنبد مرقد ہے کفن دامن وشت
ردائے روئے لیلیٰ جا بگر دوڑا بیت چوڑا
زبان کی صفائی، محاورہ کی درستی اور جدت آفرینی راجہ صاحب کے لیے۔
مائیہ ناز ہیں۔

رسووا۔ آفتاب رائے جوہری، نام رسوا تخلص۔ ساکن دہلی اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں

لے مولوی کریم الدین رسوا کے متعلق فرماتے ہیں:-

”یہ شخص قوم کا بیٹھہ ہوا اور بعض جوہری بچہ بیان کرتے ہیں (جوہری) کا بیٹھوں کی ایک ذات ہے۔
راقم (بہر کیف یہ شخص نام انحر تھا) اور کسی مذہب یا بیٹھہ کے بندہ بن میں تھا، ہمیشہ لڑک یا بندھے رہتا
(دربازا میں غزلیں پڑھتا پھر کرتا اگر شراب کی مراحمی ہاتھ میں ضرور رہتی۔۔۔۔۔۔
رسوا ہوا، خراب ہوا، در بدر ہوا اس عاشقی کے بیٹھہ میں جو گرا کر رہا

موجود تھے، بازاروں، گلیوں اور قمار خانوں میں غزلیں پڑھتے پھر کرتے تھے، انکے متعلق صاحبِ مخزنہ جاوید نے ایک عجیب روایت لکھی ہے کہ رسوائے مرتے وقت یہ وصیت کی تھی کہ شراب میں غسل دینا چنانچہ ایسا ہی ہوا، یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب پھڑکی گئی مگر خیارہ اٹھاتے وقت کسی کو شراب کی بو نہ آئی۔

میر حسن اپنے تذکرے میں فرماتے ہیں :-

”آفتابِ رائے رسوا تخلص از سلکِ متوسطین ہند و پسرے بود،
 در توپ خانہ نوکری داشت، از چندے ترک روزگار نمودہ بر یک
 پسر کمبوہ متونام تعشق پیدا کردہ بود، ز بانہش بلفظ میاں بسیار
 آشنا بود، باہر کہ سخن می گفت میاں می گفت دمی گریست، کلامش
 خالی از درد نیست۔ عریاں می گشت آخر ہماں حالت مرد ...“

مگر مولوی عبد الغفور خاں کا بیان ہے کہ :-

”محمد شاہ کے عہد میں شرفِ اسلام سے مشرف ہوئے تھے۔ دیوانہ
 پھرتے تھے۔ شراب بہت پیتے تھے، مشہور ہے کہ ایک جوہری بچے کے
 ہاتھ سے جس پر عاشق تھے مارے گئے ...“

بہر حال یہ ظاہر ہے کہ بہت دار فتنہ مزاج اور شوریدہ سر تھے اور یقیناً اُن کا دل
 کسی کے زلفِ گرہ گیر میں گرفتار تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے
 قفس سے دہل گئے ہم اور جن میں چلے نہیں اڑیں تو اڑ نہیں سکتے چلین تو پائے نہیں
 دہل میں بیخو در ہے اور بھر میں بیتا ہے اس دہانے دل کو رسوا کس طرح بھائیے

وہ کہن سی زمیں ہو جو اشکوں سے ہم نہیں رستوا بھی اس زمانہ میں مجنوں ہو کم ہمیں
مست ہو کر گر پڑے ہیں ہر طرف دیوار دور ابر رحمت برستا ہے یا ہرستی ہے شراب؟
میر حسن نے یہ چٹکے خوب لکھا ہے۔

”نفل مست کرو زے معشوق اور سن در گردش انداختہ می گشت
ناگاہ شخصے دیگر بنظرش رسید اور اہم از ناز محبوبانہ در آں گرفتاری
شامل گردانید، در اں وقت رستوا بہ مناسب حال این شعر بر خواند
دیکرے را در گرفتاری شریک ماکن + دعا اگر شہرت حسن مست یکہ سوا نیست

رہنہ۔ پنڈت لکھناتھ کشمیری نام رتہ تخلص اور نذکروں میں ان کے متعلق صرف یہی
درج ہے کہ جذبات کے شاگرد تھے۔ مگر صاحب خجائہ جاوید فرماتے ہیں کہ سر درشتہ دار
عدالت آگرہ رہ کر تحصیلدار اور امیر پولیس مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک میرٹھ،
بریلی، بجنور، فرخ آباد، آگرہ، اور متھرا میں بسلسلہ ملازمت اقامت پذیر رہے۔

۱۔ مولوی کریم الدین نے زندہ کئے یہ اشعار اپنے تذکرے میں درج کئے ہیں

مل چکا میں خاک میں اور دل میں ہو تیرے فنا جان! مجھ سے اس قدر کس نے مکہ در دیا
روتا ہوں چپکے چپکے آتا ہے یاد جس دم وہ دیکھنا کسی کا نظرس میں چڑا چسرا کر
مانستے ہو گر برا معشوق کہنے سے تو جان ہم تھیں مشہور اپنا چاہنے والا کریں
وہی نفاق ہو، وہی آہ ہو، وہی نالہ، خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہو سو ہو
ہم اٹھ تو چلے تری گلی سے لیکن دلی زار تا تو ان کو
پھر دیکھے آہ اپنی تفتیر لے جاتی ہے یہ کہاں کہاں کو

نظیر الدین حسین شائق سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ لالہ ستریری رام صاحب کا یہ خیال ہے کہ انہیں تجربات کا شاگرد کہنا ایک صریح غلطی ہے۔ زندگی بہت رنگین طبع، خوش خلق، ہر دل عزیز اور جامہ زیب تھے۔ زبان بہت صاف شیریں۔ روزمرہ پاکیزہ، محاورات کا استعمال بہت مناسب طریقہ سے کرتے ہیں، مضامین میں تازگی اور خیالات میں جدت اور نفاست ان کا حق ہے۔“

منوۂ کلام،

سیلِ نون تھا جو ہوا آنکھوں سے	تم نے دل کو نہ جگر کو دیکھا
دیکھا پھر ہم کو نہ دیکھے گا تو	یار جو تو نے اُدھر کو دیکھا
حسنِ پروں کا سُنا کرتے ہیں	عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا
نہ تو کی نالائش نے تاثیر	نہ اثر آہِ سحر میں دیکھا
بدن ہے یا سمن یا سترن ہے	اُٹھی قد ہے یا سر و چین ہے
خیالِ زلف میں رہنا پریشاں	ارے دل یہ ترا دیوانہ پن ہے
جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما	اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چین ہے
دبدم لب پہ آہ جاری ہے	بے قراری سی بے قراری ہے
جو وہ گلروہیں چین میں تو اب	بوئے گل سے دماغ بھاری ہے
دل کسی قدر داں کو دینگے رند	اب اگر زندگی ہمار سی ہے

سکینہ۔ رائے بہادر رام بابو سکینہ۔ آپ اس صوبہ کے کالیستھوں کے شرفاء کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ خوش ذوق ادیب ہیں اور تاریخ ادبِ اردو کے

مصنف ہیں آپ نرے شاعر ہی نہیں بلکہ شاعروں کی «مجموعہ» جماعت کے محسن بھی ہیں سخن فہم ہیں اور سخن سنج بھی۔ آپ کی ادب نوازی پر ملک کو کامل بھروسہ ہے ہزار ہا شعر متقدمین و متاخرین کے آپ کو حفظ ہیں عرصہ تک اس صوبہ کے محکمہ نشر و اشاعت کے افسر اعلیٰ رہ چکے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ جب وہ اپنی تاریخ ادب اردو کا نیا گھانا (اڈیشن) نکالیں گے تو غریب لکھنؤ اسکول کے دو حاضر کی فنی سحر کاریوں کو فراموش نہ کرینگے۔ آجکل آپ ریاست کوٹہ میں وزارت کے عہدہ پر فائز ہیں عنقریب یورپین شہر کا تذکرہ اردو اور دور حاضر کے شعر کا تذکرہ شائع ہونے والا ہے۔

سکینہ۔ راجندر زرائی نام سکینہ لقب۔

دہر پر بناموشیاں چھائی ہوئی تھیں شام سے کالے کالے بادلوں میں چھپ گئی تھی بھگی رات
کوئی شے واقف نہ تھی آغاز اور انجام سے کیونکہ مدہوشی میں دبا تھا نظام کائنات
سوز۔ پنڈت دوار کا ناتھ نام سوز تخلص

کس قدر ہیں روح پرور جلوہ ہائے کائنات منظر حسن فراوان ہے قصا سے کائنات
کھپ رہا ہے آنکھ میں حسن معائے کائنات

چاند جس کے سامنے ہیں ماند ذربائے عدن اس طرح ہے آج سلیج آسمان پر بالہ زن
بن سوز کہ جس طرح نکلتے کوئی سمیں بدن

سندر۔ نام سندر تخلص۔

جو ہماری قبر کو پا مال کر کے بیٹھے ہیں ساری دنیا میں انہیں نے حشر برپا کر دیا
ساحر۔ پنڈت امر ناتھ نام ساحر تخلص۔ رائے بہادر پنڈت جالکی ناتھ مدن بیجاں کے
صاحبزادہ ۱۹۶۲ء میں بمقام بریلی پیدا ہوئے۔ مولانا عبدالحکیم عاظمی کاشانی کے ارشد

تلامذہ میں ہیں دہلی میں آپ کے دم سے بزم سخن قائم ہے اللہ آپ کی عمر میں ترقی عطا کرے۔
 اشارہ مطلع الانوار قطب الدین کا کی کا کنایہ کاشف الاسرار قطب الدین کا کی کا
 کمال باطنی کے جس کے اہل دل فدائی ہیں وہ اعجاز انہوں کا قطب الدین کا کی کا
 معین الدین اجمیری۔ کا یہ فیضان ہے بڑی سرکار ہے دربار قطب الدین کا کی کا
 فرید الدین کانونر باطنی جس میں عیاں دیکھا وہ آئینہ بنا دربار قطب الدین کا کی کا
 ہے جلوہ جسکی فیض حسن باطنی کا نظام الدین وہ ہے نوری فضا دربار قطب الدین کا کی کا
 گل تقدیس جن چین کر یہ گلہ ستہ بنایا ہے کہ ہے فیض نظر درکار قطب الدین کا کی کا
 کلیہ فضل دل ہے فیض خاصان خدا سحر بڑا با فیض ہے دربار قطب الدین کا کی کا
 سرور جہاں آبادی۔ منشی درگاہ سہائے نام سرور تخلص ۱۸۷۲ء میں جہاں آباد میں
 پیدا ہوئے آپ کے والد حکیم پیارے لال سکینہ پبلی بھیت کے رئیس تھے۔ سرور نے
 مولوی کرامت حسین ہمارے علم ادب پڑھا مولانا بیال پزدانی میرٹھی سے عشق تھا۔
 خود کو ان کا شاگرد ہی لکھتے رہے پہلے وحشت تخلص کیا لیکن پھر سرور کے نام سے مشہور
 ہوئے انیس ہند میں پہلے ان کا کلام شائع ہوتا تھا ادیب الہ آباد اور زمانہ کانپور میں
 بھی آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے ناؤر کا کوردی اور سرور جہاں آبادی ایک ہشتی
 کے مسافر تھے افسوس یہ ہے کہ دونوں نے جوانی میں ادب اور دود کو داغ مفارقت دیا۔
 ڈھل گیا دن در بنہم ہوزیں ہر قطرہ ریز گوشہ مغرب میں گلگوں ہے سے آسماں
 پڑ رہی ہیں دود تک سو درج کی کوئیں رد زرد ہمار ہی ہے تو اکیلی شام کو اڑتی کہاں،
 ڈھونڈ بھتی پھرتی ہے کیا کوئی سہانا آئینہ یاکر سرگرم تلاش دامن دریا ہے تو،
 کیا کسی بھر موج خیسر کی ہے جستجو یوں سکوت شام میں کیوں آسماں پیا ہوا

اے سبک پرداز تیری سرعت پر دازنے
ہو کے در ماندہ زمین پر گرد شہر جوڑ کر
ہو چکی تیری مشقت ختم تھک کو عنقریب
گاتی ہوگی چھوٹی ٹپڑیوں میں ہم آہنگی سے تو
ہوگی غائب فضاے آسمان میں گرچہ تو
میں نے سیکھا ہے سبق لیکن ترے بردار ہو
منطق سے منطق تک اے سبک پرداز شوق
تھک کو بھی لجا لیا کا وہ منزل مقصود تک
سیما ب - نشی بنی دہر بھٹنا اگر نام سیما ب تخلص -

نہ موت آتی ہے ایسوں کو نہ کوئی بد دعا لگتی
کار بد کا کبھی انجام نہ اچھا دیکھا
اے مسیحا حیات اکتی ہے جس پر احسان لوں ترانا حق

ڈاکٹر سر سید محمد علی صاحب - رائٹ انریبل محسن ادب ڈاکٹر سر سید محمد علی صاحب کے احسانات
سے اردو ادب کبھی بھی سر نہیں اٹھا سکتا ممکن ہے کہ وہ اپنی ذات اقدس کو شاعروں کے
گروہ میں شامل نہ کرتے ہوں لیکن ہم تو ان کو اس جماعت سے علیحدہ نہیں کر سکتے وہ محض
شاعر ہی نہیں بلکہ شاعر گر بھی ہیں سخن فہم ہیں اور سخن سنج بھی اور کور و شناس کرنا آفتاب کو آئینہ
دکھانا ہے آپ کی ہستی و خشنود شیارہ کی مثل ہے کون ہے جو ہمارے ملک کے ایسے نامور سپوت
اور اردو ادب کے ایسے گراں مایہ ہر قابل سے واقف نہیں ہے آپ بیک وقت مقسن
ہیں اور ادیب بے عدیل بھی - آپ دائرہ اس کی مجلس دوزا کے رکن رہ چکے ہیں اور طویل

کافر نس میں نمائندگی کی سیاست ملی میں مشیر کی حیثیت حاصل ہے۔ بیروزگاری کے کیڑی کے صبر ہے ہل در ہندوستانی اکاڈمی کے صدر بھی عرصہ تک رہ چکے ہیں۔ غمگین آپ بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ آج کل بھی انجمن ترقی اردو کے صدر ہیں خدا آپ کو نظر بد سے بچائے وہ ہزار ہا خوبیاں اور اوصاف آپ میں بہ یک وقت موجود ہیں جن کے لیے دیگر افراد کو شان اور آرزو مند رہتے ہیں۔ اردو سے آپ کو محبت ہی نہیں عشق ہے آپ کا خاندان سرتاپا اردو پرست ہے۔

حضرات! اردو کا سارل دور ہے سمندر میں طوفان موجزن ہے لیکن گھبرائیے نہیں دیکھیے دور سے ایک امید کی کرن دکھلائی پڑتی ہے اور یقیناً وہ کرن محسن ادب کی ذات اقدس سے چھن چھن کر مطلع ادب سے خوفناک ہو رہی ہے آئیے ہم سب ملکر ادب کی کشتی کو کھیولیں اور جب محسن ادب ایسا ناخدا مقدر سے اٹکولا ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اٹکوکا میاں بی و کامرانی حاصل نہ ہوا

ابن سپرد و محسن ادب کے صاحبزادے نشئی انڈر ٹائن سپر و بھی باوجود انڈین سول سروس کے درخشندہ رکن ہوئیے اردو کے ایک خوش ذوق ادیب ہیں اوکلی شستہ گفتگو سلجھا ہوا مذاق اور نفیس نقد و تبصرہ کا ذوق دوسروں کے لیے قابل رشک ہے شعر و سخن سے انکو عشق ہے متقدمین و متاخرین کے ہزار ہا شعر حفظ ہیں وہ جس وقت کسی شاعر پر تبصرہ کرتے ہیں تو منہ سے بھول بھڑکتے ہیں اور یہ اس اعلیٰ تربیت کا انجام ہے جو انکو قدیم درس سے ملا ہے۔ خدا عرصہ دراز تک محسن ادب کو حی و قائم رکھے۔ اس وقت اردو کی کشتی کے ناخدائی آپ ہی کر رہے ہیں۔ عرصہ ہوا الہ آباد کے مشہور جذباتی شاعر سید مابد علی باجہ مرحوم نے جو نظم محسن ادب کی شان میں لکھی تھی وہ نقل کی جاتی ہے۔

تجھ کو اللہ نے بخشی ہے طبیعت ایسی اس نے پھر دی کسی صورت کو نہ سیرت ایسی
 خلق ایسا ہے دل ایسا ہے محبت ایسی آن ایسی ہے ادا ایسی ہے ہمت ایسی
 پہلے مجموعہ اطلاق سے متنازع کیا
 منت نئے ربتوں سے پھر تجھ کو سرفراز کیا

سجدہ گاہ دو جہاں آج ہے کاشانہ ترا موج زن بادہ الفت سے ہے بچانہ ترا
 رند مری حری یہ لعلہ مستانہ ترا وہ ہے دیوانہ جودل سے نہیں دیوانہ ترا
 اہل دل دیکھ لیں در پر ترے دنیا کی بہار
 کبھی لگا کی بہار اور کبھی جہنا کی بہار

ذکر مشرق ہے کبھی گاہ شنائے مغرب کبھی مشرق کی ند گاہ صبدائے مغرب
 گاہ مشرق کی وفا گاہ بقاءے مغرب ہند کے ناز کبھی گاہ اداے مغرب
 دل کو جو لطف ہے درکار وہ سب حاصل ہے
 بزم ہستی جہاں ہے کہ حری محفل ہے

سحر و شام چلے آتے ہیں اجناد نئے تار تو تار ہی ہیں لیکن بے تار نئے
 سیف خامہ سے ہیں دشمن یہ ترے دار نئے تو نے قائم کیے ہر چیز کے معیار نئے
 راہ حق سے نہ کسی نے تجھے پھرتے دیکھا
 آج تک اپنے اصولوں سے نہ گرتے دیکھا

ہم سے کمزور دل کی دنیا میں کدوا ہے تو دل سے ہر بیکس و مظلوم کا دمساز ہے تو
 ہند کے واسطے سامان خدا ساز ہے تو سچ ہے انسان کے پردہ میں کدوا ہے تو
 تجھ سے امید ترے ملک کی وابستہ ہے

گلشن ہند کے پھولوں کا تو گلہ مست ہے

سحر نام معلوم نہیں سحر تخلص تب تکام کے رہنے والے ہیں شہنوی سحر آپ کی یادگار ہے۔
زمانہ کے بہت قدیم قلمی معاون ہیں۔

دہن بلوہ تغیر امتیاز ہوں میں
کبھی ہوں ناز سراپا کبھی نیاز نہیں
عیان ہے مجھ پہ تعلق سو کل نظام کا
جو ایک از جو دنیا تو ایک از ہوں میں
مراد بندگی حق ہے، یہ نہیں معلوم
کہ بت پرست ہوں بندہ نماز نہیں
کسی میں بھی نہیں کوئی انجی امیلت
نشیب کی ہو خبر واقف قرار ہوں میں
ہے یہ بھی کوئی کرمہ مری حقیقت کا
فریبی رو نہ نیرنگی مجاز ہوں میں
مری سبھال میں ہو مرگ زینت ہر شے
کہ جو شہیدہ چشم نیم باز ہوں میں
فراق میں ہو عجیب و مل کا لطیف احسا
ترا سپاس گنارائے شہد باز ہوں میں
نجانے ہو کہ نہ ہو عشق میں حصول کمال
ابھی تو وقف ادواہائے سودا ساز ہوں میں

مرے وجود سے ہے کائنات کی تکمیل

جو کچھ ہوں سحر راخود اپنا مگر جواز ہوں میں

سروش - دیں راج نام سروش تخلص۔

اے زگر ساقی مجھے متانہ بنائے
قید غم کوین سے بیگانہ بنائے
دنیا کی حقیقت کا مجھے راز بتا کر
دنیا کی حقیقت کو اکل فسانہ بنائے
گر تو نے مجھے ذوق نئے نابے یا ہے
عالم کو مرے واسطے میمانہ بنائے
شمع کو کبھی چہرہ پر نور دکھا کر
غموار جگر سودری پر دانہ بنائے
مہمانے بہاراں کے پیاسو ہیں دل
ہر گل کو چھلکتا ہوا پیما نہ بنائے

دیوانگی عشق میں برباد بہت کر تو اپنے کرم سے مجھے فرزانہ بنا لے
 یہ قادر قدرت کی رہنا چو بھی چاہے مگر اکو چین، باغ کو دیرانہ بنا لے
 سنا ہوں کہ بڑی ہی قسمت میں بنی قسمت مری لے بہت مردانہ بنا لے
 یہ ترک و فنا کا ہے سر و ش یک کر شمع

جو قطرے سی شے کو دیر یکداندہ بنا لے

سیال - ہر چند نام سیال تخلص - آپ کا شاعرانہ ذوق بہت لطیف ہے

پنچھی اٹھے - پڑھے - وہ صبح کی رانی آئی

کلیوں نے موتی پھینکے بھونروں نے راس چائی

دیویاں جاگیں، دیوتے جاگے، جاگی دھرتی مائی

وہ صبح کی رانی آئی

اگر کسی کی ڈب ڈب - ڈور کی گھر گھر - چوڑیوں کی کھکا

چٹکھٹ - بیٹھا بیٹھا شور - اور پریوں کی بھر مار !

سا بھ سوریس ہر وہ کھویا - ہاسے رام دہائی

وہ صبح کی رانی آئی

بوجن یوگ پجاری جی نے مندر کے بٹ کھوے

سنگھ بجا اور نیند کے ماتے جاگے ہوئے ہوئے

آدھ کھلی اکھیوں میں نشہ - جہائی - انگڑائی

وہ صبح کی رانی آئی

دہن کی کھاتی اٹھی - رتھ سے جیا نڈھال

پھیکا سرسہ۔ باسی ہار اور اُلجھے اُلجھے بال
کروں نے مسکا کے دیکھا۔ بیپاری شرمائی
وہ صبح کی رانی آئی

سدرشن۔ میاں سدرشن کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ پنجاب
کے رہنے والے ہیں اور نیز افسانہ نگاری حیثیت سے مشہور ہیں عرصہ تک رسالہ چندن
نکلا تھا۔ ایک بڑی حد تک وہ افسانہ نگاری میں پریم چند سے متاثر ہیں آجکل بقول
دیوانہ وہ دوسروں کی تجارت چمکانے اور حلال کی کمالی کھانے میں مصروف ہیں۔
بڑے منصف مزاج ادیب ہیں جب بھاگوت پر میرا مضمون ادب میں شائع ہوا
تو سدرشن نے ایک خط اڈیٹر ادب کے توسط سے بھیکو بھیجا اور اس مضمون میں بہت نقد
کی اور یہ بھی لکھا کہ سری کرشن کا جس عقیدت و احترام سے آپ نے ذکر کیا ہے بہت سو
ہندو ادیب بھی ایسا نہیں کر سکتے،

عرصہ سے خط و کتابت نہیں ہوئی ہے۔ چندن بھی عرصہ ہوا بند ہو گیا۔

شوق۔ دادو پرشاد نام شوق تخلص۔

دل ہے دل دادئی امین کا ہو دھوکا جیل

اب تو اللہ ہمارا دہی ویرا نہ ہے

شبہنم۔ بنسی دہر نام شبہنم تخلص جگر بسوانی سے مشورہ کرتے ہیں۔

تو جو بالیں پہ نہ اے شوخ مستگر ہوتا نزع کے وقت ترا نام زباں پر ہوتا
شیدا۔ بنسی پریشورہ یاں نام شیدا تخلص جگر بسوانی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔

شیدہ - بابو رام نام شیدہ تخلص ہے
 ہر بان و منہ جو بھی کبھی ہنسی ہوتا
 اپنا بڑا ہوا کا شانہ منور ہوتا

تو بے نیاز ہے ترے سب ہیں نیاز مند
 اس ناز اس ادا کا کوئی مہ جبین نہیں
 شعلہ - منشی ہزاری لال نام شعلہ تخلص آپ کا مجموعہ کلام ارغمان شعلہ شائع ہو چکا
 کہہ کے بسم اللہ کر لیجئے ستم جو دل میں ہے
 یاں تو اب اللہ ہی باقی دم بسم اللہ میں ہے
 تیرا ہی جلوہ ہے کعبہ میں تیرا ہی دیریں
 کچھ نہیں کھلتا معمہ کیا حق و باطل میں ہے
 چھوڑ دے اسباب تعلق طے کرو راہ فنا
 مال دالو چور کا کھٹکا اسی منزل میں ہے
 شعلہ نادم کر رہی ہو بھلو کیوں مشق گنا
 رحم کرنے کی تو عادت زادور عادل میں ہے
 اگر تو رحم ہے تو قیامت کا ڈر نہیں
 وہ چشمے ہیں جو پانی سے کریں سیراب بیاں کو
 وہ آنکھیں ہیں کام آویں غم شیر دہستہ میں
 بڑے گی جب زیادہ آفتاب حشر کی گری
 تری رحمت بیکار کی یہی میدان محشر میں
 چلے آؤ چلے آؤ گنہگار و چلے آؤ
 ہزاروں کو س کا سایہ ہے دامن بھیج میں
 شیونا تھا - پنڈت شیونا تھا نام -

عرو ہے وہ برہمن زادہ میرے دین و ایمان کا
 پسند آیا جسے زنا میرے رشتہ جاں کا،
 شعلہ - پنڈت امر ناتھ نام شعلہ تخلص -

اے ابرجد کشتی گردوں سے نہ ہوتا
 کچھ جوش پر آتے ہیں نظر دیدہ تر آج
 شور - موہن کشن نام شور تخلص
 جب طلب تم نے کیا ہے دیا بے تکرار
 دل کو دل اور نہ کٹیجہ کو کلیجہ سمجھا

شیرما۔ پنڈت پیارے لال شیرما نام میرٹھ کے مشہور دکلا میں ہیں کانگریسی وزارت کے ابتدائی دور میں وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ علوم شرقیہ پر عبور ہے شعر خوب کہتے ہیں میں نے لکھنؤ کے دو مشاعروں میں آپ کا کلام سنا ہے تصوف الہیات کی طرف رجحان ہے۔ ناممکن ہے کہ شیرما صاحب سے ملنے کے بعد ایک گہرا نقش ان کے اخلاق کا ملنے والے ایک قلب پر ثبت نہ ہو جائے بہت مر سجاں مریخ بزرگ ہیں آجکل سنٹرل اسمبلی کے ممبر ہیں۔ شیرما۔ پنڈت اندر حجت نام شیرما تخلص ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں اور ہندوستان نوجوان شعراء میں ان کا پایہ بہت بلند ہے مولانا ندوت میرٹھی کے حضور میں زانوئے ادب یہ کیا ہے آپ کا مجموعہ کلام ”نیرنگ فطرت“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے

ہر شے میں تیرا یا رب جلوہ نظر آتا ہے	جس کو دہ پہ جاتا ہوں سینا نظر آتا ہے
اشکباری کے سوا کام نہیں لکھوں گا	محشرستان محبت ہے یہ طوفانِ لکا
جان و دل ہم نثار کرتے ہیں	اس طرح ان کو پیار کرتے ہیں
کر کے وعدہ بھی یہ جواب آیا	آپ کیوں انتظار کرتے ہیں
لو کھل گیا مقہ حیات و ممات کا	اک انقلاب نیست میں پیدا کر کے کوئی
صاحب ہمت نہیں ملدیتے ہیں مریسے کبھی	روت کیا ان کے لیے زیست کا پیغام ہے
تقاضا تو محبت کا یہی ہے	جو ان کو چاہتا ہے اس کی چاہیں
حقیقت سے یہ مانا دور ہوں میں	محبت میں مگر سرور ہوں میں
سب اہل ہند مست ہیں عالمِ شمال میں	گاسنے میں مردوزن سبھی ہوئے راگ آج

سہے پیٹ کو اناج نہ کیڑا بدن کو سہے
ہر شخص کھیلتا ہے لنگوٹی میں بھاگ آج

لے در عشق ہاں مرے پہلو میں قریب شعلہ! بھڑک کے آگ لگا دے حجاب میں
 شاگر۔ منشی پیار سے لال نام شاگر تخلص میرٹھ کے رہنے والے ہیں اردو ادب
 کے دیرینہ مخلص خادم ہیں عرصہ تک انڈین پریس ال آباد سے آپ کا تعلق رہا ہو۔ ادیب
 کے مدتوں ایڈیٹر رہ چکے ہیں عرصہ تک اخبار ریاست کے شعبہ ادارت سے بھی آپ کا
 تعلق رہا ہے۔ شعرو شاعری سے فطری تعلق ہے ترجمہ میں ازجانبی کی جھلک پائی جاتی
 لازم ہے صفائے قلب طاعت کے لئے ہے شرط خلوص آدمیت کے لئے
 آلودہ اسے دروغ و غیبت سے ذکر غافل! ہے زبان شکر نعمت کے لئے
 شائق۔ کیلاش ناتھ درانا نام شائق تخلص تہگام ضلع نچور کے شرفا رہا انکا
 شمار ہے ان کا ذوق بلند ہے۔

کبھی ہوں عین حقیقت کبھی مجاز ہوں میں	ہماں راز میں پوشیدہ ایک راز ہوں میں
انہیں غم ہوں مگر غم سے بے نیاز ہوں میں	کہ خود ہی در دہوں در خود ہی پارہ ساز ہوں میں
نیاز ختم ہے پھر پرستام ناز ہوں میں	جو اپنا آپ ہے محمود وہ ایاز ہوں میں
قبول ہو کے رہا رنگ ناتمامی عشق	نظر میں حسین مکمل کی سرفراز ہوں میں
نفس نفس سے ہے آہنگ نیست کا انظار	ہزار راز کے پردوں کا ایک ساز ہوں میں
ہزار فکر کہ تکمیل عشق ہو کے رہی	کہ ناز بول اٹھا بندہ نیاز ہوں میں
کشیدگی بھی تعلق میں کار فرما ہے	تمام ناز ہیں وہ سر بسر نیاز ہوں میں

عجب ہے کیا جو حقیقت سے دودھوں شایان

فریب خوردہ نیرنگی محباز ہوں میں

شوق۔ چودہری ہردیال نام شوق تخلص ال آباد کے رہنے والے ہیں۔

عشرت کی مغللوں کو راحت کی منزلوں کو
دنیا کے مشغلوں کو دنیا کے مرحلوں کو

حرام دیاس پیگر

شکل خمار مضطر

تسلیم عرض کسکے۔ ہے ایک روز چلنا

زہن رسا سے ہو کر جون شمشک تصور

یا ہوا داغِ اشگر جوں تابشِ منور

یا جس طرح ستارے

رخصت ہوں آسمان سے

اس طور اس جہاں سے۔ ہے ایک روز چلنا

سرشار۔ ہمارے جے منی نام سرشار تخلص۔ جب وطن آپ کی نظم بہت مشہور ہے۔
شوق۔ پنڈت جگ موہن ناتھ رینہ نام شوق تخلص آپ کو شعر و شاعری سے فطری
لگاؤ ہے اور اردو کے پرانے مخلص خادم ہیں۔ عرصہ تک اس سوئے کے نظم و نعت میں
بحیثیت پراوشل سول سروس کے رکن ہونے کے ذخیل رہے ہیں۔ آپ کا کلام
اکثر زمانہ میں شائع ہوتا رہتا ہے آپ نے ایک ضخیم کتاب کشمیری شعر کے حالات
میں شائع کی ہے۔ آپ کے کلام میں تنوع کوٹ کوٹ کر بھرا ہے اور سوز و گداز
سے بھر ہے۔ لکھنؤ اسکول کے دانشوار سپرو ہیں۔ آپ کا نمونہ کلام یہ ہے۔
جھلک تھی جلوہ کی لیکن وہ بے حجاب نہ تھا نگاہِ شوق کا درپردہ کچھ جواب نہ تھا

خودی کے نشہ میں دل مائل شراب نہ تھا
ہمارا آئی۔ بھلے بھول، ہر نفسا بدلی
نیم صبح نے غنوں سے چھیڑ چھاڑ جو کی
ہو انہ ہم کو کچھ احساس جویش بیتابی
کیا نہ اس نگہ شرکیں نے خون میں غرق
سوال کو مرے گو تیری ملکنت کبھی
ہجوم موجِ فنا سے محال تھا بچنا
ہزار آفتیں گو دل کے ساتھ تھیں لیکن
کبھی وہ کعبہ بنا اور کبھی وہ بت خانہ
یہ ایک پردہ غفلت تھا ہستی خواب تھا
مگر یہ دل ہی تھا جس میں کہ انقلاب نہ تھا
چمن میں عارض گل کوئی بانقلاب نہ تھا
فریب شورشِ دل تھا یہ اضطراب تھا
جفا کے نام سے واقع ترا حجاب نہ تھا
مگر وہ چپ ترا رہنا کوئی جواب نہ تھا
کسی کے ہاتھ میں وہ ساغر حباب نہ تھا
غریقِ موجِ بدستی شباب نہ تھا
یہ اور کیا تھا، اگر دل کا انقلاب نہ تھا

ملائے عام تو ساتی کی تھی، مگر اے شوق

ہمارے میکہ میں شیشہ شراب نہ تھا

شفیق۔ رام نرائن نام شفیق تخلص۔

دور سے اس کے جہاں کون نہ روشن ہو شفیق

نور پاتا ہے رخِ خیر البشر سے آفتاب

شاد۔ ہمارا جہاں اور سرکش پر شاد نام شاد تخلص۔

صبح کو نکلا تھا اگرچہ کہ دور سے آفتاب
آسمان پر گرے برقِ ہنگامہ تند یار
گر نقاب اپنی الٹ دے دے رخ تابندہ
طرہ الماس ان کے سر پہ جو آیا نظر
منہ پھرایا ہو نخل اس عشوہ گر سے آفتاب
ابر میں رہ جائے چھیکر اس کے ڈر سے آفتاب
گر پڑے بیتاب ہو کر چرخ پر سے آفتاب
ہو گیا دھوکا کہ یہ نکلا ہے سر سے آفتاب

دل میں جب سے دیکھتا ہے وہ تری تصویر کو فہر سانا ہے اپنی چشم تر سے آفتاب
ہیبت شاہ دکن کا شاید یہ شہر ہے آج
کانپنا نکلا کر سے جیب سے آفتاب

صبا۔ منشی چند رہاری لال نام تھا تخلص مائل دہلوی کے شاگرد ہیں۔
ہائے اس کار و ٹھنا میرا منانا پھر کساں سورہ اخلاص کا عامل نہ ہونا چاہیے
بے مباتو ادب آموز حیا کا شیدا وہ یہ کہتا ہے مجھے دیوانہ بنایا ہوتا،
داغ رسوائی لگا کر چین آیا عشق کو صاف ستھرا حضرت یوسف کا دانا دیکھ کر
اس کے یہ معنی ہوئے رحمت کے ہم قابل ہیں واعظ توبہ کا کرنا بھی بڑی تفسیر ہے
دل کو کیسو کر کے جب کوئی ارادہ کر لیا وہ ارادہ ہی دعا ہے اور پرتاثر ہے
صادق۔ رائے صاحب منشی برج بلب کشور نام صادق تخلص فیض آباد کے تیسویں
میں ان کا شمار ہے۔ اردو ادب سے عشق ہے شعر خوب کہتے ہیں برابر مشاعروں میں
شرکت کرتے رہتے ہیں عرصہ تک اس صوبہ میں سب رجسٹرار رہ چکے ہیں آپ کا کلام
متقدمین کی شاعری سے متاثر ہے۔ آج کل ایک قومی اخبار کی ادارت آپ سے متعلق
ہے بہت عجیب و غریب مرنجاں مرنج بزرگ ہیں اپنے نیاز مندوں کے دل سے قدر دان
ہیں۔ آپ کی ملاقات کے بعد ملنے والا ہمیشہ ایک گہرا نقش اپنے قلب پر ترسیم پاتا ہے
مختلف قومی جلسوں میں شرکت کرتے رہتے ہیں اور نوجوانوں کی تمنے اور اسناد
دیکر عزت افزائی کیا کرتے ہیں آپ کے صاحبزادے مسٹر پرماتما کشور بھی اس صوبہ
کے محکمہ رجسٹری میں ایک انتظامی عہدہ پر مامور ہیں۔

صبر - گو بند چند نام صبر تخلص -
صبر شاید ہوتا ہے ہر شام کو بے نقاب
شب کو چھپ جاتا ہے جو سب کی نظر سے آفتاب

طیش - گنگا پر شاد نام طیش تخلص جگر بسوانی سے اصلاح سخن لیتے ہیں -
آپ کیوں میری محبت کو بُرا کہتے ہیں قدر کرتا جو کہیں آج سکندر ہوتا
طالب - اقبال بہادر نام طالب تخلص -

اے جنوں صدقے ہزار آذایاں اس قید پر
وہ اگر خود بیٹھ کر در بانی زنداں کریں ،،،

ظفر - بھیم سین نام ظفر تخلص - ملتان کے رہنے والے ہیں انجمن ارباب ادب
ملتان کے ناظم ہیں احسان بن دانش سے شرف تلمذ ہے ابھی فوجوان ہیں لکھی شاعری
میں ترقی کی راہیں موجود ہیں اگر کوشش جاری رہی تو وطن غالب ہے کہ کل کی تاریخ ادب
ظفر کے کلام سے خالی نہ ہوگی ان کا مجموعہ کلام جو تہار کے نام سے شائع ہو چکا ہے -
کون سی محفل میں تیرے حسن کا چروبا نہیں تیرا طالب ہے زمانہ میں ہی کہ شیدائیں
آئے بھی تو کب کہ جب آنکھیں مری پتھر آئیں ہائے جور آسمان اب مرنے بھی نیا نہیں
وہ نہ مانیں گے تو کیا اسے دل نہ باز آئے گا تو

پھر میرے آئے یا آئے نہ سامان ہمار

چلے گئے ہیں وہ دور مجھ سے مرا سکوں و قبرا ہو کر

مری تباہی پہ ہنس رہا ہے نصیب جا کا عرو کا

بھکی ہوئی ہے جبین مری۔ اپنے قدموں پر
پھر آئی یاد بچے ان کہ آستانے کی
میری آنکھوں میں گلابی رنگ کے ڈولے نہ بچے
دل میں ہر دم نشہ جام و نثار کھتا ہوں
نویاں سے دل لگی کا یا انجام ہے غلغلہ
دل دے کے پھر نصیب کو رو یا کرے کوئی

عاصی۔ کیلاش ناتھ ہکسر نام عاصی تخلص۔ آپ آجکل بیکانیر میں وزیر اعظم ہیں مگر
عرصہ تک آپ گوالیار کے نظم نویس سے متعلق رہے ہیں اردو ادب سے آپ کو فطری
لگاؤ ہے۔ آپ کو متقدمین و متاخرین کے شعراء کے ہزاروں شعریاد ہیں۔ آپ جب
بیتیں کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ پھول بھڑتے ہیں ۱۹۳۷ء کی گوالیار کی ادبی سبھا
جس میں ایں ہیچ میرز کو بھی دعوت شرکت دی گئی تھی کرنل ہکسر ہی کے ادنیٰ تو بہ کا
کرشمہ تھی۔

عالم۔ رام پرستاد نام عالم تخلص۔ شعر اچھا کہتے ہیں شنوی دریائے طلسم ان کی
یادگار ہے۔

عشرت۔ میکولال نام عشرت تخلص بلال لکھنوی سے تلمذ تھا۔

ہر باں جو دمہ کامل نہیں
چاندنی راتوں سے کچھ حاصل نہیں
عاشق۔ پر بھو دیال نام عاشق تخلص یزدانی میرٹھی سے شرف تلمذ ہے عرصہ سے نیچ
چھاؤنی رالوہ میں مقیم ہیں شعر و سخن کا ذوق بہت بلند ہے۔ نعت رسول خوب کہتے
ہیں کالیہاں میں متعدد ڈراموں کا نظم میں خوبی سے ترجمہ کیا ہے۔ بھگوت گیتا کا بھی ترجمہ
غذائے روح کے نام سے کیا ہے۔

عشرت۔ نانک چند نام عشرت تخلص۔

آغاز ہے اس عشق کا انجام نہیں ہے رستے تو ہزاروں ہیں مگر بام نہیں ہے
 عشق - ٹھاکر پر شاہ نام عشق تخلص
 داغ دل ٹھنڈا ہے تیری سڑھری دیکھ کر اسے مہ خوبی یہ بدلا ہے قمر سے آفتاب
 عشرت - بانگی پر شاہ نام عشرت تخلص -
 جب سے اس کا بلوہ عشرت دیکھ پایا اگر گیا دن کی نظروں سے قمر شب کی نظروں آفتاب
 عاشق - سمیت لال نام عاشق تخلص -
 دل میں رکھا ہے چھپا کر اسے رشک منیر کو کب ہوا آگاہ عاشق کے ہنر سے آفتاب
 عیش بیگ پر شاہ نام عیش تخلص -
 عیش کس کے روئے اور کا تجھے رہتا ہوا دھیا گر گیا جو اندنوں تیری نظر سے آفتاب
 عاصی - بکول کرشن نام عاصی تخلص -
 وصل کی شب اس قدر عاصی خدا کرے چین سے سویا کریں نکلے نہ گھر سے آفتاب

فیہم - پر بھو دیال نام فیہم تخلص جبیر لکھنوی کے شاگرد ہیں -

کعبہ دل سے مرے کیا نسبت دیر و حرم ہے تفاوت عباد اور معبود کی تعمیر کا
 ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہے بہت مرے دل کو ہوگی تسکین تمہاری یاد سے
 فہمی - گنگا پر شاہ نام فہمی تخلص -

وہ آئے دم نزع بہر عیادت خدا دیکھ لینے دے صلیت کسی کی
 فہم - موہن لال نام فہم تخلص لکھنؤ کے مشہور ناول نگار ہیں شاعری میں دبستان قیوم
 کے دفا شعرا بہرہ ہیں -

فراق - نشی رگھوپتی سہائے نام فراق تخلص گو رکھو ر کے کائیتھوں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کے والد عبرت مرحوم عربی فارسی کے بڑے ادیب تھے فراق کی شاعری دورِ حاضر کے لکھنؤ اسکول کی شاعری سے یکسر متاثر ہے ان کی شاعری میں ایک خاص قسم کی کشش اور خشکی پائی جاتی ہے بسا اوقات تصوف کے اعلیٰ مضامین بھی ان کے یہاں پائے جاتے ہیں فراق کی شاعری میں عبرت مرحوم کا گہرا رنگ چھلکا نظر آتا ہے اردو ادب کی آئندہ تاریخوں میں فراق کا نام بڑے ادب احترام سے لیا جائیگا وہ آجکل جامعہ الہ آباد میں شعبہ انگریزی سے تعلق رکھتے ہیں اور اردو کے ایک بلند پایہ ادیب ہیں اور اسی کے ساتھ اردو ادب میں جہاں تک تنقید و تبصرہ کا تعلق ہے فراق ایک بے لاگ ناقد اور ایک زندہ دل تبصرہ نگار بھی ہیں ان کا مجموعہ کلام عنقریب انڈین پریس سے شائع ہونے والا ہے۔

حیات کو جو پاتے ہیں لوگ اے ساقی	کماں کا درد اٹھاتے ہیں لوگ اے ساقی
جہاں کو بھولتے جاتے ہیں لوگ اے ساقی	یہ کب کا حال سناتے ہیں لوگ اے ساقی
یہ دورِ جام یہ غمِ خانہ جہاں، یہ رات	کماں چراغ جلاتے ہیں لوگ اے ساقی
نثارِ مست نگاہی سنبھال محض کو	کہ بے خبر ہوئے جاتے ہیں لوگ اے ساقی
سنا ہے دیرِ حرم کی بھی محفلیں ہیں کہیں	وہاں بھی بیتے جاتے ہیں لوگ اے ساقی
دلوں میں بند کیا ہے وہ بحرِ بے ساحل	کہ ڈوبتے چلے جاتے ہیں لوگ اے ساقی
یہ ہر ماہ بھی تحلیل ہوتے جاتے ہیں	ترافضانہ سناتے ہیں لوگ اے ساقی
یہ برقِ دیکھ یہ بارانِ اک آگ سی دیں	یونہی لگاتے بھاتے ہیں لوگ اے ساقی
کچھ اور گم ہوئے جاتے ہیں تیرے متوالے	کہ راہِ پراغ نہیں لاتے ہیں لوگ اے ساقی

نہیں کہ سختی منزل سے ہار دیں ہمت
دل میں آگ اور صبح کا دھندھلکا ہے
مجھے سراہنے جاتے ہیں لوگ لئے ساقی
شراب خانہ سے جاتے ہیں لوگ لئے ساقی

نہ وہ سکون کا عالم نہ اضطراب فراق

مجھے کہاں لئے جاتے ہیں لوگ لئے ساقی

جام اور پھلکے اُدھر راتیں درخشاں ہو گئیں
دل بھی ششدر رہ گئے آنکھیں بھی پراں ہو گئیں
پھر سرشک نون ہوئے آئینہ دار روئے یار
مادرائے ہوش غفلت ہے یہ قول بے جہی
پھر عیاں کر حسن کی وہ خوبیاں تیرے نثار
بھرتی زلفین جنون کے باندھ کر کچھ سلسلے
ایک صلائے عام بھی ہو ایک پیام راز بھی
چارونگی چاندنی جو پھر اندھیری رات ہے
تیرے دیوانوں کو جکی دستوں پر ناز تھا
ہو چکی تھیں کچھ سکون آدرا دایں حسن کی
ہاں وہی دکھتے دلوں کو بھی خبر جن کو نہ تھی
غیب کا پہلو بہ لانا باعث خلقت ہوا
خود بقالی تھی جنکو دیکھ کر انگڑا سیاں
ظلمات لہرا کے سامان چراغاں ہو گئیں
سب ادائیں حسن کی آئینہ سامان ہو گئیں
پھر مری آنکھیں گلستاں در گلستاں ہو گئیں
منزلیں غم کی نہ مشکل تھیں نہ آساں ہو گئیں
ہاں وہی جو چشم ظاہر ہیں سے یہاں ہو گئیں
صورت شیرازہ ہستی پریشاں ہو گئیں
حسن کی باتیں نہ ظاہر تھیں نہ نہاں ہو گئیں
منزلیں جبکی مگر شام غریباں ہو گئیں
وہ فضا میں کیوں در دیوار زنداں ہو گئیں
اک نئے انداز سے پھر حشر سامان ہو گئیں
وہ رگیں بھی صرف کاوشائے شرکاں ہو گئیں
نہیستی کی کروٹیں ہستی کا سامان ہو گئیں
کیسی کیسی صورتیں خواہ پریشاں چہرے ہو گئیں

وہ نگاہیں، گرچہ تھیں اپنی بلکہ لیکن فراق

باعث سدا متنازع کفر و ایمان ہو گئیں

خبر کچھ ان کی بھی رکھتے ہو رنگ و بو والو جو کاٹتے چلے جاتے تھے راہ محسرا کو
یہ اہل بھی کیا یہ عدم بھی کیا کبھی دیکھ آکے فراق کو
اسی زندگی کی تجھے قسم کہ جو در بھی ہے دوا بھی ہو

حیات ہو کہ اہل سب سے کام لے غافل
جان یو اے جنوں کو ہیں یہ سرگردانیاں
کیوں بہک جاتے ہیں لیکن خود رہ منزل نیکی
تم کو دیکھا خدا کو دیکھا
ہمارا جلوہ صبح ازل کو دل نہیں بھولا
کوئی مزاج داں نہ تھا گردش روزگار کا
اک فسوں سماں نگاہ آشنا کی دیر تھی
کماں ہر ایک سے بار نشاط اٹھتا ہے
حسن کو ایک حسن ہی سمجھے نہیں دل لے فراق
ہجر کی شب تریں گئی یوں تو ترے پیام کو
کماں کا وصل تنہائی نے شاید بھینس لایا
کھوئی ہوئی مئی عشق کی ہستی قبول کر
بھروں پہ پہ نگاہ کسی کی رکی رکی
نیرنگ حسن یا ترے بس میں کیا نہیں
سلوک عشق سے کیا کیا نہ حسن یا کرے
تمام جوش جنوں ہے تمام صحر ہے
وہ سوز دور دمٹ گئے وہ زندگی بدل گئی
کہ مختصر بھی ہے کار ہاں دراز بھی ہے
کیوں بہک جاتے ہیں لیکن خود رہ منزل نیکی
تم کو دیکھا خدا کو دیکھا
پڑی جب جب نظر تیری نگاہ اولیں بھلی
حسن تھا شادمان تو کیا عشق ادا میں تو کیا
اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے
بلائیں یہ بھی محبت کے سرگئی ہوں گی
ہر باں ناہر باں کیا کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم
آج نگر نشاۃ دار و رسن سنا دیا
ترے دم بھر کے آجانے کو ہم بھی کیا سمجھتے ہیں
پلے نہ ہوش ہے نہ گرہ میں ہیں مستیاں
کچھ جیسے کوئی یاد دلاتا ہے آج پھر
لطف و کرم تو مانع جو رجھنا نہیں
کسے یقین ہو کون اس کا اعتبار کرے
کسے وہ جہر کرے کس کو اختیار کرے
سوال عشق ہے ابھی یہ کیا کیا یہ کیا ہوا

اٹ یہ کتنا بار ہے ہن اب نہ آئیں گے کبھی
غرض کے کاٹ دیئے زندگی کے دن اے دست
کسی کا پوچھنا کیا کام ہو کو گھر بلانے سے
وہ جا بھی چکا کب کا وہ بھول چکا کب کا
چھٹا نفس تو وطن کا سراغ بھی نہ ملا،
آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
آج بھی عشق لٹا ناول و جاں ہے کہ جو تھا
روٹھے میں بھی ادائے وعدہ و پیاں دیکھئے
وہ تیری یادیں ہو یا تجھے بھلانے میں
کوئی ہم سے نہ پوچھے اب ہم اسکو کیا سمجھتے ہیں
دل ہے کہ فراق اب تک دامن کو چھڑائے ہے
وہ رنگ لالا و گل تھا کہ باغ بھی نہ ملا،
دہی میل اور دہی سنگ نشان ہو کہ جو تھا
آج بھی حسن دہی جنس گراں ہو کہ جو تھا
تیرہ بختی نہیں جاتی دل سوزاں کی فراق

شمع کے سر پہ وہی آج دھواں ہے کہ جو تھا

برق فنا بھی کھائے جہاں ٹھوکرین فراق
ہر گام پر طریق محبت میں موت تھی
ڈرتا ہوں کامیابی تقدیر دیکھ کر
نصیب عشق جہاں سوراہے ہیئت کی نیند
نگاہ ناز تر سے پھیرنے کی ادربات ہے
یہی ہوا کہ ترے بے دلوں پہ کچھ نہ ہوا
نہ سمجھنے کی یہ باتیں ہیں نہ سمجھانے کی
کم نہیں کچھ غم نہاں ترے ناکاموں کی
گلگیاں کسی مست کی کیوں آئے یاد
زندگی میں دل برباد ہوئے سبے چین
راہ و فانیں آتے ہیں ایسے مقام بھی
اس راہ میں کھلے در رحمت کہاں کہاں
یعنی ستم ظریفی تقدیر دیکھ کر
وہیں اس آنکھ کے جاوہر جگائے جاتے ہیں
مول بھی کہاں ہوں میں اگرچہ شادماں نہیں
جو آئے لفظ و بیاں میں وہ واردات نہیں
زندگی اپنی ہوئی نیند ہے دیوانے کی
کس کو فرصت ہے ترے جبر کے غم کھانگی
ساقیا آہ وہی روج بھی میخانے کی
پھر ہوا اے چمن عشق نہیں آنے کی

کھینچ کے رکھ دی ترے نغزش مستانے نے
 کیا ہے یہ سلسلہ بینی پیچیدہ دھڑ
 صبح کو دیکھ جو عالم ہے سر شمع خاموش
 بردہ یاس میں امید نے کروٹ بدلی
 چھپ گئی شمع سر طور تماشا ٹائی سے
 اب کسے نیستی کیلئے کسے ہستی کیلئے
 دامن ابریں کیا برق کا چھپنا دیکھیں
 ہم نے دیکھی ہیں ادائیں ترے شرمائیگی
 زندگی بھلو قسم دیتی ہو مجھانے کی

غفلتوں سے مری دنیا ہوئی بیدار فراق

ایک تصویر ہوں بینات کے کٹ جائیگی

فراقی۔ رائے سرھنا تھ نام فراقی قلص دریا باد نلغ بارہ بنکی کے رئیس اعظم ہیں شہ
 نگاری کا شوق ہے آپ کا ایک مرثیہ میں نے بھی دیکھا تھا۔ آپ کی شاعری میں سعیت
 نظری۔ لطافت خیالی۔ مکر و فہمت موجود ہے۔

ہوتی ہے قدر و زیب مکان کی مکیں سو
 شایاں یہ ہر طرح ہے امیروں کے واسطے
 انگشتری کو فخر ہے حاصل نگیں سے
 کیا ہم غریبوں کو ہے غرض شہ نہیں سو
 اندوختہ کبھی نہیں آتا ہے اپنے کام
 مکھی کو فیض پہونچا ہے کیا انگبیں سے
 مشکل ہے اُن کے بال میں بھنسنے چھٹے کوئی
 یارب بچانا تو مجھے، زن زر زین سے
 پیدا نگاہ کرتا کھلے عقدہ و ہرود
 چلتا ہے بال بال پتہ خوردین سے

باتیں بنانا رہتا ہے عادت یہ اُس کی تو

مطلب نہیں ہے کچھ بھی فراقی کو دین سے۔

فرحت - ششی شکوہ بال سکینہ نام فرحت تخلص لکھنؤ کے قدیم شہر فامیں ان کا شمار تھا۔

سنا ہے آپ ذکر عاشق ناشاد کرتے ہیں۔ جزاک اللہ مجھ بھولے ہوئے کو یاد کرتے ہیں
اترا آتی ہیں پریاں صاف انکے شیشہ دل میں نہیں معلوم کیا بادو یہ آدم زاد کرتے ہیں
عروس گل کی ہندی آج ہو کیا صحیح گلشن میں کہ مرغان چین شور مبارک یاد کرتے ہیں
فرحت - گنگا دھر نام فرحت تخلص کانپور کے رہنے والے ہیں

جب وقت سہانا ہوتا ہے اور کوئل نغمے گاتی ہے
جب بھول چمن میں کھلتے ہیں غنوں کو ہنسی آتی ہے
ہریالی لہریں لیتی ہے اور موج پر ہندی آتی ہے

فطرت کی ہر اک شے فرقت میں رہ رہ کے مجھے تڑپاتی ہے
تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے جب یاد تمھاری ہوتی ہے

فخر - دیو کشور چند نام فخر تخلص۔

فخر کے گھر میں ہے ہمارا آج وہ رشک فخر کیوں نہ ہوتا بند ہر دیوار و در سے آفتاب
فوق - رنگیلے موہن نام فوق تخلص۔

اختر اقبال یارب فوق کا چمکے کہیں
بلوہ فرما ہوں ادھر سے وہ ادھر سے آفتاب

فراق - ... نام معلوم نہیں فراق تخلص۔

پر تو عارض سے کس کے وحشت اگیں ہر فراق
منہ چھپاتا پھر نام بے شب کو جو در سے آفتاب

قیصر۔ شام سند نام قیصر تخلص علامہ آنتی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔
 سامنے داد و محشر کے وہ شرمندہ ہیں اے زباں رہنے بھی دس عشریں فاشوش مجھے
 قمر۔ لالت بہاری نام قمر تخلص بسواں کے تعلق دار ہیں بگر بسوانی سے شرت تلمذ ہے۔
 اپنا آئینہ دل میں جو دکھانا اس کو صورت آئینہ حیراں سکندر ہوتا
 قمر۔ منشی بال کرشن نام قمر تخلص لکھنؤ کے مشہور شاعر تھے۔ ابھی حال میں انتقال ہوا
 ہے۔ آپ کی شاعری دبستان قدیم سے متاثر تھی۔ لکھنؤ میں آپ کے بہت شاگرد ہیں
 اگلے وقتوں کے بزرگ تھے مرزاں مرغ آپ سے جولتا تھا وہ قمر صاحب کے اخلاق کا
 گہرا نقش لے کر واپس ہوتا۔

کیف۔ کانتی سروپ نام کیف تخلص۔ ابھی نوجوان ہیں آپ کی شاعری میں مستقبل
 کی جھلک نمایاں ہے۔

تارے ڈوبے، سورج نکلا، رات گئی اور ہوا سویرا
 اب تک دولت ہے آوارہ سا بن سا جن کے من میرا
 رات کٹی تھی نینوں میں اب دن بیتا ہے گھبرا
 بیچ بڑی کے نیا اور پر، دور بانسری کوئی بجا دے
 دھبی دھبی ہنسی کی کئی میرے دل میں اتری جاوے
 ایسے میں پھر روگ برہ کا گھن کی نیائیں من کو کھائے
 سادہ روتے بیت گیا ہے، ہماروں دیکھیں کیسا آئے
 چہرہ، ہنستا، ہے من کو کہیں بھو، ہر دم اُس کی یاد ستائے

ایسا ہو، میں اُس کو بھلا دوں، اسے سجن جو موہے بھلائے
کتر۔ کنیالاں رستوگی نام کتر تخلص۔

نہیں چھوڑیں گے رندی شیخ جی جنت کے وعدوں پر

وہ ارزاں اور تپہ نقد یہ جنس گراں میری

کشتہ۔ ڈی۔ پی بھٹناگر نام کشتہ تخلص دہرہ دون کے شرفا میں ان کا شمار ہے۔

اپنے رخ سے تم ذرا پردہ ہٹا کر دیکھتے دیکھنے والوں کو بھی حیرت کا منظر دیکھتے
نقش سجدہ سے وہیں کعبہ کی پرجاتی بنا شوق سجدہ میں جہاں ہم سر جھکا کر دیکھتے

قدر ہستی خود ہی کشتہ تم پہ ہو جاتی عیاں

قید ہستی سے رہا ہو کر جو دم بھر دیکھتے

کیفی۔ پنڈت برج موہن نام دنا ترہ خاندانی لقب کیفی تخلص۔ آپ کا سن شریف

تقریباً ۷۰ سال کا ہو گا۔ آپ کا علمی تبحر مسلم ہے۔ نثر کی متعدد دکتا ہیں اور مختلف

مضامین آپ کی یادگار ہیں۔ زبان کی صفائی اور سلاست پر آپ کے متعدد پر مغز

مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ حال میں آپ کی تنہی شائع ہوئی ہے جس کو ادبی حلقوں

میں خاصی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ آپ اردو کے چند منتخب اور ممتاز تخلص کام

کرنے والوں میں ہیں۔ مدتوں لالہ سری رام مولف خاندان جادو کے معاون رہ چکے ہیں

آج کل محمد دم ادب ڈاکٹر عبدالحق سکر ٹیری انجمن ترقی اردو کے معاون کی حیثیت

سے دھلی میں مقیم ہیں آپ کی زندگی کا مقصد اردو بولنا اور اردو کی پرچار کرنا ہے

پنجاب۔ حیدر آباد دکن۔ دھلی۔ علیگڑھ۔ لکھنؤ میں آپ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے

جاتے ہیں۔

کوشک - پنڈت بشمبھرا تھا نام کوشک تخلص - آپ بھی امتیاز نگار کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے ہیں آپ کی طبیعت الہامی اور زندان ہے امیرانہ وجہ نیاز فرست پرستی کے شیدائی ہیں - آپ جو کچھ لکھتے ہیں اپنے ذوق ادب کی تشنگی کو پورا کرنے کے لئے لکھتے ہیں - آپ کی روش سدرشن اور پریم چند سے بالکل مختلف ہے - گوثری - پنڈت دتورام نام گوثر تخلص - آپ کا گوثر ہی تخلص ہے - نعت رسول میں تمام عمر صرف کر دی ہے - صوفی میں آپ کی نظمیں بہت شائع ہوا کرتی ہیں - کلام میں درد ہوتا ہے اور اثر بھی -

کول - پنڈت کشن پرشاد نام کول عرفیت سروٹ آف انڈیا سوسائٹی کے لکھنؤ پرنس کے خاموش لیکن سرگرم کارکن ہیں اور ادب سے ذوق ہی نہیں عشق ہے - آپ کی کئی اچھی مفید کتابیں شائع ہو چکی ہیں گزشتہ سال لکھنؤ کے یوم آرڈر کے جلسہ کی صدارت آپ ہی نے کی تھی -



گلشن - مسٹر بشن داس نام گلشن تخلص - وادی گانگرہ کے رہنے والے ہیں - کہ دیا منصور نے راز محبت بر ملا اسکو لئے دل خاموش جنوں سمجھا ہوں چاکب دامن سے حد چاک گریاں مل گئی آج گلشن راز نکمیل جنوں سمجھا ہوں میں گھر - دوار کا پرشاد نام گھر تخلص - لکھنؤ کے رہنے والے ہیں کلام اچھا ہوتا ہے - خوب مزاجزادہ کر فعل کے از کتاب سے رکھ نہ غرض ثواب سے دل میں ڈر عذاب سے خاک شراب آہ دل شعلہ کرا مضطرب سے دیر و حرم کو پھونک لے نالہ برق تاب سے " کایا پاٹ ہو ہند کی جلوہ بے نقاب سے ساقی انجن ہو مست ساغر آفتاب سے

دل نہ بتوں کو دیکھے کہتے تھے ہم جناب سے
 مگر خفا منشی نے دو نوہی بیچ دتا ہے
 اُن کی اداؤں میں لگ گئے ادر چار چاند
 گلشنِ خا زار میں پھولوں کے لالزار میں
 چھڑی لگی شیب و صلی جنگ جہاں شوق تھا
 پیری و عیب مد ہزار واہری حسرتِ شبِ
 سنتے ہیں صوفیانِ مست میکدہ حیات میں
 خواب و خیال میں نظر آتے ہیں وہ کبھی کبھی
 فلسفہ حیات کو کہتے ہیں سب خیال و خواب
 قطرہ آب نے کہا بحر سے روکے ایک دن
 بحر نے تب جناب کو موج کی نذر کر دیا
 یونہی ہے کائنات کا جملہ وجود ہست و نیست
 دیکھ کے حسن و عشق کی ساری کرشمہ بازیاں
 بیت پسند اور وند سر ملکہ احسن و شاہِ عشق
 ایک سے اک گلے بلے چھوٹ کے ہر عذاب سے
 بزمِ مشاعرہ میں آج سنتے ہیں حضرت گھر
 لائے ہیں کر کے انتخاب کوئی غزل کتاب سے

مسرت گوری شکر نام مسرت تخلص دانش لکھنوی کے شاعر دتھے
 تجلی تھی وہ کیسی جس سے موسیقی کو غزل یا تھا
 بیگم بھی دیکھنا سہ سوئے کوہ طور بانا ہوں

مقبول۔ بچے سکھرائے نام مقبول تخلص آزار کے شاکر دتے۔
 بہت کھلائے گا گل گرجنوں سلامت ہے دکھائے گا ابھی کیا کیا ہمارا دل مسدا
 منکر۔ رام بی نام منکر تخلص آزاد لکھنوی کے شاکر دہیں۔

اسرار وحدت اس پر سب آئینہ ہو گئے جس نے کد سے داغ دودی دور کر دیا
 میکش۔ جانکی پرشاد نام میکش تخلص ہے

ہم ہیں میکش لالہ گل سے ہیں ہے کام کیا ہے فقط درکار ہم کو باغچہ انگور کا،
 محروم۔ منشی تلوک چند نام محروم تخلص اردو ادب کے قدیم ترین خادم ہیں اور ایک
 خوش ذوق ادیب ہیں ان کے کلام میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔

پھولا ہوا ہے کس لیے کیا بلبل میں ہے اللہ کون سی یہ ہوا بلبل میں ہے
 اف کس قدر غرور بھرا بلبل میں ہے فرعون کوئی آکے چھپا بلبل میں ہے
 کتنا ابھار کتنی اکڑ کتنی شان ہے
 پانی کی ایک بوند میں کیا آن بان ہے

یارب کسی کا ابلہ پاس ہے بلبل یاد دل ہلوں کے دل کا پہ بھولا ہے بلبل
 فوراً نہاں نظر سے جو ہوتا ہے بلبل جھک کر یقین ہے جھینہ عنقا ہے بلبل
 یہ بلبل ہے یا کلمہ حیات ہے

پیدا ہوا ابھی ابھی نذرِ رحمت ہے
 محروم اس کو چشم بصیرت سے دیکھے اپنی نگاہ عاشق قدرت سے دیکھے
 کچھ سوچتے جناب نہ حیرت سے دیکھے ہر ایک شے کو دیدہ عبرت سے دیکھے
 جو یائے کنہ را ز زبان کے لیے بیاں۔ عالم کا ذرہ ذرہ ہے۔ اراکہ ہواں

آکے بھکوا آئے دوسے عشق ہے شامہ سر مست بوئے عشق ہے

بانتا بھی ہے جو نوئے عشق ہے مقتل عشاق کوئے عشق ہے

شمع پر پروانہ کو دیکھا نہیں عشق بازی کھیل بچوں کا نہیں

دل میں پیدا ہمت پروانہ کر در نہ مرغ شوق کے پروانہ کر

راز پنہانی کی پروانہ کر اپنی ہستی کی ذرا پروانہ کر

دل کو تو پہلے جلا پھر آپ جل عشق کا دعویٰ ہے تو چوب چاچل

ملا۔ پنڈت اندر نرائن ملا نام ملا تخلص ڈاکٹر جگت نرائن ملا مشہور مقنن کے صاحبزادہ ہیں خود کامیاب وکیل ہیں اور عمدہ شاعر انجمن بہار ادب لکھنؤ کی بہار آپ کے دم سے قائم ہے۔ نوجوان طبقہ میں بہت ہونہار و خوش گو شاعر ہیں۔ کلام جوش و ورد سے مملو ہے آپ کی شاعری سُرور۔ نادر۔ چمکست سے متاثر نظر آتی ہے۔ گذشتہ سال یوم چمکست مناکر اردو ادب کی بڑی خدمت کی تھی۔ اردو ادب کو آپ سے بہت سے جائز تو قعات وابستہ ہیں۔

اپنے سوز و غم کی شرح داستان کیوں کر دل کی جو باتیں ہیں وہ نذر زباں کیوں کر کر لیں

راز جو مجھ سے بھی پنہاں ہیں بیاں کیوں کر کر لیں اپنی ہستی کو زمانے پر عیاں کیوں کر کر لیں

بنالیں گے ترسے زنداں کو بھی ہم غیرت محفل یعنی اپنی نگاہوں میں جمال انجمن ہم ہیں

ترسے خنجر سے اپنے دل کی طاقت آزمائے؟ محبت ایک اپنی ہے ترا سارا زمانہ ہے

حیات عارضی صدقے حیات جاودانی پر فنا ہونا بھی اب اک زیست کی صورت سمجھتے ہیں

ہم نے بھی کی تھیں کوششیں بہت ہم نہ تھیں بھلا سکے

کوئی کمی ہم ہی میں تھی یا د تھیں نہ آکے

شرم سی ایک ل میں تھی انہی حقیقت نذر کی
 قفل سا اک زبان تھا آنکھ میں کچھ نئی سی تھی
 اس نے تو کی نظر گرہم نہ نظر ملا سکے
 ہوش نہیں کہ دل کا بھید کہہ گئے یا پھپھاسکے
 اپنے ہی شوق کی خطا اپنی ہی آنکھ کا قصور

تسلی میرے قلب کو دینے والے
 یہی بچے نور شید محشر نہ چھکے
 زمانہ کو شاید نہیں جانتے ہیں
 جسے آج داغ جبین جانتے ہیں
 لب جو سی دیتی تھی شکایت کے
 تیری معصوم کی نظر کی قسم
 اب کہ صر وہ نگاہ ہے پیارے
 یہی دہر گناہ ہے پیارے
 جو بظاہر نہیں مری جانب
 دو رنگا ہیں جہاں پہل حبائیں
 دو رنگا کو کیوں مٹاتے ہو
 وہ تو خود ہی تباہ ہے پیارے

شب بھر ہے اور تنہائیاں ہیں
 لبوں پر ہے اک ہلکا ہلکا تبسم
 تری یاد سے بزم آرائیاں ہیں
 تبسم میں کیا کیا دل افزائیاں ہیں
 مزے سے مری انکی ہوتی ہیں باتیں
 کوئی سننے والا نہ دہرانے والا
 کبھی شوق گستاخ کی پورشیں ہیں
 وہاں روح جا جا کے ٹکرا رہی ہے
 محبت کی باتیں تصور کو سونپیں
 تصور پہ قرباں گویا یاں ہیں

نہ کر ان کا پیچھا ارے جاگ ملتا

یہ سب خوابِ رماں کی پچھائیاں ہیں

تم مجھے بھول جاؤ گے

رہ نہ تھکیں گے عمر بھر آج کا جوش اضطراب آرزوؤں میں آئے گا کوئی ضرور انقلاب
پھر کوئی دوست ڈھونڈھ ہی لے گی نگاہ انتہا زیست ہو زیست دل ہو دل اور شباب بھی شباب
عہد وفا ہے ایک خواب۔ تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

جسکی تجلیوں سے تھی بزم امید حشر خیز جس کے تبسموں سے تھا ساز حیات نغمہ
جس کے نفس نفس سے تھی محفل دوش مشکینہ رکھ کے کو جگر پہ ہاتھ آج بھی ہو وہی عزیز
وقت ہو کچھ عجیب چیز۔ تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

رسم جہاں ہو انقلاب، دور کا نام کائنات دم کوئی لے سکے کہیں تناسکوں بھی بے حیا
ایک نگاہ اک مانگ، ایک مانگ ایک لات آرزوؤں کی دل میں ہو ایک سچی ہوئی برات
ہستی عشق بے ثبات۔ تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تلک جیا نہیں تیر نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی مرا نہیں
بن کے کھڑنڈ کون سا داغ جگر اڑا نہیں سنگ لحد کو توڑ کر سبزہ کمان کا نہیں
غم کوئی لا دوا نہیں۔ تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

پھر سے نگاہ خانہ شوق کو تم سجاؤ گے پھر کسی بت کے واسطے فرش نظر دکھاؤ گے
آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے نام مرا اگر کوئی لے گا تو مسکراؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے تم مجھے بھول جاؤ گے
مفتون نہ سردار دیوان سنگھ نام مفتون تخلص۔ اخبار ریاست کے مالک اور ادیب
ہیں۔ اردو ادب سے خاص تعلق ہے آپ نثر میں شاعری کرتے ہیں شعر بھی کہتے ہیں۔
اخبار ریاست ہندوستان میں آپ اپنا جواب نہیں رکھتا ہے۔
منور۔ منشی بشیشور پرشار نام منور تخلص لکھنؤ کے نوجوان خوشگو شعرا کے طبقہ سے
تعلق رکھتے ہیں آپ کا مستقبل تابناک ہے۔

ضرو رائے جذبہ دل تو ہو محو کارِ شرمائی حیات اک لفظ بے معنی ہو بے ہنگامہ آرائی
میرے سرموئے تن سو بھول بن بکر لہو ٹپکے کرے سوز در دل و دشمن چراغ شام تنہائی
کماں تک جبر ہو گا تم سے اپنے دیدہ دل پر کماں تک آئینہ دیکھو گے ہنگامہ نو آرائی
حد و عشق سجدہ سے گذرنا عین سجدہ ہے نہ ہو وقت جبین سائی بھی اس جبین سائی
رتبہ پہ جان دے دینے سے حاصل ہو گیا سوز پر وائے فروغ شمع محفل ہو گیا
فہر۔ منشی سورج زائن نام فہر تخلص خالص دہلی کے باشندے تھے ۱۹۳۲ء میں انتقال کیا
ہر ساز کے پردے میں صدائیری سنی ہے ہر شکل کے اظہار میں میں نے تجھے دیکھا
زاہد کے دل پاک تو جلوہ نما ہے اور صورتی سرشار میں میں نے تجھے دیکھا
یلوے ہیں جلالی و جمالی ترے دونوں ہاں نور میں اور نار میں میں نے تجھے دیکھا
مشتاق۔ منشی بہاری لال نام مشتاق تخلص مرزا غالب کے شاگرد تھے ۱۹۰۵ء میں
انتقال کیا۔

بندے ہوں تاکہ خلعتِ رحمت کے مستحق بھر دی ہے کوٹ کوٹ کے لذت گناہ میں
تاثیر آہ و نالہ تو معلوم ہاں مگر دل کا بچا زخوب بھگتا ہوا ہے میں

تم جاتے ہو تو جیاد خدا کے لئے مگر
ظاہر میں یہ بار بار صفا میں یہ لوگ
سے جاؤ اپنے ساتھ نہ صبر قرار کو
باطن میں یہ سب کچھ ادا ہیں،

پالا ڈھڑے کسی کو ان سے یارب
مدہوش - سنت پر شاد نام مدہوش تخلص فارسی ادب میں دست گاہ رکھتے ہیں رستم
حافظ شمس تبریزی اور مولانا رومی اور دیگر صوفیائے کرام کا کلام آپ کے زیر مطالعہ رہتا
ہے۔ آپ کی ادبی کاوشیں شاعرانہ حیثیتوں سے پُر ہوتی ہیں ان کے کلام میں خستگی
سپر دگی موجود ہے۔ آجکل دیال باغ اگر وہیں رہتے ہیں اردو ادب کو آپ سے جائز
توقعات وابستہ ہیں۔

وصل تک ہی نہیں محدود محبت کے مرنے
آرزو مرنے کی ہے داغ محبت لیس کر
رہا تو خانہ خراب آیا میں تو خانہ بدوش
بندہ ہوں ادا ساز کرتا ہوں میں
ہم کو مقبول ہیں یہ تلخی فرقت کے مرنے
بس یہ غم ہے کہ نہ مر جائیں یہ حسرت لیکر
چلوں یہاں سے تو نہ کیونکر نہ لامکاں کے لئے
اک فرض سے اپنے ساز کرتا ہوں

دے کچھ نہ مجھے وہ دینے والا مدہوش
ہے طالب رب تو سب ہی کھو جانے دے
مدہوش ضرور چشم دل دا ہو گی
ہماں میں آئے تماشا بنا ہماں کے لئے
پر دست طلب دراز کرتا ہوں میں
دنیا کی طلب کا ہاتھ سو جانے دے
تو چشم ہو س تو کو رہے ہو جانے دے
بشر سے پوچھ چلا کرے اب کہاں کے لئے
تجھے شوق خلد کی جاہ ہے مجھے ذوق لطیف نگاہ ہے

نہیں اس کا حسن نہیں بوا الموس جو مزا ہے سوز و گداز میں

عشق ہی زندہ ہمیں رکھتا ہے پروانہ مدہوش

خون کچھ دل میں نہیں جان حقیقت میں نہیں،
 بے بس و پیراں نصیب ہو مدد بخش وہ کب جیا اسے جینے کا کب مزا آیا

پیش پر شاہ - جامعہ بنارس کے ناموش کام کرنے والوں کی فرمت میں
 پیش پر شاہ کا نام بہت بلند ہے آپ علوم شرقیہ کے فاضل ہیں۔ اور برابر ادبی
 خدمات میں منہمک رہتے ہیں۔ عرصہ سے آپ غالب کے خطوط جمع کر رہے ہیں اور
 اس سلسلہ میں آپ کی ادبی کاوشیں اکثر بلند پایہ رسائل میں شائع ہو ا کرتی ہیں۔
 آپ عرصہ ہوا ایران بھی تشریف لے گئے تھے اور وہاں سے واپسی پر اپنے تاثرات
 ایران یا ترا کے عنوان سے شائع کر چکے ہیں۔ بہت مخلص کام کرنے والوں میں ہیں۔
 مدن مرارسی لال سکسینہ - مدن مرارسی لال سکسینہ نام لکھنؤ کے ایک مشہور
 کالیستھوں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کا قدیم مکان محلہ مشک گنج میں مکان
 لالا امام بخش کے نام سے مشہور ہے۔ ان کے پردادا لالہ شتاب رائے بڑے
 علم و دوست تھے جنھوں نے مولوی سید امام اشرف صاحب کی مصنفہ کتاب
 بہتر ک شاہی (تاریخ واجد علی شاہ) کا ماثیہ لکھا ہے۔ ان کے والد نشی
 گوری پر شاہ سکسینہ قلمی کتب و تصاویر کے بڑے قدر دان تھے اور موصوف نے اپنی
 تنہا کوششوں سے ایک بہت بڑا ذخیرہ قلم نوادر کا جمع کیا ہے جس میں سب سے زیادہ قابل ذکر
 رباعیات عمر خیام کا ایک قلمی نسخہ ہے جو ۸۲۶ھ کا ہے اور اس وجہ سے دنیا کا
 سب سے زیادہ قدیم نسخہ رباعیات خیام کا مانا جاتا ہے۔ آپ کو افسانہ نگاری کا
 بھی شوق ہے آپ کے افسانے ہمارا تخت جگر۔ اور رات کے بارہ بجے بہت
 مشہور ہیں۔

مدن لال سکسینہ۔ مدن لال سکسینہ نام لکھنؤ کے نوجوان ادیب ہیں ان کا پایہ بہت بلند ہے خاموش کام کرنے والے ہیں آپ کا کتب خانہ نوادر سے پر ہے آرٹ سے بہت دلچسپی ہے شعر و شاعری آپ کو درشہ میں ملی ہے۔ اردو ادب کو آپ سے جائزہ و توقعات وابستہ ہیں۔ لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں۔ عرصہ سے سیر و سیاحت کیلئے بیٹے لگے ہوئے ہیں۔

نانک۔ ننانک چند نام ننانک تخلص۔ پیارے صاحب رشید سے شرفِ تلمذ ہے مرثیہ خوب کہتے ہیں۔ آپ کا دیوان شائع ہو گیا ہے۔

یاں ذات عشق فانی واں حسن جاودانی موسیٰ نہ سمجھے اتنا کس سے مقابل ہے
محدود زندگی دنیا ہے اس قدر ہر سانس پر گماں ہے کہیں آخری نہ ہو
نظر۔ منشی زبیر رائے نام نظر تخلص منظر لکھنؤی کے شاگرد تھے خدنگ نظر۔ ادیب
اودھ اخبار میں مدتوں ایڈیٹر رہے۔ شعر و سخن کا لطیف ذوق تھا

یہ دل ہے مرا نقش کف پا ہے غل ہے کہ اک آئینہ سر راہ پڑا ہے
نزع میں دیکھا ہوا نکو اپنے پاس آتے ہوئے اٹھ گئے اکبار دونوں ہاتھ تھراتے ہوئے
ہو رہا تھا مجھے ان سے عین غلوت میں فراق آنسوؤں نے آگے دونوں کو پیش کیا کر دیا
میرا دل پھیر دیں میں عدہ فروا سے درگدرا قیامت میں سینے کا کون میری شور و محشر میں
ہے عارفوں کو نقش کشی باعث نجات جی جاؤں میں جو دل کی تما کر سے کوئی
یاس سے ویرانی حسرت کبھی ایسی نہ تھی دل میں ستائنا تھا وحشت کبھی ایسی نہ تھی
اب تو دنیا کی ہوا اور روشنی آتی ہے صاف جا بجا سے شوق میری تربت کبھی ایسی نہ تھی
جان ہی لینے لگی مابوہی مہرچ دصال دل جگر میں درد کی شدت کبھی ایسی نہ تھی

بجہ میں دل پاک مرقع مٹاؤں سید و نیم کا
تھی بہت اتیر مگر حالت کبھی ایسی نہ تھی
عیشِ رفتہ کا مصیبت میں کیا جب ہم نے نوکر
دل بے بول اٹھا تیری قسمت کبھی ایسی نہ تھی
دل کے چھائے میں سمٹ کر حسرتیں سب گھس
قابلِ عبرت کوئی تربت کبھی ایسی نہ تھی
دیکھ ڈھلے زندگی میں دل و فرقت کے طلسم
غم کبھی ایسا نہ تھا راحت کبھی ایسی نہ تھی
دل کو کیا سمجھا دیا تو سیدِ جاوید نے
پردہ وار غم مشبہ فرقت کبھی ایسی نہ تھی

زندگی کی کشمکش سے مر کے پائی کچھ نجات

اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی تھی

ناشا و - تارا شکر نام ناشا و تخلص - آپ غالباً محکمہ تعلیم سے تعلق رکھتے ہیں - اردو ادب
سے ذوق ہے امید ہے کہ آئندہ اچھے ادیب ثابت ہوں گے - زمانہ میں اکثر لکھتے لکھتی ہیں
ناشا و - رام پر شا دیکھو سلسلہ نام ناشا و تخلص - اردو ادب کے پرانے خادم ہیں محکمہ تعلیم
میں کسی کالج کے پرنسپل ہیں آپ کی نظم بسنت بہت مشہور ہے - زمانہ اکثر آپ کے رخصت
قلمی سے مستفید ہوا کرتا ہے - نمونہ کلام یہ ہے -

ہر شجرِ معینِ چین کا مست نوشا نوش ہے
سارِ شبنم کو پی کر ہر کھلی مدہوش ہے
دہد میں آ آ کے ہر غنچہ لب خاموش ہے
عندِ لبِ گلستان بھولوں سو ہم آغوش ہے
بخودی کے راگِ مرغانِ چین گاتے ہیں آج

میٹھے نغموں سے عروسِ گل کو بہلاتے ہیں آج

آسمان پر رنگِ ابرِ رحمت باری کو دیکھ
معینِ گاشن میں عروسِ گل کی بیداری کو دیکھ
مہرِ قفل پر پردہ رت کی ٹکڑا رسی کو دیکھ
نازِ گل کو ٹلبلوں کی نازِ برداری کو دیکھ
دیکھ لے تو اے بشر اگر تماشا لے بہار

ہے بسنت آتے ہی کیا کیا حُسنِ قدرت بکھار
 جھلکانا بخودی کارنگ جامِ گل میں ہے بے بسی کی نانِ مضمر خندہ قلقل میں ہے
 اک نیا اندازِ مستی نغمہ ببل میں ہے اک نیا طرزِ جنوں ہر شاخ و برگ گل میں ہے
 گلستاں میں ہر شجر ہے مابلِ رقصِ سرور
 سازِ موسیقی بنا ہے پتے پتے کا وجود

بارہ عشرت سے پھر لہریز بہانے ہوئے بے پرستوں سے پھر آباد آج بنائے ہوئے
 نوجوانانِ چین بھر پی کے مستانے ہوئے منتشر پھر زہد کی تسبیح کے دانے ہوئے
 جس جگہ دیکھو وہیں جو محفلِ عیش و نشاط
 ہا، کچل پٹین نظر ہے رنگِ بزمِ انبساط
 ہر رنگِ قدرت میں جوشِ رنگِ بُو پیدا ہوا گوشہ دل میں بھی شورِ آرزو پیدا ہوا
 سوکھے تنکوں میں تر و تازہ لہو پیدا ہوا شورِ مرغانِ گلستاں چار سُو پیدا ہوا
 دُور دُور آغوشِ غفلت سے عروسِ گلِ آج
 فونالانِ چین پر نغمہ زنِ ببل ہے آج

نور - گور سہائے نام تو در تخلص -
 صبحِ پیری تیر دم میں خاک میں مل جائیگی حشر تک تاباں یوں ہی ہوگا سحر سے آفتاب



دفا - بابولال نام و قار تخلص -
 فائدہ انسان کو کیا ہو کوششِ تدبیر سے زور کچھ چلتا نہیں بگڑی ہوئی تقدیر سے
 دقار - بابو گوردیاں نام و قار تخلص

نہیں ممکن کہ پہونچے کنشتی امید ساحل تک ہمارا ناخدا خود غرق ہے دریائے نخت میں
وحشی۔ سرری کش سہائے نام وحشی تخلص۔ ہنگام ضلع فتح پور کے رہنے والے ہیں۔
زمانہ میں آپ کا کلام بہت شائع ہوا کرتا ہے۔

وفا۔ لالہ دہرم پال گپتا نام وفا تخلص ”تیج“ وہلی کے اڈیٹر ہیں۔ شعر و شاعری کا ذوق
بہت ارفع ہے۔ نعت خوب کہتے ہیں۔

چھڑا کے بت کی پرستش سکھائی تھی وحد
شراب نوشی کی بدعت کو اس طرح رد کا
سکھا باہل عرب کو برادری در رس
سیاسیات سے مذہب ملا دیا تو نے
عرب کو تو نے جہالت سے پاک کر ڈالا
ترے خیال میں یہ سخت نامناسب تھا
رفاہ عام ہی تیرا تھا جبکہ نصب العین
مرے خیال کی تردید عام ہو جائے
کہ اس کا پینا بلا نا حرام ہو جائے
کہ امتیاز کا قصہ تمام ہو جائے
کہ دین و دنیا کا سب انتظام ہو جائے
تو تیرا دل میں نہ کیوں احترام ہو جائے
بشر کوئی بھی بشر کا غلام ہو جائے
لقب نہ کیوں ترا خیر الانام ہو جائے

وفا جہاں میں وہ عالی مقام ہوتا ہے

عطا جیسے مئے عرفاں کا جام ہو جائے

وحشی۔ کرشن پرشاد نام وحشی تخلص ثواب تفضل حسین خاں فرخ آبادی کے (رباری
شعبہ) میں تھے آپ بلگرام کے رہنے والے ہیں لیکن فرخ آباد میں عمر گزار دی۔ آپ کے
والد منشی چند رکا پرشاد حسین بھی بہت کامل تھے۔ اور ثواب تجل حسین خاں کی سرکاری
دارالمہام تھے یہ وہی تجل حسین خاں ہیں جن کی شان میں غالب نے کہا تھا ع
نبا ہے عیش تجل حسین خاں کے لیے

منونہ کلام یہ ہے۔

اسلرز دین پھرتے ہیں اندھے کفن
رنگین ہمارے خون سے شمشیر بار ہو
وہ بہر سیر آئیں جو گلشن میں وقت صبح
کلیاں ہنسیں چمن کی تو بلبل نثار ہو
جائے شب فراق کے ہیں دفن سیکڑوں
آہستہ سے چلو نہ کوئی ہوشیار ہو
ہاں لے دیتی ہنسوں بزم حسیناں میں ٹھکر
ہنسناتھمارا ان کو کسین ناگوار ہو

طلعت زون پو مثل واعظ میری بخواری پہ کچ
آیا ساقی بھی تو بہن کر پار سامیر سے لپکے
جہن ن ترے کو پہ سے نکلے تھے یہ دیوانے
بت خانہ بھی لرزاں تھا کعبہ میں بھی چل تھی
سوربار منالینا سو بار خطا کرنا
اللہ کسی صورت سے اظہار وفا کرنا
اشترتری زلفیں اللہ وہن تیسرا
کس ادج پہ گویا ہے مدہوش چمن تیسرا

وہ سر ہاں پھر کوئی آیا اور نوید حسین تر لایا

مثل گل ہے ہر اک ادا اس کی اس منم کا شباب کیا کمنا
نواب زلی وقار کی کیا شان ہو بیاں تعریف کر رہے ہیں گل و غار سب کے سب
مختلف آواز ہیں در مختلف ہیں زیر دم یہ بھی اک اعجاز ہے گویا ترانہ ساز کا
پیش جاوید قہری کا پوری نے حسب ذیل مزید حالات لکھے ہیں جو دلچسپ ہیں اس لیے پیش کیے جاتے ہیں

منشی کرشن پرشاد دہشی قریح آبادی نواب افضل حسین خاں صاحب قریح آبادی

کے درباری شعرا میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے اس کے علاوہ داروغہ
توشک خانہ بھی تھے اور بحیثیت "محافظ دیورہی" بھی اکثر و بیشتر سرشار کئے
جائے تھے۔ نواب مذکور کو حضرت دہشی سے بھی ایک دلی لگاؤ تھا اور ان پر
بڑی عنایت فرماتے تھے۔ چنانچہ جب بزرگ بلا قید حاضر ہوئے اور پالیس روپے

ماہوار نشیمن پاتے رہے۔ جب تک رات کی محفل میں دمی نہ ہوتے تو اب موصوف کو چین ہی نہ پڑتا۔ ادھر نشی جی تشریف لائے ادھر نواب کی باجیس کھل گئیں اور واقعی دمی تھے بھی دراصل بڑے لطیف اور آداب مجلس کے ماہر۔ موقع شناس اتنے واقع ہوئے تھے کہ جو بات کہتے اس پر کسی کو اعتراض کا موقع نہ ملتا۔ سیکڑوں بار انگوٹھیاں ہار اور خلعت سرور بار پاجیسے تھے۔

نواب موصوف کو حاکم فرخ آباد کے عزیز بھی تھے مگر ان کی داد و دیہش نواب رئیس والی فرخ آباد سے کسی طرح کم نہ تھی۔ بڑی بڑی دور سے لوگ آتے اور خاطر خواہ انعام پاتے تھے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب خود تو سخن گو نہ تھے مگر سخن شناس ضرور تھے۔ ہمہ وقت شعر و شاعری کا چر چار ہوتا۔ موجودہ اسٹیشن کے پاس جو گڑھی کمنہ مشہور ہے اس میں نواب صاحب رہا کرتے تھے۔ بڑا محل۔ نازباغ۔ ہندی باغ۔ شاہی قبرستان سب ہی کچھ تھا۔ خانہ باغ میں بیگمات جمع ہوتیں۔ بھولے پڑتے پکوان پکیتے۔ لہار لگائے جاتے۔ باغ کے چاروں طرف چونکہ اونچی اونچی دیواریں تھیں اس لئے آزادی سے بیگمات سادون مناتیں وہ گھبراہٹ بھی رہتی، وہ قہقہے بلند ہوتے کہ سننے والے مدہوش ہو جاتے۔ مگر زمانہ نے پلٹا کھایا وہ مناظر خواب ہو گئے۔ وہ نوابیاں رہیں اور نہ تخت فرخ آباد۔ گڑھی کمنہ اب بھی ہے مگر ہیئت کمنہ در دیوار سے اتنا شکست و ریخت ظاہر ہیں۔ وہ عالیشان۔ پھاٹک جس میں سے نواب باجی پر مع عمارت کے نکل جاتے تھے اب دن کاٹ رہا ہے۔ نہ نویت بیتی ہے اور نہ نقارہ نہ کناروں کی۔ ہٹو چو۔۔۔ نائی دیتی ہے۔

اور نہ تلنگوں کی ”دور یا بش“ نہ نواب تفضل حسین خان !
 دہلی نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہ ایسا نہ تھا کہ ایک ذہین و پرفوق
 انسان پر کوئی اثر نہ ڈالنا چنانچہ دہلی پر بھی اثر پڑا اور ایسا پڑا کہ مرتے مرتے
 بھی اپنی یادگار چھوڑ گئے۔

دہلی نواب تفضل حسین خاں صاحب کے ہم عمر تھے بلکہ شاید تین دہائیوں سے
 ہی تھے ایک ساتھ پرورش پائی تھی اس لیے نواب کے مزاج میں کافی دخل
 رکھتے تھے اور شاید یہی وجہ ہو کہ نواب آپ کو اتنا عزیز رکھتے تھے۔
 فرخ آباد میں بڑے بڑے مشاعرے ہوتے تھے دور دور سے شاعر آتے حاضر
 خواہ مدارات ہوتی۔ انعام اور خلعت ملتے۔ دہلی تو درباری شاعر ہی تھے۔
 ہر مشاعرہ میں شریک ہوتے اس لیے طبیعت پر اور جلا ہوتی چلی گئی۔ لکھنؤ اور
 دہلی کے اکثر مشاعروں میں مدعو ہوتے۔ اور جہاں جاتے فرخ آباد کا نام ہی اوجھا
 کر کے لوٹتے۔ نواب کا معمول تھا کہ شام کو تمام درباری جمع ہوتے مختلف موضوع
 پر خیال آرائیاں کی جاتیں ہنسی مذاق، شعر و سخن اور موسیقی کی خوب خوب محفلیں
 منعقد ہوتیں ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ سر مشاعرہ کاوش خیر آبادی نے جو اس وقت
 فرخ آباد ہی میں مقیم تھے ایک مصرع پڑھا کہ ”بہر صورت مرے دل پر چھاگی“ اور
 کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی فرخ آبادی اس مصرع پر مصرع لگا دے۔ لکھنؤ۔
 حیدر آباد اور دہلی کہاں کہاں میں نے لوگوں کو یہ مصرع سنایا مگر جیسا چاہیے تھا
 ویسا مصرع ایک سے بھی نہ لگ سکا۔ اگر کوئی صاحب لگا دینگے تو شکریہ ادا کروں گا
 دہلی بھی موجود تھے اور نواب بذات خود مداح مشاعرہ تھے۔ نواب نے ہرگز شاعر

فرخ آباد پر نظر ڈالی۔ سب گردنیں نیچی کئے مصرعے لگا رہے تھے۔ دھمی نے ہاتھ جوڑ کر
نواب سے اجازت چاہی اور کیا برجستہ مصرعے لگایا۔ فرماتے ہیں۔

جفا چاہی تو ظالم نے دمناس کی، بہر صورت مرے دل پر جھٹاس کی
کاؤش کھڑے ہو گئے اور وہی کو اپنی تسبیح اتار کر دے دی جو شاید دنیا کا سب سے
بڑا انعام کمی جاسکتی تھی۔ کاؤش اس شعر کو بار بار پڑھتے اور سر دھنتے تھے۔ نواب
اسے خوش ہوئے کہ اپنا دوشالہ اتار کر اوڑھ لیا۔ اللہ اللہ یہ تھی داد و دہش دل
قدر دانی جس نے ہندوستان کے کونے کونے سے علماء اور فضلاء کو کھینچ کر
فرخ آباد میں بلا لیا تھا۔

شکار کا دھمی کو بڑا شوق تھا۔ برادری والے ان کو اسی لئے اچھی نظر سے
نزدیکتے تھے۔ گوشت وغیرہ سے انہیں کوئی پرہیز ہی نہ تھا۔ مسلمانوں کے سے
طریقے کے پابند تھے پان دن بھر کھاتے اور عجیب شان سے کھاتے بتنے آدمی
بیٹھے ہوتے سب کے سامنے ایک ایک فاصدان میں پانچ پانچ سنہری گولیاں
مطر معطر نفیس پانوں کی آتیں۔ ادھر دھمی کے پان ختم ہوئے ادھر سب کے
فاصدان اٹھ گئے۔ اور فوراً ہی نئے سرے سے بھر کر آ گئے۔

دہ بھکان جس میں محمدی ہیکم صاحبہ رہتی ہیں دھمی کے پاس تھا بال بچے
سب اسی میں رہا کرتے تھے نواب کے ایک قریبی عزیز قاسم حسین تھاں تھے۔
ان کی شادی لکھنؤ میں کہیں ہوئی تھی وہ بڑی رقم ملی تھی اس لیے خوب داد و عیش
دے رہے تھے ایک دن دھمی کی اکلوتی لڑکی پر جو واقعی حسن و جمال میں لاتانی
تھی نظر پڑ گئی اور رنگ طبیعت بدل گیا چیل سڑا قلعہ کی خبر دھمی کو ہوئی تو نواب اس کے

پاس گئے معاملہ بیان کیا اسی وقت حکم ہوا کہ قاسم کو گڑھی سے نکال دو۔ چنانچہ وہ نکال دیئے گئے اور اسے شرم کے فرخ آباد چھوڑ کر خدا جانے کدھر نکل گئے یہ تھا صنعت مزاجی کا عالم، مگر یہ سب کچھ تو ہوا ”وہ گل رنگین“ ہی نہ رہا جس کے بیٹے یہ سب کچھ ہوا تھا۔ محبت پر قابو ہی کب ہے جب اس کی موہیں بڑھتی ہیں تو سب کو اُلٹ پلٹ دیتی ہیں، اندھ بھب کی دیواریں رہتی ہیں اور نہ سماج کے قانون۔ چنانچہ اسے بھی محبت ہو گئی تھی۔ جب معلوم ہوا کہ میرا تاج الملوک شہسبد بد کردیا گیا ہے تو بفرار ہو گئی مگر شریعت زاد سی نیچی زبان سے اُٹ تک نہ کی۔ دن رات رونے سے کام تھا آخر روتے روتے سب کو گڑلا دیا اور اس جہنم سے نکل کر میں خزاں آہی گئی۔ خود مر گئی مگر باپ کو زندہ ورگو کر گئی گاہیں واقعہ سے سات برس بعد تک دھڑکی زندہ رہے مگر حقیقتاً وہ مر چکے تھے اس کے مرنے پر دھڑکی نے ایک مرثیہ بھی لکھا تھا جس کا صرف مطلع یاد رہ گیا ہے فرماتے ہیں یہ

دیئے ہیں دل پر مرے زخم آتشیں تھنے مرے چمن کی بہاریں بھی لوٹ لیں تھنے جب دربار میں دھڑکی نے یہ مرثیہ پڑھا تو ذاب بر وقت کا عالم طاری ہو گیا آخر یہ شاعر با کمال بھی زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہ سکا۔ اور اس سرائے غانی سے ذاب بفضل حسین خاں مرحوم کی وفات سے تین مہینے بیس دن قبل رحلت کی۔ مرنے وقت بھی ہوش با سکل بجا تھے۔ چنانچہ مرنے سے آدھ گھنٹہ پیشتر یہ شعر کہا تھا

نہ کر نکرو دھڑکی مرنے بھی دے ظالم بہت ممکن سے اُلفت راز ہو جائے اس کے بعد بچکی آئی ذاب سرھانے کھڑے تھے۔ آنکھیں کھلیں نگاہیں

اٹھیں اور بھگ گئیں اور ہمیشہ کے لئے یہ شیعہ پیشہ شاعر بھی خاموش ہو گیا۔ کوئی
مطبوعہ دیوان یادگار نہ چھوڑا مگر تقریباً دو ہزار غزلوں کا غیر مطبوعہ دیوان تھا جو نواب
کرا حسین خاں صاحب مرحوم فرخ آبادی کے پاس تھا اب معلوم نہیں کہاں پر
ممکن ہے کہ ان مکہ فوج پر تے نواب علی نقی خاں کے پاس محفوظ ہو۔ مرثیہ بھی اکثر
وبیشتر کہا کرتے تھے مگر مجھے بڑی قسمت سے کوئی بند یاد نہیں۔

ہاجر۔ یکم رگھناتھ سنگھ نام ہاجر تخلص۔

لاہور سے بن رہا ہے موج سراب سہرا کیا چھو متا ہے ہو کر مست شباب سہرا

کرنا ہے خوب پاس شرم حجاب سہرا

اتوار رہا ہے ہو کر رخ پر نقاب سہرا

ہوش۔ شیدو نرائن نام ہوش تخلص۔ شباب اشیم خیر آبادی کے ارشد تلامذہ میں ہیں

زمانہ نے میں بدنام ہو جانے بھی د

حسینوں کی الفت کا حاصل ہی ہے

حضرات آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ہمارے برادران وطن نے کس طرح خونِ بکر

سے اس جہنستانِ ادب کی آبیاری کی ہے ہندو دوسانے بھی اپنی دولت کے بھیج

مصرف سے ارباب وطن کے شکستہ دل افراد کی دلجمعی کی ہے اور مختلف طریقوں

سے ان کی عزت افزائی کر کے ادب اردو کی سرپرستی کی ہے۔ راجہ شباب رائے

ناظم ہنگامہ وہار کی قدر دانی ضرور بالمثل ہے ان کے صاحبزادے راجہ بہادر راجہ

اردو کے پاکمال شاعر تھے میر حسن اسی سرکار سے رہیں محنت زیادہ رہے۔ اس میں

ہمارا جہل کشور کا نام نامی آج تک سپہر ادب پر سہیل جگر نیا پاشی کر رہا ہے۔ جو کہ بھی سرکارِ اُتور کے متوسل رہے۔ ہمارا جہ چند دلال کی زرافشا نیاں کا فی مشہور ہیں پتہ کے دورِ آخر میں کنور سکھ آج بہادر نے بقول مصنف حیاتِ فریاد سے مشہور مشاعرے کے کہ ان کی یار اب تک بہتوں کو بے چین کرتی ہے۔ ہر مشاعرہ میں ۳-۴ ہزار روپیہ خرچ ہوتا تھا آج بھی دکن میں ہزار کسٹنس سر بین السلطنت ہمارا جہ بہادر راہِ راجا یاں کشن پر شاد نظامی شاد بہادر بالقابہ جی۔ سی۔ آئی۔ اسی پیش کارِ دولت آصفیہ کی قدردانیوں کا غلغلہ ہند میں کسی سے مخفی نہیں ہے۔ ہمارا جہ بہادر کا دربار گہرا آبدار خود مستقل ایک تعینت کا محتاج ہے۔ ہمیشہ اہل کمال اس دربار سے متعلق رہے ہیں چنانچہ خیر آباد کا مشہور بوڑھا شاعر ریاض بھی عرصہ تک اس سرکار سے متعلق رہ چکا ہے۔ اور آج بھی نانی کا تعلق کسی نہ کسی طرح اس دربار سے ہے۔ ہمارا جہ بہادر شاعر ہی نہیں ادیب بھی ہیں متعدد ادبی کتابوں کے مصنف ہیں آپ کی شہسوہی پریم درپن ادبی حلقوں میں بہت مشہور و معروف ہے۔ لکھنؤ کی گذشتہ زرعی صنعتی نمائش کے مشاعرہ کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ لیکن عین وقت پر کچھ سیاسی ضروریات کی بنا پر شرکت نہ کر سکے۔ اور ان اوراقِ پریشاں کو آپ ہی کی ذات گرامی سے معنون کیا جاتا ہے آپ کا رنگ سخن یہ ہے۔

دورِ فقرت سے نہ ہو دل کی تسلی نہ ہو گر نہیں لیتے خبر تم میرے دل کی نہ ہو
کوڑہ دُہام بتانے کی تو تھی خاک مری اس کے بھی کام کی گریہ نہیں ملی نہ ہو

قابل جلوہ گہ یار تو دل ہے اے قیس گر نہیں اس میں ابھی جلوہ لیلانہ سہی
سرفت علم توئی ہے کون کیا تجھ سے واعظا اگر تو سمجھتا نہیں معنی نہ سہی

اس میں بھی شک ہو تمہیں کیا کہ نہیں سیرہ اب

خیر کافی ہی سہی شاہ جو صوفی نہ سہی

ہندو دایان ریاست میں بہت رئیس خوش ذوق ادیب گزرے ہیں
اور بہت ادب پرست اور ادب نواز آج بھی موجود ہیں۔ انہیں میں ایک
دربار گواہیار بھی ہے جس سے ہمیشہ تشنگان ادب سیراب ہوتے رہے ہیں
چنانچہ مظفر خیر آبادی کا نیر اقبال اسی مطلع پر تادیر منظر فروزا رہا۔
اسی طرح ریاست جھالراپاٹن یا بھالادار جس کے قیام کو ابھی ایک
صدی بھی نہیں گزری ہے لیکن ہزارائیں ہمارا اجراناسر بھوانی سنگھ
ہمدرد۔ کے۔ سی۔ الیں۔ اسی کے بار احسان سے اور دوا دے بھی
سبک دوش نہیں ہو سکتا۔ آپ نے سرپرستی اور قدر دانی سے اساتذہ
فن کو جمع کر کے ایک چھوٹی سی بستی میں سیکڑوں ادیب و شاعر پیدا کر دیئے
جناب عبدلوحید نیرنگ کا کوہی کو افتخار الشعرا کی سند عطا کی اور پندرہ
روزہ بزم مشاعرہ کی بنیاد ڈالی۔ افسوس یہ ہے کہ ہزارائیں کے انتقال
کے بعد یہ ادبی سبھا کسی قدر پھیلکی ہو گئی تھی لیکن موجودہ ہمارا اجراناسر
راجندر سنگھ ہمدرد فرمائے ریاست جھالادار سے بھی ادب اور دو کو ایسی درخشندہ امید
دابتہ ہیں۔ اسی طرح دیگر امرائے ہند نے بھی ہر موقع پر ادب کی خدمت کو سعادت تصور کیا
ہے ہر شکایت ان سے نہیں ہے۔ بلکہ شکوہ اپنی تنگ دامانی کا ہے !



مشیر احمد علوی
۲۳
۱۲
۱۳۳۹

غمنماے ناگفتنی۔ مخدوم ادب ڈاکٹر عبد الحق صاحب نے خوب کہا ہے کہ۔

”آجکل زبان کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے ہندوستان کے اور مسئلہ

قرآسانی سے حل ہو سکتے ہیں لیکن اگر زبان کا مسئلہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا

قرآسانی سے حل مشکل ہو گا۔ قریمت میں لکھا ہے کہ جب انسان کا تمدن بڑھا

تو انسان کو آسمان فتح کرنے کا بھی خیال ہوا اور اس کام کے لئے اس نے

ایک بڑا مینار آسمان پر جانے کیلئے بنایا لیکن قدر نے ان مینار بنانے

والوں کی بولیاں مختلف کر دیں جس سے یہ لوگ منتشر ہو گئے یہ ان کے

لئے لگو بہت بڑی سزا تھی اگر بولی کا الگ ہونا ایک سزا ہے تو ہندوستان

کو بھی اسی قسم کی سزا ملی ہے جہاں بے شمار بولیاں اور زبانیں رانگیا ہیں

لیکن اس سزا سے نجات حاصل کرنے کا ذریعہ اردو زبان ہے جو ملک کے ہر حصہ

میں بھی جاتی ہے میں نے ملک کے گوشہ گوشہ کا دورہ کیا ہے اور دور دراز

صوبوں میں جہاں جہاں میں گیا مثلاً مدراس۔ بمبئی۔ گجرات۔ اندھرا وغیرہ

وہاں لوگ میری تقریر سمجھتے تھے۔ لیکن دوسری زبانیں محدود ہیں۔ تامل۔

اور مرہٹی یہاں کوئی نہیں سمجھتا ان زبانوں کے بولنے والوں کے لئے لگو یا

ہم گوئی ہیں اس چیز کو دور کرنے کے لئے ہندوستان میں صرف اردو

ہی زبان ہے یہی وہ زبان ہے جو ہر جگہ بھی جاتی ہے دوسری بات

قابل غور یہ ہے کہ ہم زبانی سے ہم خیالی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس لحاظ سے

ہندوستان میں اردو والوں کے لئے بڑی آسانی ہے۔ ہندو مسلمان

پارسی عیسائی سب اُردو سمجھتے ہیں اور بولتے ہیں۔ ہندوستان کی مختلف قوموں میں دوستی اور اتحاد اُردو ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے کہ اُردو بہت آسان زبان ہے ممکن ہے بعض لوگوں کو اُردو بولنے وقت کچھ جھجک معلوم ہوتی ہو مگر زبان سیکھنے کا یہی طریقہ ہے جھجک زبانی ہونی چاہیئے زبان کا سیکھنا بات چیت ہی سے ممکن ہوتا ہے۔ اس جھجک کو دور کرنے کیلئے دلیری سے کام لیجئے فو ساری شکل آسان ہو جائے گی ۵

آجکل زمانہ بدل گیا ہے ہرمت سے غریب اُردو پرے سے ہو رہی ہے اور بقول مسٹر ٹے۔ این پرو آئی۔ سی۔ ایس آجکل اُردو پر بہت حملہ ہو رہا ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ متحدہ محاذ پیش کیا جائے اگر اجتماعی حیثیت سے اس وقت اعیانہ کے تلے ہوئے پیتروں کا رخ پھیر دیا گیا تو پھر اُردو زبان کا وجود خطرہ میں پڑ جائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ اُردو اس وقت ایک نازک دور سے گزر رہی ہے۔ ہم کو ہندی کی ترقی اور عروج ناپسند نہیں ہے لیکن اُسی کے ساتھ اُردو کے ساتھ جڑ جان بوجھ کر دشمنی کی جا رہی ہے اس سے قلب کو ایک گونہ تکلیف ہوتی ہے اس نازک اور پُر آشوب دور میں محبان ادب اُردو کا یہ ادلیں فرض ہونا چاہیئے کہ وہ مخالفانہ قوتوں کو پوری طاقت کے ساتھ دبا دیں اور ہر اُس کا سننے کی دور کرنے کی سعی کریں جو ہماری زبان کی ترقی میں سد راہ بنے اسی سلسلہ میں محسن ادب رائے آنر بیل ڈاکٹر سر شیخ بہادر سپرد کی تقریر بھی ملاحظہ ہو جو انھوں نے حال ہی میں کشمیر میں کی تھی :-

سلاہیں کشمیر ممالک متحدہ آگرہ اور دہ۔

”مجھے محنت اخوس کے ساتھ اس امر کا ذکر کرنا پڑتا ہے کہ جہاں ہندوستان
 میں کئی اور شورشیں بہا ہیں وہاں زبان کا مسئلہ بھی بچ میں گھسیٹ لیا گیا ہو
 مجھے یہ کہنے میں مطلق تامل نہیں کہ میں اردو زبان کا حامی ہوں اور اس
 ہیرانہ سالی میں بھی میں اگر اردو زبان کی خدمت کر سکوں تو میں اپنے لئے
 سعادت سمجھوں گا اگر کوئی زبان ایسی ہے جو پٹا در سے لے کر سی۔ پی اور
 بی۔ ای اور مدراس کے بعض علاقوں میں بھی جاسکتی ہے اور جس کی بدولت
 ہمیں مائے ملک کے سفر میں آسانی ہو سکتی ہے تو وہ اردو ہی ہے۔
 اگر مسلمان یہ دعوے کریں کہ اردو ان کی ایجاد اور ان کی ساختہ پر مشتمل
 ہے تو مجھے اس سے قطعی انکار ہے اور اگر ہندو ایسا دعوے کریں تو وہ
 بھی غلط اس کے بنانے اور ترقی دینے میں دونوں کا برابر
 حصہ ہے۔ آجکل ہندو اردو سے متنفر ہو رہے ہیں اور مسلمان ہندی سے
 اس لئے بعض اصحاب ایک نئی زبان ہندوستانی کے رواج دینے پر تے
 ہوئے ہیں۔ میں نے اسکی اکثر شکایت کی ہے اور اب بھی اسکا اظہار کرتا
 ہوں کہ اسکے رواج دینے میں ڈاکٹر عبدالحق نے بھی کچھ حصہ لیا ہے۔
 ہندوستانی کوئی زبان نہیں اسکا کچھ مطلب نہیں تامل، تیلگو، بنگلہ، گجراتی
 اور دوسری زبانیں بھی ہندوستانی کہی جاسکتی ہیں۔ اگر ہندوستانی سے
 وہ زبان مراد ہے جو تیرا، سودا، قاکب اور آتش و آس نے لکھی ہے اور
 جو پچاس برس پہلے یا اس کے بعد دہلی میں بولی جاتی تھی اور گھنٹوں میں
 سب سے اور ہمیں اسکے ماننے میں کوئی تامل نہیں۔ میری رائے میں صحیح اور فصیح

اُردو وہ ہے جو ڈاکٹر عبدالحق اپنے رسالہ اُردو میں لکھتے ہیں وہ زبان جو
 دہلی اور گھنٹوں کے بازاروں میں بولی جاتی ہے اور جس کا دواج تعلیم یافتہ
 طبقہ میں ہر جگہ ہے اس میں یکڑوں عربی و فارسی نیز سنسکرت کے لفظ
 شامل ہیں عوام کو اس کا علم بھی نہیں کہ وہ الفاظ عربی فارسی کسے ہیں یا
 سنسکرت کسے اس لئے اب وہ غیر زبان کے لفظ نہیں رہے بلکہ اُردو کے
 ہو گئے ہیں کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہ الفاظ جو مدت دراز کے
 استعمال سے اُردو میں جذب ہو گئے ہیں اور اسکا جزو بن گئے ہیں۔
 زبان سے خارج کر دئے جائیں اور ان کے بجائے ایسے لفظ داخل کئے
 جائیں جو سراسر غیر ماؤس ہیں البتہ یہ میں ضرور کہتا ہوں کہ عربی فارسی
 سنسکرت کے ثقیل اور غیر ماؤس الفاظ اُردو زبان میں بلاوجہ نہ ٹھونسے
 جائیں اس سے زبان کی فصاحت میں فرق آتا ہے۔

اُردو ہم ہندو اور مسلمانوں کی وراثت مشترکہ ناقابل تقسیم ہے
 یہ ہمارے اتحاد کی سب سے بڑی یادگار ہے ہم کئی صدی سے یہ زبان
 بولتے چلے آ رہے ہیں میرے باپ اور دادا میرے بچے سب ہی زبان
 بولتے ہیں اور ہم کسی حال سے بھی اسے نہیں چھوڑ سکتے۔ جو لوگ
 اس میں غیر ماؤس ثقیل سنسکرت الفاظ خواہ مخواہ داخل کرتے ہیں
 وہ زبان کو خراب کرنے کے درپے ہیں جو لوگ مردہ اور ماؤس الفاظ
 کو نکال کر بید سے اور نئے الفاظ داخل کرنا چاہتے ہیں انہیں یاد رکھنا
 چاہیے کہ دنیا میں کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس کی شہری اور دیہاتی

بول چال میں کوئی فرق نہ ہو یہ ساری خرابی اسوجسبہ کی کہ ہماری زبان کو سیاسی مسئلہ بنالیا گیا ہے زبان پھیلنے کی بجائے نہیں بن سکتی ہے وہ جماعت قانون ساز ہے زبان ساز نہیں جو میں اس زبان کیلئے اردو ہی کا لفظ پسند کرتا ہوں جب کوئی میرے سامنے ہندوستانی کا لفظ کہتا ہو تو میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے اور محنت صدمہ ہوتا ہے۔

اسی سلسلہ میں محسنِ ادب نے ایک مرتبہ یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ —
 ”مجھے اس موقع پر اپنی الہ آباد کی ایک تقریر کے الفاظ دہرانے پڑتے ہیں کہ اردو زبان ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں کا ایسا مشترکہ ترکہ ہے جو قطعاً ناقابلِ تقسیم ہے“ اس لئے مسلمان اگر یہ دعوے کریں کہ یہ ان کی زبان ہے تو یہ دعوے ہرگز قابلِ قبول نہیں یہ ایک مشترکہ ترکہ ہے جو صدیوں سے ہمارے حصہ میں آیا ہے یہ ہماری تہذیب کا خزانہ ہے۔ بحیثیتِ ہندو ہونے کے مجھے یہ کہنے میں کچھ تامل نہیں کہ میری مادری زبان اردو ہے۔ اور ہندوستانی کا کیا مطلب ہے؟ میں ڈاکٹر عبدالحق سے پھر سوال کرتا ہوں کہ وہ مجھے اسکا مطلب سمجھائیں۔ یہی زبان جسے ہم اردو کہتے ہیں۔ تنہا وسیلہ ہے جس سے ہندو مسلمان ایک دوسرے کی تہذیب کو سمجھ سکتے ہیں یہی ذریعہ ہے جس سے ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد پیدا کیا جاسکتا ہے میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ زبان کو مٹانے اور اس رشتہ کو توڑنے کی کوشش کی جائے۔“

آپ نے محسنِ ادب کی تقریر سن لی ایک ایک حرف صحیح ہے اصل یہ ہے کہ

زبان اردو نے ہندو مسلم اتحاد اور شمالی ہند کے تمدن و تہذیب کے گہوارہ میں پھول
پائی اور برادران وطن ہمیشہ اردو کو ہمیشہ ہندو مسلم اتحاد کا ذریعہ اور آنے والی
نسلیں کا ناقابل تقسیم جائز مشترکہ ترکہ سمجھتے رہے اس جگہ اس سلسلہ میں پنڈت
رشنو ناتھ درماہ جہوی کے خیالات بھی ملاحظہ کیجئے کہ ۔

”فسادِ آزاد کے یگانہ روزگار مصنف پنڈت رتن ناتھ سرشار زندہ جاوید
شہسوار نسیم کے زوجان شاعر پنڈت دیا شنکر کول نسیم اور پنڈت
جکبست اردو زبان کو اگر اپنی زبان نہ سمجھتے تو یقیناً اسکی خاطر لبو پسینہ
ایک نہ کر سکتے ہندو مسلم اتحاد کی برہی دلیل یہ ہے کہ ایک طرف گلزار نسیم
اور آرائش کی اندر بھما میں ہندو دیوالا کی قوری مخلوق کو مسلم عقائد کے
مطابق ناری مخلوق کے ساتھ عجیب طریقہ پر مخلو کیا گیا رہبر مطلب راہ اند
ادھر یوں سے ہے ہندوؤں میں اندر کے ساتھ ایسرائیں سینے حمدیں دہستہ
ہیں پریاں نہیں، تو دوسری طرف پنڈت رتن ناتھ سرشار نے مسلم یو۔ پی
سوسائٹی کے فوجوں سے لیکر ادنیٰ طبقہ کے مسلمانوں تک تمام رنگ
دکھا دیے۔ دلِ مازت نہیں دیتا کہ ان ہندو مسلم بزرگوں کی محنت شاقہ
یوں برباد دھرتی نظر آئے۔ اور ہم دیکھا کریں اگر میری آوازیں طاقت ہوتی
تو ان تمام بھائیوں، سوسائٹیوں سے اتنا عرض کئے بغیر نہ رہتا کہ خدا نا اس
غریب زبان پر رحم کر جس پر ہندو مسلمان بزرگوں نے عظیم الشان شہنشاہ
اکبر کے جذبات قومی کی حکمت علی کو مدت دراز کے بعد سمجھ کر اور اس پر عمل پیرا
ہو کر ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد رکھی“

اس سلسلہ میں ہندوستان وراما کے یہ بیانات بھی ملاحظہ کیجئے کہ ا۔
 ہندی اور اردو کی ولادت ہند میں ہوئی دونوں ہم اسے وطن کی زبانیں
 ہیں اور ایران و عرب میں پیدا نہ ہوئی صرف ہندوستانی ا۔ سے بولتے ہیں
 صرف ہندوستانی اسے لکھتے ہیں اس زبان کی بعض ہندو بھائیوں کی طرف
 سے اتنی مخالفت کیوں ہو رہی ہے میں سمجھنے سے قاصر ہوں اسکی کیا وجہ
 ہے کہ بعض تنگ نظر مسلمان بھائیوں نے اسکا اعتراف سے رکھنے کی کوشش
 کی ہے شکیب جس طرح اس قسم کے تنگ نظر ہندو ہندی زبان سے کر رہے
 ہیں اس پرستی ہوئی اجنبیت بلکہ خصومت میں بعض اُن ہندوؤں اور مسلمانوں
 کو میں بری الذمہ نہیں کر سکتا جن کی مدد گاہ وسعت کا پہلو نہیں رکھتی سینے
 وہ متعصب ہیں اور قوم کے دشمن بھی ان اصحاب کی شناخت یہ ہے کہ کئے
 دن مشکل سے مشکل اور غیر قدرتی ہندی اور اردو ترکیبوں کو تشکیل دے رہے
 ہیں میری ہمدردانہ نصیحت ان پیارے ہم وطنوں کو ہے کہ اس کوشش
 کو خیر باد کہیں حقیقت تو یہ ہے کہ مشکل قلیل اور نا آشنا ترکیبیں ہندی اور
 اردو کی خوبصورتی کو خاک میں ملا دیں گی۔ اپنی قومی زبان کی مٹھاس، رطانی
 حسن، سامع نوازی، قصہ مختصر اس کی زندگی کو برباد نہ ہونے دیجئے۔ ان
 بولداں وطن کو میری نصیحت کر ڈی معلوم ہوگی سچائی تلخ ہوا کرتی ہے
 اور اسے علانیہ بیان کرنا تلخ تر لیکن مجھے امید ہے کہ صبح الدماغ اور قوم
 پرست ہندو مسلم بھائی میری اس التجا کو ہمدردانہ نگاہ سے دیکھیں گے
 کیونکہ یہ ایک درد بھرے دل کی پکار ہے۔ ہندی اور اردو کو اپنے قدرتی

دور سے گزرنے دو تھیلہ عرض کرتا ہوں کہ چند تنگ نظر مسلمان اُردو زبان کو جعفری مشکل اور غیر قدرتی بنا کر اسکا اجارہ لینے کی کوشش کرتے بائیکاٹ اُسی قدر ہندو زاویہ نگاہ اس سے بدظن ہوتا جائے گا اور اس تنگ نظر ہندو طبقہ کو جسکا ذکر ابھی کر چکا ہوں۔ ایسی چیز ملتی رہے گی جس سے وہ ہندو اکثریت کے دلوں کو اُردو کے خلاف مسموم کر سکے گا۔ اس طرح مشکل ہندی یعنی ہندی نامسکرت کا زہر آلود اثر مسلمانوں پر ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح مسلم عوام کو ہندی سے قطعی نفرت ہو جائے اس عقائد اور نفرت کی دو دھاری تلوار سے قومیت ریزہ ریزہ ہو جائے گی۔ نتیجہ یہ ہوگا ذہن فراراء غنا صمت جسکے تباہ کرنے کی کوشش ہر ہندوستانی کا فرض اولین ہے غیر قدرتی زبان سے بچتی جائے گی اور ہماری پیاری زبان بچی اس ادبی مجادلہ کے ذریعے ایک ایسی صورت پیدا کرے گی جس سے مقدمہ قومیت کا پیدا ہونا دشوار ہو جائے گا۔ میں اپنے ہندو بھائیوں کو محسوس کرانا چاہتا ہوں کہ اُردو زبان ایک مشترکہ قومی زبان ہے جس کی بنیاد ہندی پر ہے اور اسکے زیر اثر ہندو مسلم اور شمالی ہند کے ہندو ہیں جیسے ہندی زبان ہندوستان کے بعض صوبوں میں یقیناً قومی زبان ہے۔

محسن ادب اور ہندوتوا در راہ کی تقریروں نے میرا کام بہت ہلکا کر دیا جو کچھ میں کہنا چاہتا تھا وہ سب کچھ لکھی ہوئی عبارت بہت نیران تقریروں میں ہو جود ہے دیکھنا یہ ہے کہ اُردو کی جان داران آئے دن کے حلوں سے کس طرح بچ سکتی ہے۔

ہندوستان میں اُردو کی حیثیت اسٹریٹ لال شاگر میرٹھی سابق ایڈیٹر

ادیب (الہ آباد) کا ارشاد ہے کہ :-

”اُردو کے مطلق ہرگز یہ کہا نہیں جاسکتا کہ یہ مسلمان کی زبان ہے ہاں صرف اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی دور حکومت میں اُردو زبان نے ترقی کی لیکن اسکو خالص مسلمانی زبان کہنا غلط ہے حیدرآباد سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس میں اُردو کے پورے ادب و شاعری کا ذکر ہے اس کتاب کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ زبان اُردو کی ترقی میں نہ صرف ہندو اور مسلمانوں ہی کا ہاتھ ہے بلکہ اس کی ترقی میں یورپین اور فرانسیسی شاعر نے اُردو کا بھی ہاتھ ہے اُردو زبان میں اس قدر ہمہ گیری ہے کہ ہندوستان کے کسی صوبہ میں چلے جائے آپ کو اُردو شعرا و شاعروں میں لگے لیکن اسکے مقابلہ میں ہندی کوئی شاعر نہیں ملے گا۔ اسی طرح دیں پر آپ کو ہندوستان کے کسی صوبہ کی زبان کے ساتھ ساتھ اُردو زبان بھی لکھی ہوئی ملے گی۔ بنگالی میں ٹکٹ پر بنگالی کے ساتھ اُردو ملے گی لہذا ماننا پڑے گا کہ محکمہ ہند بھی اُردو کو ہندوستان کی زبان مانتی ہے۔ اسی طرح سکھ راج الوقت پر دیکھ لیجئے چوٹی، اٹھتی، روپیہ اور نہ سب پر آپ کو اُردو ملے گی حالانکہ چوٹی پر ہمیں ہندی نہیں ہوتی اس جینے سے بھی آپ یہ دیکھیں گے کہ حکومت عہدِ جاہلی ہے کہ ہندوستان کی زبان اُردو ہی ہے اس قدر ہمہ گیری حاصل ہونے کے بعد بھلا اُردو زبان ہندوستان سے کیسے مل سکتی ہے ؟ اور اسے کون

ٹھا سکتا ہے ؟“

ہم اسے ہٹا دے دیں تو ان پڈٹ ہی کا صداقت نامہ بھی ملاحظہ کیجئے

اور انگریزوں کے دیکھنوں نے دشمن بن کر نہیں بلکہ دوست بن کر ہندی اور دو
کے سوال کو اٹھایا ہے۔ اور دو زبان اس ملک کی مادری اور ملکی زبان
ہے جس کے تحفظ کے لئے سب کو کوشش کرنا چاہئے تاکہ وطن آزاد ہو اور
وطن والے آزاد ہوں جو زبان بلا اختلاف اس ملک میں رائج ہوگی وہ اردو ہے۔

پنڈت کشن پرشاد کول ممبر سرونٹ آف انڈیا سوسائٹی | پنڈت جی نے
فرمایا ہے کہ :-

”اور دو زبان مسلمانوں کی زبان ہے اور نہ ہندوؤں کی بلکہ دونوں کے
اختلاف اور میل جول سے پیدا ہوئی اور اس کی آبیاری میں دونوں نے اپنے
خون پانی سکے۔ میری مادری زبان اردو ہے اور میری تمام قوم (جسے کشمیری
پنڈت کہا جاتا ہے) کی پیدائشی زبان بھی یہی ہے ہمارے گھروں میں ستوبرت
بھی یہی زبان بولتی ہیں جو اس وقت میں بول رہا ہوں ممکن ہے کچھ ہندو ایسے
بھی ہوں جن کے یہاں یہ زبان نہ بولی جاتی ہو لیکن میں یہ عرض کروں گا کہ
ہمارے یہاں کی قوانین جب دوسری برادری کی ہندو قوانین سے ملتی
جلتی ہیں تو وہ اپنے مفہوم اور مطلب کو اسی زبان میں ادا کرتی ہیں اور تمام
ہندو عورتیں اس کو خوبی سمجھ لیتی ہیں۔“

راجہ نریندر ناتھ رئیس اعظم پنجاب | راجہ صاحب کا ارشاد گرامی ملاحظہ ہو :-
وہ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ اردو ہندوستان کی مشترک زبان ہے

میرے اپنے گھر کی زبان فارسی اردو ہے۔
مسٹر نیل فیڈلر کنٹرولر برائو کا سٹنگ نیو ڈھیلی | میں نے ایک

سوال میں ریڈیوسنسنے والوں سے یہ دریافت کیا تھا کہ اگر مرہٹی زبان میں تقریریں
 لے بھی کے ریڈیو اسٹیشن سے سترہ ہزار ریڈیوسنسنے والوں کے پاس چند سوالات بھیجے،
 گئے تھے ان سوالات میں سے تین سوالوں کا تعلق زبان سے تھا یعنی ریڈیوسنسنے والوں سے
 یہ پوچھا گیا تھا کہ ان کی مادری زبان کیا ہے؟ وہ کس زبان میں ریڈیو کی تقریریں سننا چاہتے
 ہیں اور انہیں کانوں اور ذراؤں کے لیے کونسی زبان پسند ہے؟ ریڈیو والوں کو ان سوالوں
 کے جواب سات ہزار آدمیوں کی طرف سے موصول ہوئے۔ ان سات ہزار جوابوں سے جہاں
 حیرت انگیز حقیقت کا اظہار ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ یہی جیسے صوبہ میں رہنے کے باوجود جہاں
 کہ مقامی زبان مرہٹی اور گجراتی ہے اکثر لوگوں نے اردو زبان میں ریڈیو سننا پسند کیا اسی
 قسم کے سوالات بمبئی کے علاوہ بنگال، مدراس اور دہلی کے ریڈیو اسٹیشن نے بھی اپنے
 اپنے موصول میں کیے ہیں وہاں جو جوابات موصول ہوئے ان میں سنسنے والوں کی اکثریت نے
 اردو زبان ہی کو ترجیح دی ہے۔

اب آئیے اس زبان کے سوال کے سلسلہ میں ایک قدم اور آگے بڑھائیں۔ سوال
 نامہ میں ایک سوال یہ بھی کیا گیا تھا کہ کلکتہ دھیلی اور مدراس کی نشر گاہوں میں لوگ کس زبان
 میں نشر چاہتے ہیں؟ اس کے جواب میں دھیلی کے متعلق تو چار ہزار سنسنے والوں نے یہ جواب
 دیا کہ وہ ہندوستانی زبان میں نشر چاہتے ہیں۔ اور سترہ سو نے انگریزی کے حق میں لے
 دی کلکتہ کی نشر گاہ کے متعلق ساڑھے تین ہزار نے ہندوستانی سترہ سو نے انگریزی اور
 چار سو نے مثال اور صرف دو سو نے تلنگی کے حق میں رائے دی۔

اب غور کیجئے کہ ان تین سوالات کے جواب کس قدر دلچسپ ہیں، اول تو دیکھئے کہ
 مادری زبان کے سوال پر کس قدر اختلاف رائے ہے۔ دوسرے یہ کہ نشر و اشاعت کیلئے

بندر دی جائیں تو آپ کو افسوس تو نہ ہو گا۔ اس سوال کے جو جواب جھکو موصول ہوئے ہیں، ان کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی اس لیے کہ اٹھارہ سو سننے والوں نے اس سوال کے حق میں رائے دی مگر ۳۳ سننے والے ان کے خلاف نکلے۔ ان جو اب تک نتیجہ یہ ہے کہ گویا ہم جب مرہٹی زبان میں تقریر کرتے ہیں تو اپنے سننے والوں میں تو صرف ایک چوتھائی کو خوش کرتے ہیں اور آدھے سے زیادہ کو ناخوش۔

بقیہ ماثیر صفحہ پہلے۔ سب سے آگے ہندوستانی اور انگریزی ہے اور تیسرے یہ کہ دوسری نشر گاہوں (ریڈیو اسٹیشن) پر بھی صوبائی زبان کے مقابلہ میں ہندوستانی زبان کی مانگ کتنی زیادہ ہے۔

زبان کے سوال پر دریافت کیا گیا تھا کہ عام طور پر لوگ ہندوستانی ”پکا“، گانا سننا چاہتے ہیں یا انگریزی موسیقی یا ”پلٹا ہوا“ ہندوستانی گانا؟ اس سوال کے گیارہ ہزار جوابوں میں چار ہزار آٹھ سو نے چلتے ہوئے ہندوستانی گانے کے حق میں رائے دی۔ تین ہزار نو سو نے پکے گانے کی تائید کی اور دو ہزار ایک سو نے یورپین موسیقی کے حق میں رائے دی۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ گویا دو گھنٹہ عام ہندوستانی گانا، ۸ منٹ پکا گانا اور ۵ منٹ یورپین موسیقی کو نشر ہونا چاہیے۔ عموماً آجکل آل انڈیا ریڈیو کا پروگرام اس کے قریب قریب ہوتا ہے۔ لیکن اگر مذاق کی تسکین کا خیال رکھیں تو ڈرامہ کا سوال سب سے مشکل ہے، ہندوستانی زبان کے ڈرامے سب سے زیادہ ہوتے ہیں، تین ہزار سننے والے اس کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں، اس کے بعد مرہٹی زبان کے ڈرامے پسند کیے جاتے ہیں، ان کے حق میں دو ہزار تین سو دو ٹلے اور انگریزی سب سے آخر میں ہے اس کے لیے صرف ایک سو تیس دو ٹلے آئے۔

موبائی میں ہیں نے پہلا سوال یہ کیا تھا کہ سننے والے کس زبان کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں اس سوال کے جوابات مجھے موصول ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکثریت گجراتی زبان کے حق میں ہے جو بات دینے والوں میں سے ڈھائی ہزار نے گجراتی کو ایک سو پچاس نے مرہٹی کو، ایک ہزار دو سو نے ہندوستانی کو آٹھ سو پچاس نے انگریزی کو نشر نے کٹری کو۔ انتالیس نے کوئٹہ کو اپنی مادری زبان قرار دیا مگر جب انہی لوگوں سے یہ پوچھا گیا کہ تقریریں کس زبان میں نشر کی جائیں تو مجھے یہ معلوم کر کے بے انتہا حیرت ہوئی کہ ڈھائی ہزار سننے والوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ تقریریں ہندوستانی زبان میں نشر کی جائیں اور ڈھائی ہزار ہی نے انگریزی زبان کے حق میں رائے دی۔ صرف ستر سو ایسے تھے جنہوں نے مرہٹی میں اور پندرہ سو ایسے تھے جنہوں نے گجراتی میں تقریریں سننے کی خواہش کی اور کوئٹہ کی طرف دار تو مشرق بارہ ہی تھے۔ اس سے یہ بات صاف ظاہر ہو گئی کہ بہت سے وہ سننے والے بھی جنکی مادری زبان مرہٹی یا گجراتی ہے، انگریزی یا ہندوستانی زبان میں ریڈیو سننے کو پسند کرتے ہیں۔

آئریشل سرسکندر حیات خاں کی تجویز اس سلسلہ میں آپ وزیراعظم پنجاب کا فیصلہ بھی سنیے۔

”تمام حاکم قوین اپنے محکموں کو اپنی زبان قبول کرنے پر مجبور کیا کرتی ہیں لیکن مسلمانوں نے ہندوستان میں اگر فارسی کو چھوڑ دیا اور ہندی و فارسی کو مخلوط کر کے ایک نئی زبان رائج کر دی جسے اردو کہتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ مغلوں اور ہندوستانیوں کے درمیان یہ ایک قسم کی مفاہمت تھی

جس میں اساسی اعتبار سے زبان تو ہندوستان کی رہی لیکن رسم الخط فارسی کا
 اختیار کیا گیا چنانچہ اردو کے افعال و حروف تقریباً ہر جہاں سے لیے گئے
 اور اس میں بعض فارسی کے الفاظ شامل کر لیے گئے۔ جو علی العموم گفتگو میں رائج
 ہو چکے ہیں اور جنہیں تمام ہندوستانی بخوبی سمجھتے ہیں ان حالات کے پیش نظر
 یہ دعویٰ بالکل صحیح ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ملاپ کی اگر کوئی زندہ اور محسوس
 یادگار اس ملک میں موجود ہے تو وہ صرف اردو ہے۔ اس لیے تمام موبوں کی
 حکومتوں کا فرض ہے کہ اس زبان کو تقویت پہنچا کر قومیت متحدہ کے نصب العین
 کی ترقی کا باعث بنیں۔ اگر مسٹر گاندھی اور کانگریس اردو زبان کو قومی زبان تسلیم
 کر لیں اور اس کی فتنہ ناپرتوہمات مذکور کریں تو وہ حصول آزادی کی جدوجہد
 میں کامیابی کے میدان میں بہت آگے بڑھ جائیں گے واقعہ یہ ہے کہ اگر کانگریس
 پورے طور پر اس کٹنگٹ کے پروگرام کو جلا نا چاہتی ہے تو اسے اردو سے کام
 لینا ہوگا۔ یہ ایک قابل لحاظ واقعہ ہے کہ ہندوستان کے مسلم قرائد و اؤں نے
 اردو کی خاطر خود اپنی زبان کو قربان کر دیا تھا اور اسی طرح تمام ملتوں کے

درمیان بگاڑت سی پیدا کر دی تھی ۛ

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی شہادت۔ ہندو مسلمانوں دونوں سے الگ
 سات سمندر کے ایک بے لاگ ناقد کی شہادت ملاحظہ کیجئے۔

”اردو دکانیوں شد یہ طور پر فارسییت آمیز ہو جانا ایرانی اثر سے زیادہ ہندی
 اثر سے تھا۔ اگرچہ اپنی اصل کے اعتبار سے اسلامی تھی تاہم اس میں فارسی
 عنصر کو کثرت سے داخل کرتے والے ان ایرانیوں یا ایرانی نژاد لوگوں سے

۱۹۱۹ء کا ہدیہ اڈیشن (گھان)

جواہر لال نہرو کی شہادت۔ انڈین نیشنل کانگریس کے محبوب لیڈر مسٹر جواہر لال نہرو والد آبادی نے اپنی سوانح عمری میں ہندوستانی کے متعلق حسب ذیل رائے کا اظہار کیا ہے۔

ایڈیشن اردو ترجمہ

پروفیسر ضامن علی صاحب نے اردو کتابوں کی پبلیکیشن کی مخفروں و ادشائع کی ہے اس میں باجمال سترہ ہزار نو سو ستانوے کتابوں کا شمار ظاہر کیا ہے۔ اس تحقیقات پر بھی بارہ برس گزر گئے ہیں اور عجب نہیں کہ اب یہ تعداد پچیس ہزار تک پہنچ گئی ہو۔ پروفیسر سجاد مرزا بیگ مرحوم کی الفہرست کے اندراجات کے دو سے سولہ برس پہلے ان کے علم میں ہر علم و فن کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد یہ تھی:-

(۱) ادبیات	۲۹۰	(۵) ادبیات	۲۰۴۴
(۲) علوم	۱۹۰۴	(۶) متفرقات	۴۲۵
(۳) تواریخ	۶۶۰	(۷) تعلیم نسواں	۱۵۹
(۴) سوانح	۷۵۳	(۸) فن تعلیم	۲۶
میزان کل ۶۲۶۶			

ان فہرستوں سے مجھ کو اتفاق کلی نہیں ہے کیونکہ وہ ایک فرد و احد کی تنہا کوشش کا نتیجہ تھیں میرے خیال میں اردو کتابیں اس سے کہیں زیادہ ہیں یہ ممکن ہے کہ اچھی اور قابل ذکر کتابوں کی تعداد پروفیسر سجاد مرزا بیگ کے خیال میں ۶۲۶۶ ہی ہو۔ بہر حال پروفیسر ضامن علی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ سرفیہ تو ہوا۔ انھوں نے خادمان ادب کے لیے جدید راہیں یقیناً کھول دی ہیں۔

ملکی زبان کو نشی ہے [ڈاکٹر گستاوی بان ایک فرانسیسی محقق ہندوستانی زبانوں کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:-

در مختلف محاوروں کو چھوڑ کر ہندوستان میں آریا طبقہ کی تقریباً سولہ زبانیں ہیں۔ ان میں ہندوستانی (اردو) وہ زبان ہے، جس کا سیکھنا نہایت

ضروری ہے، یہ گویا ملک کی دولتی زبان ہے۔ اسی میں بہت کچھ خط و کتابت ہوتی ہے اور اخبارات و رسائل چھپتے ہیں۔ غرض کہ جن اشخاص کو ہند کے لوگوں سے کام پڑتا ہے ان کو اردو کا جاننا لازمی ہے یہ زبان باوجود ملک میں عام ہونے کے ایک بالکل جدید زبان ہندی فارسی اور عربی سے مشتق ہے اور عموماً یہ فارسی حروف میں لکھی جاتی ہے، یہ زبان زیادہ تر اردو کے نام سے مشہور ہے۔ موصوف نے اپنی کتاب میں ہوشیار کے قریب شائع ہوئی، مختلف زبان کے بولنے والوں کا بہت تفقیش و تحقیق کے بعد ایک نقشہ پیش کیا ہے۔

نام زبان	بولنے والوں کی تعداد	نام زبان	بولنے والوں کی تعداد
اردو	۸ کروڑ ۲۵ لاکھ	بنگالی	۳ کروڑ ۹۰ لاکھ
تلنگی	۱ کروڑ ۷۰ لاکھ	مرہٹی	۱۱ کروڑ ۷۰ لاکھ
پنجابی	۱ کروڑ ۶۰ لاکھ	مائل	۱ کروڑ ۳۰ لاکھ
گجراتی	۹۵ لاکھ	کنڑی	۵۰ لاکھ
اڈیا	۷۰ لاکھ	مالیالم	۵۰ لاکھ
سندھی	۴۰ لاکھ	ہندی	۳۰ لاکھ

انڈین نیشنل کانگریس نے بھی اپنے قانون کی دفعہ ۴ کے ماتحت ضروری تحقیق کے بعد مختلف زبانوں کے متعلق ایک نقشہ ملک کے روبرو پیش کیا تھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان عمومی حیثیت سے کہاں کہاں بولی جاتی ہے۔ کانگریس کا نقشہ ملا دوسرے صفحہ پر ملاحظہ ہو۔

۱۵۱
نقشہ کانگریس

نام مقام	نام زبان	نام مقام	نام زبان	نام مقام	نام زبان
۱ اجیر مارواڑ	اُردو	اندھیرا	تلیگو	آسام	آسامی
۲ بہار	اُردو	بنگال	بنگالی	برار	مرہٹی
بمبئی	مرہٹی گجراتی	برما	برمی	ناگپور	مرہٹی
۳ دہلی	اُردو	گجرات	گجراتی	کرناٹک	کناری
کرا لا	یلیالم	صوبہ متوسط	اُردو (۵)	ہمارا شتر	مرہٹی
۴ سرحد	اُردو	پنجاب	اُردو (۶)	سندھ	سندھی
تامل ناڈو	تامل	صوبہ آگرہ	اُردو (۷)	اڑیسہ	اڑیا

اس کے بعد کانگریس نے بیان کیا ہے کہ اندھیرا و تلیگو میں ۲۰ فیصدی اُردو بولی جاتی ہے۔ بنگال و بہار میں تقریباً ہر شخص سمجھتا ہے۔ ان تینوں مقامات پر ۹۰ فیصدی اُردو سمجھی جاتی ہے، گجرات و کرناٹک میں لوگ ۵۰ فیصدی اُردو سمجھتے ہیں، سندھ میں پچاس فیصدی لوگ اُردو سے واقف ہیں تامل ناڈو اور اڑیسہ میں ۲۵ فیصدی اُردو جاننے والے ہیں۔

کانگریس تحقیقات کا خلاصہ | کانگریس کے اس نقشہ کے بموجب زبان کے لحاظ سے ملک کے ۲۱ حصہ ہیں ان میں سے ۷ حصوں کی زبان اُردو تسلیم کر لی گئی ہے حالانکہ مندرجہ صدر تمام مقامات پر اُردو سمجھی ضرور جاتی ہے۔

۱۹۳۰ء میں ہندوستان کی آبادی ۳۵ کروڑ تھی لیکن آج ۱۹۳۹ء میں، ہندوستان کی آبادی ۳۸ کروڑ سے کم نہ ہوگی اسی کی رو سے کانگریس کے مجوزہ سات علاقوں کی آبادی یہ ہوگی۔

اجیر مارداڑ	ہمارا ڈیسہ	صوبہ دہلی	سرحد	صوبہ متوسط
۲ کروڑ ۸۰ لاکھ	۴ کروڑ ۲۵ لاکھ	۱۰ لاکھ	۵۰ لاکھ	۲ کروڑ
پنجاب	۲ کروڑ ۲۵ لاکھ	آگرہ متحدہ - ۵ کروڑ ۳ لاکھ		

گویا کانگریس کے سرکاری نقشہ کے رو سے سترہ کروڑ ۲۰ لاکھ آدمی اردو زبان جانتے ہیں اگرچہ ملک کی اکثریت اس تحقیقات پر پیش کی گئی کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان ایک مخصوص تعداد کو چھوڑ کر سارا ہندوستان سمجھتا ہے۔

اخبارات و رسائل میں اردو کا حصہ اذیل کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے جو اخبارات و رسائل کی تعداد بتائے گا اور یہ کہ کس زبان کی اشاعت سب سے زیادہ ہے۔

نام زبان	تعداد اخبارات و رسائل	روزانہ	ہفتہ وار	ماہانہ و سالانہ
تیلیگو	۱۰۸	۲	۲۵	۸۱
آسامی	۱۰	۰	۲	۸
بنگالی	۲۳۸	۸	۱۲۲	۱۰۸
گجراتی	۲۴۱	۱۸	۶۵	۱۵۸
گودریکھی	۴۱	۳	۱۵	۲۳
ہندی	۴۱۰	۳۰	۱۰۶	۲۹۴
کناری	۸۹	۱۱	۲۹	۴۹
مالیالم	۸۰	۳	۱۴	۴۳

لے میرا خیال ہو کہ یہ فہرست مکمل نہیں ہو اردو کے رسائل و اخبارات بہت زیادہ تعداد میں نکلتے ہیں اور روز بروز اس فہرست کے میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

۳۸	۱۴	۴	۵۶	اُڑیا
۱۶۳	۶۸	۱۳	۲۵۴	مرہٹی
۳۱	۴۷	۱۱	۸۹	سندھی
۱۰۹	۳۴	۱۰	۵۳	تامل
۴۱۳	۳۴۲	۵۷	۸۱۲	اُردو

تینوں شہادتوں کا نتیجہ۔ ان مذکورہ بالا شہادتوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مشہور محقق و مستند فرانسیسی کے نقشہ سے انڈین نیشنل کانگریس کے فیصلہ سے اور اخبارات کی تعداد سے ثابت ہو گیا کہ ہندوستان کی تمام دیہی زبانوں میں عام ملکی زبان ہونے کا شرف ہرچیت سے اردو زبان کو حاصل ہے لیکن داستان میں پر ختم نہیں ہوتی۔ ذرا ہندوستان کے باہر کے حالات پر بھی نظر ڈالنا چاہیے۔

بیرون ہند کا نقشہ۔ ہندوستان کے باہر دو بولنے والوں کی تعداد حسب ذیل ہے

نام مقامات	اردو بولنے والے سمجھنے والے انکشافات
کابل و ایران مع علاقہ غیر	ایک کروڑ
گلگت، بلخ، بخارا، ختن وغیرہ	پچاس لاکھ
تمام عربستان مع عدن	ایک کروڑ
ریجنبار سیلون، افریقہ	پچیس لاکھ
تمام یورپ و امریکہ	بیس لاکھ
مختلف ممالک	سندھ لاکھ
	میزان۔ تین کروڑ دس لاکھ

مذکورہ بالا مقامات میں گلگت، بلتچ، بخارا اور شقن وغیرہ میں اردو کے
مکاتب قائم ہیں، زنجبار، سیلون، جاپان اور افریقہ میں بعض بعض جگہ اردو پڑھا
جاتی ہے اور یورپ میں ممالک میں بے شمار ایسے اشخاص ہیں جو اردو جانتے اور
سمجھتے ہیں علاوہ بریں ہندوستانی بہ تعداد کثیر ان مقامات میں آباد ہیں۔

غیر ممالک میں اردو کے اثر کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔ جوہا را پریل ۱۹۳۳ء
کو لکھنؤ کے مشہور انگریزی اخبار پائیر میں شائع ہوئی ہے۔

دوسرے دن میں ایک انگریز اور ایک ڈچ (باشندہ ہالینڈ) سے ایک اہم
کاروبار طے کرنے کے سلسلہ میں ملاقات ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کے
زبان سے نا آشنا تھے اور انگریز کو چونکہ یہ خیال تھا کہ ڈچ کو انگریزی زبان
آنی ہوگی، اس لیے کسی ترجمان کا بھی انتظام نہ تھا جب ڈچ نے اٹھ کر
جانے کا ارادہ کیا تو آخر میں انگریز کو خیال آیا کہ لاؤ ہندوستانی زبان کی
آزمائش کر لیں اس سے یہ دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ ڈچ اس زبان کو سمجھ گیا اور
معاہدات انجام پا گئی۔

اردو کی ہمہ گیری کی یہ بڑی دلیل ہے کہ یہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی
اور یہیں بلی بڑھی اس کے پردان پڑھانے والے بھی سب ہندوستانی ہیں۔ نہایت
رتن ناتھ سرشار۔ برج نرائن چکبست۔ سورج نرائن تھر۔ منشی نوکشور اور منشی
بریم چند سے لیکر سر سید اعظم۔ محسن الملک۔ الطاف حسین حالی۔ محمد حسین آزاد۔ استاد الاسانہ
علامہ نور الحسن تھپیشی امیر احمد علوی۔ خواجہ حسن نظامی۔ مولانا طغر الملک علوی۔ مولانا
نیا زنجواری اور درائے صاحب منشی دیا نرائن نگم نے یکساں طور پر اس کی تربیت

کی ہے، نہ صرف یہاں بلکہ غیر ممالک میں بھی اس کو ہندوستان کی واحد زبان تسلیم کیا گیا ہے سینٹ پیٹرس برگ گزٹ میں مندرجہ ذیل مضمون شائع ہوا ہے۔

دوسرا ایشیا میں روسی تجارت کی آئندہ ترقی کے معاملہ میں اردو زبان کو، خصوصیت سے دخل ہے اور یہ ایک ایسی زبان ہے جیسے ملکی فوائد کے لیے حاصل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں اس زبان کی تعلیم کو ہر ایک صورت سے ترقی دینے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اور اگر اسے لازمی نہ قرار دیا جائے تو پھر بھی وسط ایشیا کے امیدواران ملازمت کے لیے اس کا جاننا ضروری ہونا چاہیے چونکہ ایشیا میں ہمرقعدہ سے لیکر آخر قند میں زنجبار تک زبان مذکور کے بولنے والے پائے جاتے ہیں سرکاری خرچ سے اس زبان کی تعلیم کیلئے مدارس قائم ہونا چاہئیں۔ جہاں کے کامیاب طلباء کو آئندہ زیادہ ملازمت میں وسط ایشیا کی اقوام اور لوگوں سے گفتگو اور بات چیت کرنے میں سہولت ہوگی۔ چینی زبان کے بعد اردو زبان ہے جو دنیا کے بہت بڑے حصہ میں بولی جاتی ہے۔ اور سردتر گستان سے آخر قند تک یہی زبان ممالک مشکلات فیصلہ کی جاتی ہے۔ اگر جرمن صرف ذاتی اغراض سے ہندوستانی زبان کی تحقیق کو لازمی سمجھتا ہے تو روسی عہدہ داروں کے لیے زبان مذکور کی تعلیم کتنی کچھ ضروری نہ ہوگی جو ہائے ایشیائی مقبوضات اور ہندو کش کے ان دروں میں جو پنجاب کو جاتے ہیں بولی جاتی ہے۔ تمام روسی یونیورسٹیوں میں کل نوئی کالجوں اور وسط ایشیا کے خاص مدارس میں ادنیٰ و اعلیٰ سب طالب علموں کے لیے ہندوستانی زبان اردو کا پڑھنا لازمی ہونا چاہیے۔

یہ ۱۸۹۹ء کی حالت تھی اب ۴۰ سال میں دنیا بہت آگے ہو گئی اور آج اردو کی تعلیم کی زیادہ ضرورت ہے۔ جاپان۔ افغانستان۔ عرب۔ بنگلہ دیش اور انگلستان کی اکثر یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور ہندوستان میں بھی جس جگہ درس گاہوں میں ہندوستانی نوذریہ تعلیم تسلیم کر لیا گیا ہے۔

رسم الخط اردو کی لسانی وسعت ملاحظہ فرمانے کے بعد اب ذرا رسم الخط پر بھی ایک سرسری نظر ڈال لیجئے تمام دنیا کی آبادی تقریباً پونے دو ارب ہے اور اس میں مسلمانوں کی تعداد ۵۰۰ کروڑ ہے جن کا رسم الخط اردو سے مشابہ ہے۔ افغانستان۔ ایران۔ عربستان۔ اور تمام چینی مسلمانوں کا مذہبی رسم خط اردو کے مماثل ہے۔ اب اگر اس میں ہندوستان اور باقی دنیا کی وہ غیر مسلم آبادی بھی شامل کر لی جائے جو اردو رسم خط لکھنا جانتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ دنیا کے کم سے کم پچاس ساٹھ کروڑ انسان اردو رسم الخط سے واقف ہیں اور ۳۵،۳۰ کروڑ انسان اس زبان کو سمجھتے ہیں۔ ان حالات پر غور فرمائیے کہ اگر آج ہندوستان کو حکومت خود اختیار حاصل ہو جائے تو اس کے لیے ہندی رسم الخط زیادہ مفید ہو سکتا ہے یا اردو؟ غیر مالک کی مراسلت کے لیے ہندی رسم الخط زیادہ بہتر ثابت ہو سکتا ہے یا اردو؟ میرے خیال میں اردو ہی مفید ہو سکتی ہے۔ اسی سلسلے میں اس صوبہ کو ایک مشہور کانگریسی مشر سیمپور نائنڈ کے خیالات کو بھی پیش کرنا چاہتا ہوں ضرورت ہے کہ یہی خواہاں ادب اردو کو ہمارے صوبہ متحدہ اگر وہاں کے مابقی ذریعہ تعلیم کے گراں بہا خیالات سے بھی کافی فائدہ اٹھانا چاہیے۔

”کوئی بھی ملک ہو اس کی قومی زبان تو وہی زبان ہو سکتی ہے جس کو وہاں کے

زیادہ تر رہنے والے سمجھتے اور بولتے ہوں۔ اسی زبان کو ملک کی سرکاری اور عدالتی زبان ہونے کا بھی حق ہے۔ مگر کبھی کبھی حکومتیں اس قدر حق کو ٹھکرا کر کسی دوسری زبان کو یہ درپوش دیا کرتی ہیں بلکہ یہ بھی ایسا کرتی ہیں کہ ان کی سرکاری زبان ملک کی قومی زبان بن جائیگی اس کی مثالیں ہمارے ملک کی تاریخ سے بھی مل سکتی ہیں۔ ہماری ملکی زبانوں میں ہندوستانی جس سے میری مراد اس زبان سے ہے جسے اترسی ہندوستان یعنی دہلی سے پٹنہ اور دکن میں جیل پور تک پڑے لکھے آدمی بولتے ہیں) قومی زبان ہو سکتی ہے واقعہ یہ ہے کہ یہ زبان آپ ہی آپ قومی زبان بن گئی ہے اس کو قومی زبان بنانے کی کچھ کوشش ضرور ہوئی ہے۔ ریاست حیدر آباد نے ایسی سلسلہ میں نمایاں خدمت کی ہے مگر دراصل یہ زبان کچھ تو اپنی نو جوانی اور کچھ تاریخی واقعوں کی بدولت ہی اس درجہ پر پہنچ گئی۔ بڑے بڑے فقروں اور شاعروں مثلاً چندر داسی۔ کبیر۔ سور۔ تلسی۔ ودیا پتی۔ کیشو۔ ملک محمد جالسی۔ رحیم۔ بھوشن۔ سکھان۔ نانک۔ پدماکر۔ آتش۔ میر۔ ذوق۔ غالب۔ سودا۔ داغ۔ ہرچندر۔ نسیم۔ وغیرہ نے اپنے خیالات کا اس کے ہی ذریعہ اظہار کیا اس خط میں ہندوؤں کے بڑے بڑے تیرتھ ہیں لہذا لاکھوں آدمی ہر سال یہاں آتے ہیں اور کچھ نہ کچھ یہاں کی زبان اپنے ساتھ ملک کے کونے کونے تک لے جاتے ہیں یہی وجہ ہے آج ہزاروں برس سے شہنشاہیت کا مرکز رہا ہے۔ اس نے مورتیا اور چہرہ گہشت اور ہر شہر و دھن۔ پٹھان اور غلہ سلطنتوں کا عروج و زوال

دیکھا ہے یہی وہ کھنڈر ہیں جو پاٹلوں کی شان و شوکت کی شہادت دیتے ہیں
یہی دہلی اور آگرہ کے قلعے ہندوستان کی اس عظمت کی یاد دلاتے ہیں
جو چراغِ سحر کی طرح بھکر پھر روشن ہوئے۔ یہی آج بھی ہندوستان کا
دار السلطنت ہے، اس لیے یہاں کے تمدن، یہاں کی تہذیب اور یہاں کی
زبان کا سارے ملک میں پھیل جانا ایک قدرتی بات تھی اس لیے اگر کوئی
زبان یہاں کی ملکی زبان ہونے کی اہلیت رکھتی ہے تو وہ یہ ہندوستانی زبان ہے
اس زبان کے لیے یہ نام نیا ہے دراصل اس کا نام کیا ہونا چاہیے اس کی بہت
دو قسم کی رائیں سنی جاتی ہیں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس کو ہندوستانی کہنا چاہیے
تھا ملک کی زبان میں غیر مالک کے الفاظ کے مل جانے سے اس کا نام نہیں
بدلا کرتا چاروں فرقہ اور اٹالین اور کرکے الفاظ کے باوجود بھی انگریزوں
کی زبان انگریزی کہلاتی ہے۔ عربی الفاظ کے داخل ہونے پر بھی ایران کی
زبان ایرانی یا فارسی کہلاتی ہے۔ برما سے یورپ کی طرف سیام کی زبان میں

۱۵ یہ سوال کہ ہندوستانی زبان کون ہے؟ بہت اہم ہے کانگریس کے نقطہ نظر سے
ہندوستانی زبان وہ ہے جو آسانی سے ہندی اور اردو رسم الخط میں لکھی جاسکے اور
مسلم لیگ کے خیال میں ہندوستانی وہ ہے جس کو ہندوستان کی بڑی آبادی بولتی
پڑھتی اور سمجھتی ہے یعنی اردو جنسِ ادب کو لفظ ہندوستانی سے بہت تکلیف ہوتی ہے
اون کے خیال میں صرف اردو ہی ایک زبان ہے جس کو ہندوستان میں لنگو انٹرنسز کا
ہونے کا حق حاصل ہے۔
۱۶ اردو کو بھی میر نے ہندی ہی لکھا ہے۔

قریب ۴۰ فیصدی سنسکرت کے الفاظ ہیں مگر وہ زبان سیاسی ہی کہلاتی ہے
 اسی طریقہ پر ہماری زبان کو بھی چاہئے اس میں کتنے ہی غیر ہندی لفظ شامل
 ہوں ہندی کتنا ہی مناسب تھا کہ اگر اس زبان میں سنسکرت سے نیکے
 ہوئے الفاظ کچھ زیادہ استعمال کیے جائیں تو اسے ہندی کہا جائے اور فارسی
 عربی کے الفاظ اگر کچھ زیادہ استعمال کیے جائیں تو اردو کہا جائے اس معیت
 سے بچنے کے لیے ہندوستانی نام رائج کیا جا رہا ہے۔ اور میں بھی اسے
 بحالت جمہوری منظور کرتا ہوں۔

۱۵۔ یہ لفظ ہندوستانی نہیں ہے بلکہ خالص فارسی نثر اداس کے معنی ہیں ہندو کا ملک
 چنانچہ سعدی نے انہیں معنوں میں استعمال کیا ہے ۱۵

گل اور سعدی بوسے بوستان بشوخی و نفل ہندوستان

ہندوستانی مصنفین اس لفظ سے وہ ملک مراد لیتے ہیں جس کے مغرب میں پنجاب
 مشرق میں بنگال شمال میں ہمالہ اور جنوب میں دندھیا پل ہے اس میں قدیم مدھ دکیس۔
 (اس کی شرقی حد موجودہ الہ آباد پر ختم ہوئی ہے) بھی شامل تھا۔ اور دور تک یہ مشرقی ممالک
 میں پھیلا ہوا تھا۔ شروع زمانے کے تمام یورپین مصنفین "ہندوستانی" کو انگریزی میں
 (Hindustani) سے لکھتے ہیں اور وہ "ہندوستان" سے لکھنا غلط سمجھتے
 تھے اس کا تائید "یورپین" اور "ہندوستان" ہوتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ یورپین اثرات نے
 لفظ ہندوستانی گڑھا تھا جس کو انگریزوں نے ہندوستانی سے تعبیر کیا۔ یورپین اس لفظ
 کو "H" سے لکھتے تھے۔ اور انگریزوں نے "H" سے لکھنے کی قابل ہے۔ یورپین اس کے معنی
 ہندوستان کی زبان۔ لیتے تھے۔ زمانہ ماقبل کے مصنفین چینی، پرتگیزی اور فرانسیسی

بولتے ہیں اگر عوام سے مطلب دیہات کے لوگوں سے ہے تو یہ ماننا ہوگا کہ
سب جگہ دیہاتوں میں ایک ہی طرح کی بولی رائج نہیں ہے۔ جیسا پارس۔ لکھنؤ۔

(بقعہ حاشیہ صفحہ ۱۶۰) لڑی ہندوستانی بولے والوں کی تعداد	درناکر ہندوستانی بولے والوں کی تعداد	دکنی بولے والوں کی تعداد۔
۱۱۹۱۲۰۰	.	۱۱۵۵۱۲۹۱۲
۱۶۱۲۰۰۰	.	۶۹۱۵۴۶
۸۳۵۶۹۴	.	.
۸۰۱۲۵۶	.	.
۱۱۳۲۹۱۸۰۱	.	.
۳۱۸۵۹۱۲۹۱	.	.
۱۱۵۵۲۶	.	.
۲۵۱۵۳۴	.	۶۹۱۹
۳۲۲۶۰۰۰	.	.
۳۶۵۴۱۴۲	.	.
۱۱۵۳۵۰۲۳۳۶	.	۳۹۳۱۰۰
.	۹۰۹۱۳۰۰	.
.	۶۰۰۱۰۰	.
.	.	.
.	۱۱۵۱۴۱۴۶۵	.
.	۵۹۹۱۴۰۲	.
.	۹۰۲۱۱۶۶	.

بہی۔ گجرات
سندھ

برما

مالک متوسط

پنجاب

مالک متحدہ اگرہ داد

پرو دھ

میسور

راجپوتانہ۔ سترالٹیا۔ جیراٹا

کشمیر

دکنی

دب (مفری روٹ لکھنؤ)

رام پور ریاست

مراد آباد

بجنور

شمالی داب

میرٹھ

منظرنگر

اور آباد۔ جہانسی۔ شہر۔ یہ سڑک میں مادہ ایک ہوتے ہوئے بھی نعلوں کی صورت
میں فرق ہے۔ چرائی لوگوں کی بول چال کا مضمون بھی معلوم ہوتا ہے اس میں

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۶۱) لڑیری ہندوستانی کی۔ درنا کلر ہندوستانی۔ دکھنی بول نے والوں کی
تعداد اور بول نے والوں کی۔ کی تعداد۔ تعداد۔

۶۰۲۱۶۶	دھرو دوں
۵۵۲۸۲۴۳۳	پنجاب۔ انبالہ۔ اولہ۔ پیالہ
۵۱۲۸۲۴۳۳	۱۱۳۵۰۲۳۶
۱۵۵۱۹۱۲	بہلی
۸۳۴۵۸۵۳	دراس
۱۱۹۸۵۳۸۲	قلم و نظام دکن
۶۹۱۹	کرگ
۳۵۴۵۴۱۶۲	۵۵۲۸۲۴۳۳
	۱۱۳۵۰۲۳۶

اس نقشہ میں آسام۔ بنگال۔ مالک متحدہ۔ راجپوتانہ۔ سنٹرل انڈیا۔ اجیر مار وارڈ
اور کشمیر کے اعداد شمار ۱۹۱۹ء کے ہیں اور بقیہ اعداد ۱۸۹۱ء کے مردم شماری کے اعداد
سے حاصل کیے گئے ہیں۔ بہت سی گجرات و سندھ کی ہندوستانی لڑیری ہندوستانی سمجھی
گئی ہے۔ اور بقیہ دکھنی۔ زبرد کے جنوب میں ستھپور اپہاڑی کی سلسلہ اردو اور دکھنی کی
حد فاصل بنا ہوا ہے۔

اب یہ ثابت ہو گیا کہ لڑیری ہندوستانی۔ درنا کلر ہندوستانی سے بنی ہے جو اردو
اور مغربی روہیلکھنڈ میں بولی جاتی ہے اور یہی زبان دربار تھیلی کے اثرات سے نکل کر
کی حیثیت رکھتی ہے۔ عام طور پر یہی زبان بازاروں میں بیٹے ٹیلیوں میں بولی اور سمجھی جاتی

کوئی خاص ادبیت نہیں ہوتی اس سے ہکوڑے لکھے لوگوں کی زبان کی طرف
متوجہ ہونا پڑے گا حقیقت یہ ہے کہ سب پڑھے لکھے آدمی سب کاموں کیلئے

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۶۲) ہیں۔ لڑی ہندوستانی کی کئی شاخیں ہیں۔ اردو۔ رنجیت۔ دکنی اور
ہندی۔ اردو وہ ہندوستانی ہے جو فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور جس میں فارسی
اور عربی کے الفاظ آزادی سے استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور یہ نام اردو سے پہلے سے افد
کیا گیا ہے۔ اور یہ زبان مغربی ہندوستان کے تمام وہ مسلمان اور ہندو جو ایرانی اثرات
کو قبول کر چکے ہیں استعمال کرتے ہیں۔

اردو کی رنجیت وہ شکل ہے جو نظم میں استعمال کی جاتی ہے اور جب خواتین شعر
کشی ہیں تو سرچارم لائل کے خیال میں وہ رنجیتی کہلاتی ہے۔ دکنی زبان وہ ہے جس کو دکن
کے مسلمان استعمال کرتے ہیں اور اردو کی طرح یہ بھی فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے لیکن
فارسی کا اثر کم ہوتا جاتا ہے۔

لفظ ہندی مختلف معنوں میں مستعمل ہے۔ یہ بھی فارسی لفظ ہے اس کے معنی ہیں ہندو
کا باشندہ۔ یورپین مستشرقین اس لفظ سے ہمیشہ وہ زبان مراد لیتے ہیں جو ناگری رسم الخط
میں لکھی جاتی ہے اور جس میں فارسی کے لفظ نہیں ہوتے۔ اور سنسکرت کے الفاظ ہوتے ہیں
ہندی کی شاخیں اور تھی ہندوستانی اور برہم بھاکا ہیں۔ بہر حال جو فارسی رسم الخط سے لکھی
جائے وہ اردو کہلاتے ہیں اور جو ناگری رسم الخط سے لکھی جائے وہ ناگری ہے۔

اصل معیار عورتوں کی زبان ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان کی بیشتر خواتین جو
گفتگو کرتی ہیں وہ زیادہ شیریں۔ آسان اور دلچسپ ہوتی ہے اور کلکتہ سے لکھی تک (اور
پشاور سے لکھا تک تقریباً) اردو کے لگ بھگ ہوتی ہے۔ جس کو انگریز مستشرقین ہندوستانی

ایک ہی قسم کے الفاظ سے کام نہیں لیتے عدالتوں کے کاموں کے لیے سبھی لوگ مدعی مدعا علیہ و نیزہ لفظوں سے کام لیتے ہیں۔ روزگار میں باتوں میں کھڑے درختی۔ ہنڈی وغیرہ لفظ مستعمل ہوتے ہیں۔ دقت اس دقت پڑتی ہے جب سیاست یا فلسفہ یا سائنس سے تعلق رکھنے والے مضامین یا ادبی مضامین پر لکھنا ہوتا ہے ایسے موقعوں پر کچھ لوگ تو سنسکرت اور کچھ لوگ عربی فارسی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں اس میں کبھی کبھی فصیح بھی ہوتا ہے اپنی قابلیت دکھانے کی وجہ سے بھی ایسا ہوتا ہے۔ مگر ایسا اوقاف یہ بات تو فطری طور پر بھی ہوتی ہے۔ مسلمان بچہ شروع سے عربی فارسی کے لفظ سنتا ہے شادی غمی۔ نماز۔ میلاد ہر موقع پر ایسے لفظوں کو سنتا اور بولتا ہے وہ ان لفظوں سے بھری ہوئی زبان کو ہی درست اور عام فہم سمجھنے لگتا ہے

(بقیہ مائیشہ صفحہ ۱۶۳) کہتے ہیں۔ (لنگشک سر دے جلد ۹ حصہ اول سیر مارچ ابرہام گریسن
 کے۔ سی۔ ای۔ ای۔ پی ایچ ڈی۔ ڈی۔ لیٹ۔ والس پریسڈنٹ الشیاٹک سوسائٹی انگلینڈ
 ۱۹۱۲ء) میں لنگشک سر دے کو دیکھنے کے بعد ایک غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا تھا کہ ہندوستانی
 لفظ اردو کے معنوں میں انگریز مستشرقین کی اختراع ہے حالانکہ تاریخ فرشتہ کے جلد ۲ صفحہ
 مطبوعہ نو لکشنور پریس لکھنؤ میں سلطان عادل شاہ کے سلسلہ میں یہ فقرہ نظر آیا۔

”نہ سے فارسی را خوب می گفت که تابه بند و ستانی تسکیم شد“

دورین محمد سعادت محمد سرمد نفعہ سرا یان ہندوستانی زبان سمیت

۴۔ درمیان شند کی رشتہ در اشاعت کی ایک حد نہ ہو کہ پیشہ ستانی کو نہ سے بھٹے سے اور کھانہ کھریں نہ بیرون کہ ہندوستان کی کھنے کی کالی پر نہ نظر کر رہی ہو ساسا وقتہ طار کا لانا نہ سہا ہے

ٹھیک اسی طرح بچپن سے سنتے سنتے ہندو بھی سنسکرت آمیز زبان کو میسر سمجھنے لگتا ہے وہ مسلمان اس ہندو کی زبان کو اور یہ ہندو اس کو مسلمان کی زبان تصور کرتا ہے۔

دو زبانیں۔ آخر اس کا کیا علاج ہے؟ ایک تو بچوں کا طریقہ ہے کہ جہاں کوئی ہندو اپنے طریقہ پر بولے مسلمان ٹوک دیں اور کہیں کہ ہم آپ کی بات نہیں سمجھتے۔ ہندوستانی بولے۔ ادھر مسلمان کو روک کر ہندو ایسا ہی کہنا شروع کر دیں لیکن یوں تو معاملہ کبھی حل نہیں ہو سکتا دوسرا طریقہ کمزوری کا یعنی زبان میں سے چن چن کر عربی فارسی یا سنسکرت کے لفظ نکال دینے جائیں۔ تیسرا طریقہ وہ ہے جس کو میں پسند کرتا ہوں اور وہ یہ جو کہ میں دونوں کو ہندوستانی سمجھتا ہوں۔ ایک صاحب نے منظوم شکایت کی ہے کہ اردو کی جگہ ہندی کے لفظ زبردستی رکھے جا رہے ہیں۔ اگر کوئی زبردستی کرنا چاہتا ہے تو اسکی غلطی ہے ساتھ ہی اگر کوئی یہ کہنا چاہتا ہے کہ زبان میں کسی خاص معنی میں کوئی ایک ہی لفظ رہے گا خواہ وہ سنسکرت سے نکلا ہو یا عربی فارسی سے، تو یہ اس کی حماقت ہے۔ اسی نظم میں دی ہوئی مثالوں کو لیکر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں تو علم اور دقت یا تعلیم اور شکستہ رسم و رواج اور پراختنا انتظار پر شکستہ دونوں کو ہی ہندوستانی مانتا ہوں یہ کہنا کوئی معنی نہیں رکھتا کہ فلاں صاحب اپنی تقریر یا تحریر میں ایسی زبان استعمال کرتے ہیں کہ جس کو بہت سے ہندو نہیں سمجھتے میں دعویٰ کے ساتھ کہتا ہوں بہت سے مقررین اور نامہ نگاروں کی اردو ایسی ہوتی

ہے کہ اسے بہت سے مسلمان نہیں سمجھ سکتے مگر یہ مسئلہ یوں طے نہ ہوگا آخر
 انگریزی میں فزینج، گریک اور اٹیکنک سائنس سے نکلے ہوئے ایک ہی مینی کے
 کئی لفظ مستعمل ہوتے ہیں۔ یہی ہم کو بھی کرنا ہوگا اس سے ادب کو ترقی ہوتی ہے
 کسی معنوں میں بار بار ایک ہی لفظ کو دہرانے کے مقابلہ میں مختلف لفظوں
 کے استعمال سے زبان کی خوبصورتی بڑھتی ہے اس سلسلہ میں ان لوگوں کو
 براخیا رنویں یا سیاسی جماعتوں کے لیڈر ہیں ان پر بہت بڑی ذمہ داری
 عائد ہوتی ہے یہ آواز اٹھانا کہ ہندی بارود پر حملہ ہو رہا ہے غلطی ہے جو
 لوگ پرانی اردو کے حامی ہیں وہ ملک کی ادبی ترقی کے دشمن ہیں ہم کو تو اس
 ہندوستانی میں ترقی کرنی ہے جس سے دونوں دھار میں ملتی ہیں اور مل کر
 ایک ہو جاتی ہیں میرا تو خیال ہے کہ ہندوستان کی ترقی میں اس وقت سب سے

۱۱ مخزن اقرب ایک نادر تذکرہ ہے جو ۱۲۱۸ھ میں تالیف ہوا ہے اس میں مرزا مظہر جان جانا
 رحمتہ اللہ علیہ کے حالات میں ایک فقرہ نظر پڑا جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہندی سے
 اس عہد میں بھی اردو مراد لی جاتی تھی۔

بازبان ہندی کہ مراد از اردو است خیلے فصیح و بلیغ بود
 امیر خسرو کو اپنی ہندی دانی پر ناز تھا جو ادب کے شعر سے نمایاں ہے
 چون طوطی ہندم از راست پرستی زمین ہندی پر س نالغز گریم
 اسی خاتمہ میں ایہام کی ایک نئی صفت پیدا کرنے پر فخر بھی کیا ہے۔
 ”باز الہا ہے دیگر برست کردہ ام کہ یک طرف ہم ہندی غیری افتد و جانب دیگر فارسی غیری
 آہی آہی ہماں سپاری آہی ماری ماری بر آئی موری ماہی“

زیادہ مدد وہ لوگ دے سکتے ہیں جو سنسکرت اور فارسی دونوں میں واقف ہیں۔
 بہت سے لوگ اس تیز تقریر سے خوش نہیں تھے۔ میں نے اس کو بہت ہلکا کر دیا
 ہے میرا خیال ہے کہ خوشی ناخوشی کا سوال نہیں ہے۔ خادمان ادب کو ہر قسم کے سرد و
 گرم سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرنے سے کام نہیں چل سکتا
 ضرورت اس امر کی ہے کہ اردو بولنے والے افراد کی تعداد بڑھائی جائے۔ اس
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ معنفین کو اپنی زبان میں خواہ مخواہ ثقیل الفاظ داخل نہیں
 کرنا چاہیے اس سے زبان عوام کے سمجھنے کے قابل نہیں رہتی۔ آخر اس میں کیا
 قباحت ہے۔ زبان وہ کیوں نہ استعمال کی جائے جو نواب نصیر حسین خیال کی تھی
 یا پنڈت منوہر لال دتشی کی ہویانشی یا میراجد علی کی باخوابہ حسن نظامی جانا یا میراجد علی
 ہمایون کی زبان کا عالم نہ بنانا حقیقتاً زبان اردو کے ساتھ دشمنی کرنا ہے جب جسم کو اپنوں
 سے یہ شکایت ہے تو اختیار کا کلمہ فضول ہے!

اردو بولو اردو۔ مگر مگر۔ اردو کا سکہ بھونکنا اور اردو کا گھسہ گھسہ پرچار

کر دیکھو کہ اصلی دھرم ہی ہے!

سید سجاد حیدر یلدرم کا قول فیصل اس عرصہ ہوا کہ سید صاحب نے بحیثیت صدر
 شعبہ اردو ہندوستانی اکیڈمی کی چھٹی ادبی کانفرنس میں ایک خطبہ صدارت دیا تھا۔
 ضرورت ہے کہ یہی خواہان ادب اس کے حسب ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیں۔

”ہندوستانی اکاڈمی، اس موبہ کی دو زبانوں کی رقابتوں اور کشمکشوں کو دور

کرنے کے لیے عالم وجود میں آئی تھی، مگر کیا اس رقابت اور کشمکش میں کوئی

کئی آئی؟ میں سمجھتا ہوں کہ نہیں! دو سال قبل ہی کی بات ہے کہ دو ذریعہ برکت

ہستیوں نے اسی اکیڈمی میں دو متضاد خیالات کا اظہار فرمایا تھا۔
 ”(مخبر دوم ادب) مولانا عبدالحق نے فرمایا تھا کہ میں اس وقت اُس کے (یعنی
 ہندوستانی اکیڈمی کے) کاموں پر کوئی تبصرہ کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن اکیڈمی کے
 کارفرماؤں کی خدمت میں اس قدر عرض کرنے کی ہرأت کرنا ہوں کہ جب اکیڈمی
 نے ہندوستانی کا لقب اختیار کیا ہے اور ہندوستانی کے رواج کا بڑا اٹھایا
 ہے تو کیوں اب تک کچھ کتابیں ایسی تالیفات نہیں کرائی گئیں اور کوئی رسالہ ایسا
 شائع نہیں کیا گیا جو ہندوستانی زبان میں ہو اور مجسبہ بغیر کسی تغیر و تبدل کے
 دونوں رسم الخط میں لکھا جاسکے۔۔۔۔۔ اس سے بھی زیادہ مفید کام جو اکیڈمی
 کر سکتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایسی زبان میں ریڈیو تیار کر اے جو دونوں رسم الخط
 میں لکھی جائیں اور مدارس میں پڑھنے کی جائیں اس سے وہ دو رنگی جو اس وقت
 اس صوبہ کے مدارس میں پائی جاتی ہے خود بخود اٹھ جائیگی۔ ہندوستانی کو
 رواج کا سب سے بڑا ذریعہ یہ مدارس ہو سکتے ہیں جب زبان ایک ہو جائیگی
 تو رسم الخط کی نزاع آپ سے آپ ہی اٹھ جائے گی۔ ابھی زبان ہی ایک نہیں
 رسم الخط کی بحث کیسی“

اسی دن اور اسی مقام پر ڈاکٹر گنگا ناتھ جھانے بحیثیت صدر شعبہ ہندی
 کے فہرمایا تھا۔۔۔ جب تک ہم عملی حالت میں ہیں، اختلاف ماننا ہی بُرے کا
 اور اسی کے مطابق کام بھی کرنا ہو گا۔۔۔۔۔ ان سرکاری احکام کو جن کے مطابق
 ان صوبوں میں ہندی اور اردو کو متحد کرنا ملگسٹ بک کمیٹی کا سب سے بڑا فریضہ
 تھا، اس وقت سے متحد کرنے کی کوشش کو خود اور ذاتی طور سے دیکھتا اور بھگتا

رہا۔ اس تجربے سے یہ اصول میرے دل میں جاگزیں ہو گیا کہ معمولی بول چال میں ”ہیں“
 کھانا ہوں“ ”نہیں“ ”جانا ہوں“ وغیرہ کے استعمال تو ایک قسم کے ہیں اور ایک قسم کے
 ہوتے رہیں گے لیکن مضمون نگاری اور تصنیف کے عمل میں یکسانیت قطعاً ناممکن
 ہے بغیر ممکن ہی نہیں بلکہ برباد کن ہے۔ اور ان زبانوں کا اتحاد اسی وقت ممکن ہو گا
 جب پانی کے کل دھارے وجود مطلق کے بحر بے پایاں میں محو ہو جائیں گے۔ جس
 آدمی کے دل میں یہ اصول جاگزیں ہو گیا تھا اسے دونوں زبانوں کے متحد کرنے والے
 ادارے کو دیکھ کر تعجب ہونے لگا، اپنے اصول پر شبہ ہونے لگا لیکن کچھ ہی دنوں
 میں سے بھی کچھ کم میں یہ دکھائی دیا کہ ہندی اور اردو کے دونوں دھاروں کا
 پریاگ پر سنگم نہیں ہو رہا ہے اور دونوں دھارے ساتھ ساتھ مگر الگ الگ چل رہے
 ہیں اور جلائے جا رہے ہیں۔ دونوں زبانوں میں علیحدہ علیحدہ کتابیں تیار ہو رہی ہیں
 اور آخر میں اس ادارے کے آرگن سماجی رسالے بھی الگ الگ نکل رہے ہیں۔
 آگے چل کر ارشاد فرماتے ہیں: آج ہندوستانی ایکٹرمی کے اندر آرزو اور
 ہندی کے الگ اجلاسوں کو دیکھ کر اور اس سے اپنے اصولوں کی تائید پا کر میں کتنا
 مسرور ہوں میں کہ نہیں سکتا! جیسا ہوا ہے ویسا ہی ہونا بھی چاہیے تھا! یہی مناسب
 تھا! درہی مناسب ہے۔

آپ نے دیکھا اور آپ نے غور فرمایا ان دونوں بزرگ ہستیوں کے ارشاد
 میں کیا فرق ہے؟ میرے نزدیک فرق صاف ظاہر ہے۔

ایک آرزو بیان کر رہا ہے، دوسرا حقیقت جیسے وہ اپنی آرزو کے ہمنام پاتا
 ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو اور ہندی کی شاہراہیں، بالکل علیحدہ علیحدہ ہو گئی ہیں۔

ڈاکٹر گنگا ناتھ بھارماتے ہیں ہی مناسب تھا اور ہی مناسب ہو۔ مخدوم ادبٹ اگر عبدالحق شاہراہوں کے علیحدہ علیحدہ ہونے سے انکاری ہی نہیں، مگر وہ کہتے ہیں کہ دونوں زبانوں کو ایک راستہ پر ڈال دینا چاہیے۔

ان دو شاہراہوں کو دیکھ کر ہمارے قابل تعظیم اور استاد پسند صدر (محسن ادب) ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرد نے یاس انگیز خیال ظاہر کیا ہے کہ اگر یہی لیل دہنار ہیں تو وہ دن دور نہیں کہ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے کے لیے ہندو مسلمانوں کو ایک ایک ترجمان ساتھ رکھنا پڑے گا۔ جب اتحاد کے امکان کو ان الفاظ میں بیان کیا جائے کہ ان زبانوں کا اتنا اسی وقت ممکن ہو گا جب پانی کے کل دھالے وجود مطلق کے بحر بے پایاں میں محو ہ جائیگے تو کوئی تعجب نہیں کہ اردو کے انتہا پسند بھی یہ کہیں کہ اردو کو آسان کرنے کی کوشش بے سود۔ بے سود ہی نہیں مضر ہے۔ اسے اگر محض بازار کی زبان سے ادھر کرنا ہے تو اسے فارسی و عربی کے ان الفاظ سے جو بلند خیالات کو ظاہر کر سکیں بالالال کرنا ہو گا مگر میں کہنا ہوں کہ یہ قطعاً ناممکن ہے کہ آپ اردو کو ہندی سے یا ہندی کو اردو سے بالکل بے نیاز کر دیں جب تک کہ آپ ایک بلک میں رہتے ہیں ایک دوسرے کے ہمسایہ اور پڑوسی ہیں۔ یہ ممکن نہیں کہ ایک دوسرے کی معاشرت، ایک دوسرے کی زبان یا یہ الفاظ دیگر ایک دوسرے کی رفتار و گفتار سے متاثر نہ ہوں جب یہاں پہنچ کر مسلمانوں کا لباس خوراک طرز و دماندہاں تک کہ مذہبی مراسم میں مقامی رنگ آگیا اور مقامی اثرات کی جھلک دکھائی دینے لگی، تو زبان تو بہت جلد اثر پذیر ہو گئی ہے اور ہندوؤں نے بھی اسی حد تک بلکہ اس سے زیادہ مسلمانوں کا اثر قبول کیا اور یہ اثر ایک دوسرے پر پڑتا رہے گا جب تک کہ آپ دونوں قوموں کے درمیان ایک دیوار آہن کھڑی نہ کر دیں۔

اب تو دونوں ایک جگہ رہتے رہتے ہیں۔ جب مسلمان ہندوستان میں داخل بھی نہیں ہوئے تھے اس زمانہ میں بھی ایک دوسرے کی زبان اور لٹریچر سے ایسے بے گانہ تھے جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔

(ایک پر از معلومات و مہراز تحقیقات مقالے میں، جو پنڈت برج موہن دتاتریہ نے علیگڑھ میں پڑھا تھا، یہ ثابت کیا تھا کہ فارسی کا پڑھنا ہندوؤں میں مسلمانوں کے یہاں آنے سے پہلے جاری تھا، گو عام نہ ہو اور ہندوستان کے ہندو راجہ قبل اس کے کہ مسلمان ہمان حملہ آور ہوئے کابل اور وسط ایشیا کی اسلامی سلطنتوں سے فارسی زبان میں خط و کتابت کرتے تھے۔ اور ہندو دربار کے ہندو منشی ان مراسلات کو فارسی میں لکھتے تھے۔ ہندو عرب کے تعلقات میں مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نے بتایا ہے کہ جنوبی ہند میں عرب تاجروں اور عرب بھاروں کی بدولت مسلمانوں اور وہاں کے ہندوؤں میں معاشرتی اور تجارتی تعلقات مسلمانوں کے ہندوستان میں فاتحانہ حیثیت سے داخل ہونے سے قبل قائم ہو چکے تھے۔ اسی طرح فارسی زبان کا بہت "اصل میں برہ" ہے یعنی حضرت گوتم بدھ کا مجسمہ اور یہ تو آپ بھی دیکھ رہے ہیں کہ نیپال جو کبھی مسلمانوں کے زیر نگین نہیں رہا وہاں بھی ہمیشہ جنگ رانا بہر جنگ رانا، تیغ بہادر رانا جیسے نام بتا رہے ہیں کہ مسلمانوں کی زبان کا اثر ان کے سیاسی اثر کے حدود سے باہر پونچ گیا تھا۔

ایسی حالت میں میں نہیں مان سکتا کہ اردو جو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں، اگرچہ اس میں فارسی اثر زیادہ ہے، وہ محض مسلمانوں میں محدود ہو کر رہ جائیگی، یا ہندی کو مسلمان نہ سمجھ سکیں گے۔ آخر اب بھی تو ہندی ٹھیکوں اور گانوں کو مسلمان سنتے ہیں اور ان سے لطف اٹھاتے ہیں۔ اردو کا اثر اگر مسلمانوں اور ہندوؤں پر کم و بیش ہو گا۔

علا حضرت غوث ملت شاہ تراب علی کاوردی اور شاہ محمد کاظم گاندی کی ٹھکانوں یا امیر خسرو کا پائل آج بھی مشہور اور رائج ہے!

ہندوؤں پر کم مسلمانوں پر زیادہ۔ اسی طرح ہندی کا اثر ہندوؤں اور مسلمانوں پر ہوتا رہے گا مسلمانوں پر کم، ہندوؤں پر زیادہ۔

مگر جب عذایہ کو شیش کی جائے کہ دونوں زبانیں اس قدر علیحدہ اور ایک دوسرے سے دور ہو جائیں کہ ان میں مشارکت کا امکان ہی باقی نہ رہے۔ رسم الخط و علیحدہ ہی ہے الفاظ بھی ۹۹ فیصدی علیحدہ ہوں تو پھر اگر آئندہ کی طرف سے ناامیدی کی جائے تو کوئی جائے تعجب نہیں۔

اُردو سے ان فارسی الفاظ کے نکالنے کی کوشش جو اس کے جسم و جان میں پیوست ہو گئے ہیں۔ ناخن کو گوشت سے جدا کرنا ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے خطبہ صدارت میں جو لکھنؤ کی ہندوستانی کانفرنس میں ارشاد فرمایا تھا۔ کہا تھا کہ اُردو نے جن فارسی الفاظ کو اپنا لیا ہے ان کو انہیں معنوں میں اور ویسے ہی تلفظ اور املا کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے جن معنوں و جیسے تلفظ اور املا کے ساتھ اُردو میں وہ رائج ہو گئے ہیں۔ مولانا نے اس کی مثالیں بھی دیں مثلاً مواد۔ اصل مشکور۔ مسالہ مثال اسی طرح سنسکرت کے الفاظ جن طرح اُردو میں یا ہندوستانی میں رائج ہیں ان کو چھوڑ کر اصلی سنسکرت کے تلفظ کیساتھ ان کو بدلنے کی کوشش کو بھی بالکل بجا طور پر ادبی پاپ قرار دیا ہے۔

ان فارسی الفاظ سے جنہیں ہم فارسی سمجھ کر فارسی میں استعمال کرتے ہیں ہلا برا ان پر چڑکتے ہیں اور ہماری ہنسی اُڑاتے ہیں یعنی وہ الفاظ فارسی نہیں رہے ہم نے اُردو میں ان کو دوسرے معنی دے دیئے ہیں اور اب وہ لفظ بالکل ہمارے ہو گئے ہیں۔ آپ ان کو اپنی زبان سے نکال دیجئے۔ آپ کے ہاں سے نکل کر وہ بالکل بھرے

ہو جائیں گے کیونکہ فارسی یا عربی ان معنوں میں انھیں قبول نہ کرے گی۔
مثلاً ان دو لفظوں کو لیجئے۔ جن کو فارسی میں استعمال کرنے میں جب کہ وہ ایران
میں سفر کرتے ہیں اہل ہند ٹھوکر کھاتے ہیں۔

الغناط - اصل معنی - اُردو میں -

(تکلیف - فرض - ذمہ داری - زحمت -

خفا - گلا گھونٹنا - ناراض ہونا -)

(یہ خیال کیجئے کہ ہم نے الفاظ کے معنی بدل دیئے ایرانیوں نے بھی ایسا کیا ہو
مثلاً ناخوشی ہم اصل معنی "ناراضی" میں استعمال کرتے ہیں ایرانیوں نے ناخوشی کو بیماری
کے معنی دے دیئے ہیں۔)

اس سلسلہ میں ایک لطیفہ عرض کروں بغداد میں ایک نوجوان ایرانی جو ہندوستان میں
رہ چکے تھے، مجھ سے تعریفاً کہنے لگے کہ ہندوستانیوں کے کیرکڑ کا اس سے پتا چلتا ہے
کہ تکلیف یعنی فرض اور ذمہ داری کو وہ زحمت سمجھتے ہیں اور اس سے گریز کرتے ہیں
میں نے کہا کہ ڈیوٹی کم ایسا ہوتا ہے کہ آرام کی چیز ہو لیکن اگر کوئی ڈیوٹی کو آرام کی
چیز نہ کہے تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہے کہ وہ اس سے گریز کرتا ہے۔ برضلاف
اس کے ایرانیوں کے خصائص ملی اور ان کی ہمت و بہادری کا اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ لفظ تیغ تلوار کے مفہوم سے گھٹ کر آسترے کے معنی میں رہ گیا ہے ایرانی
آسترے کو شمشیر کی طرح خطرناک سمجھتے ہیں۔

(ایک ہی لفظ اردو میں ایک معنی دیتا ہے۔ اور دوسری زبان میں بالکل دوسرے
معنی، اس کی ایک اور پُر لطف مثال آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ ظاہر و بین

و لفظ ہیں ظریف ہم اس شخص کے لیے استعمال کرتے ہیں جس کی طبیعت میں مذاق۔
 خوش طبعی ہو۔ متین ہم سنجیدہ آدمی کو کہتے ہیں لیکن ایک ترکی اخبار میں ایک جوتا بیچنے
 والے کے اشتہارات میں نے دیکھے جو کہتا ہے کہ اس کی بوتے نہایت ظریف و متین
 ہیں! کیا سمجھے آپ؟ یہ ایک دقت یہ جوتے آپ سے مذاق بھی کریں گے اور نہایت متانت
 سے بھی پیش آئیں گے۔ لیکن اشتہار دینے والے کا یہ مطلب نہیں وہ تو یہ اعلان کر رہا ہے کہ
 اس کے جوتے ظریف یعنی خوبصورت بھی ہیں اور متین یعنی مضبوط بھی! ایک اور لفظ
 کا قصہ عرض کروں جس میں کوئی مذاق کا پہلو نہیں مگر جس نے ایک موقع پر ایک بے خودی
 کی کیفیت مجھ پر طاری کر دی عرصہ کا لفظ ہماری زبان میں مدت کے لیے استعمال ہے۔
 ”آپ سے بہت عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی“ استنبول میں قطعہ زمین پر تختی لگی ہوئی
 تھی جس پر لکھا تھا ”یہ عرصہ برائے فروخت ہے“ یہ پڑھتے ہی مجھے داغ کا شعریہ یاد آیا
 اور میں نے مزے لے لیکر اسی مقام پر اسے پڑھا۔

عرصہ عشر میں اشد کرے کم جھکو اور پھر دھونڈتے گھرائے ہوئے تم جھکو
 یہ جو عام شکایت کی جاتی ہے کہ آجکل اُردو دیکھنے والے جان جان کر غیر اُنوں
 اور سخت عربی فارسی کے الفاظ اپنی تحریروں میں ٹھونسے ہیں اور روزمرہ کے سادہ
 الفاظ کے استعمال کو اپنے خلاف شان سمجھتے ہیں! یہ ایک مد تک صحیح ہے۔ مگر میرا خیال
 ہے کہ ایک زندہ اور ترقی کرنے والی زبان ہمیشہ نئے نئے لفظ اپنے میں جذب کرتی
 رہتی ہے، اس کو قطعاً روکنے کی کوشش کرنا مضر ہوگا۔ اب یہ مذاق سلیم اور ہنسنا
 اکیڈمی کے احکام پر موقوف ہے کہ کھنے والا کون سے لفظ استعمال کرے اور ان کو
 ردِ راجح دینے کی کوشش کرے۔ نان کو آپریشن کے زمانہ میں اخبارات اور تقریروں

میں "عدم تعاون" اور "مقاومت جموں" پڑھنے اور سننے میں آتے تھے۔ مقاومت جموں
 لاجول والا قوۃ! سوائے اس کے کہ (انگریزی) کا ایک بھونڈا
 سا ترجمہ کر دیا کبھی کی جگہ کبھی ماردی مگر سننے والا خاک نہ سمجھا کہ یہ مقاومت جموں کیا بلا
 ہے میں اب بھی کہتا ہوں کہ اگر ذہن میں (انگریزی) کے الفاظ پیشتر
 سے نہ ہوں تو کوئی عربی دان بھی اس کے وہ معنی نہیں بنا سکتا جس کے لیے مقاومت
 جموں گڑھا گیا۔ بہر حال مقاومت جموں اپنی موت مر گیا مگر عدم تعاون زندہ و قائم
 ہے۔ اسی طرح مندوب۔ مبعوث۔ نائندہ تین لفظ نکلے یہ اردو دیں)

یا (کے معنوں میں نئے لفظ تھے۔ مندوب و مبعوث کا استعمال مستقر
 کم ہے کہ بمنزلہ نہ ہونے کے ہے مگر نائندہ چل رہا ہے ایکٹنگ کی جگہ اداکاری" نے
 لی ہے اور یہ اچھا لفظ ہے۔

بعض اچھے خاصے لفظ چھوڑ کر نئے لفظ محض اس لیے کہ وہ شاندار ہیں اختیار
 کیے جا رہے ہیں۔ ناظرین قریب قریب مرحوم ہے۔ اس کی جگہ قارئین کرام نے لی
 ہے ہسیر و کی چھوڑ کر بطل کو رائج کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر شکر ہے کہ اس میں
 کامیابی نہیں ہوئی۔ میں نے ایک اصول قائم کیا ہے یا یوں کیے کہ میرا ایک نظریہ ہے
 عربی کے جو الفاظ فارسی کے ذریعہ سے ہم تک پہنچے ہیں اور وہ انہیں ہضم کر لیتی ہے
 مگر جو الفاظ براہ راست عربی سے لیے جاتے ہیں اور وہ کامعدہ انہیں قبول کرنے
 سے انکار کرتا ہے فارسی بھی حافظ و سعدی کی نرم و شیریں فارسی، نہ کہ آج کل کی
 کرخت ایرانی اب تو فارسی کے لیے عربی کے لفظ کا استعمال بھی ممنوع ہے۔ چنانچہ
 بطل۔ نکاہات۔ شذرات ہضم نہ ہو سکے۔ اس بات پر غور کرنا بھی دلچسپ ہے

انپال میں شمشیر جنگ، تیغ بہادر، بیر جنگ تو چلا۔ سیف الملک صغیر الدولہ نہ چلا۔
 یہ الزام بھی غلط ہے کہ ہندی کے لفظ جان جان کر نکالے جا رہے ہیں سماج
 (یعنی سوسائٹی) پر بار۔ چناؤ۔ شانتی۔ جو پہلے استعمال نہ ہوتے تھے اب مسلمانوں کی
 تحریروں میں ملتے ہیں بلکہ میں تو کہہ سکتا ہوں کہ ہندو لکھنے والے فارسی کے مروجہ
 اور زبان زد خاص و عام الفاظ کے ساتھ زیادہ عدم تعدادن برتتے ہیں۔ اور یہ بات
 کہ مسلمانوں کی اردو میں فارسی الفاظ نسبتاً زیادہ ملتے ہیں اور ہندوؤں کی زبان میں
 سنسکرت کے، قدرتی بات ہے جس لڑیچہ اور زبان سے جو شخص زیادہ متاثر ہوا ہو
 اس کی تحریر و تقریر میں اس کی جھلک پائی جائیگی۔

پارسیوں کی گجراتی ہندوؤں کی گجراتی سے ایک حد تک مختلف ہوتی ہے۔ پارسیوں
 کی گجراتی میں فارسی اور اردو کے الفاظ زیادہ ہوتے ہیں۔ "عام حمشہ" جو پارسیوں کا
 مشہور اخبار ہے اور گجراتی میں شائع ہوتا ہے اگر آپ کے سامنے پڑھا جائے تو آپ اس
 میں بہت سے الفاظ ایسے پائیں گے جنہیں ہم بولتے ہیں اور لکھتے ہیں اخبار کا نام ہی فارسی
 ہے سانچہ و رہنما جو ہندوؤں کا کثیر الاشاعت گجراتی زبان کا اخبار ہے اس میں فارسی
 اور اردو کے الفاظ کم ہیں، وجہ یہ ہے کہ باوجودیکہ پارسیوں نے گجراتی زبان اختیار کر لی
 ہے لیکن ان میں ایک کافی تعداد اب بھی فارسی پڑھتی ہے اس کی تحریر و تقریر میں اس کا
 اثر نمایاں ہوتا ہے اسی طرح قاضی نذر الاسلام جو بنگال کے نوجوان شاعروں میں
 سب سے مشہور و مقبولیت حاصل کر رہا ہے کہا جاتا ہے کہ اس کی شاعری میں گل و بلبل
 زلف و کاکل، ساغر و شراب اور اسی قسم کے اور فارسی الفاظ کثرت سے آتے ہیں۔
 صرف دیکھنا یہ چاہیے کہ جان جان کر اور تعصب سے تو الفاظ کا استعمال نہیں کیا جاتا

اگر بے ساختہ زبان پڑاتا ہے ٹھیک ہے

(یہ کوشش کہ ہندی سے فارسی کے الفاظ یعنی بیسی الفاظ خارج کر دیئے جائیں نیشنلسٹ شراب کے نشے کا نتیجہ ہے ایران و ترکی کے قوم پرور بھی اسی نشہ سے بدست ہیں فارسی سے عربی الفاظ کو دس نکال لیں رہا ہے ترکی یہاں اس کا زور ہے کہ فارسی اور عربی دونوں کو کمال و دیرِ خیال ہے کہ ترکوں اور ایرانیوں کی یہ کوشش کامیاب ہوتی نظر نہیں آتی شروع شروع میں تو میں نے دیکھا کہ ایسی ترکی لکھی جاتی تھی جس کا سمجھنا از بس دشوار تھا گلاب میں دیکھتا ہوں کہ پھر وہی معمولی ترکی ہے جس میں فارسی کے لفظ بھی ہیں اور عربی کے بھی۔ ہندی کی اس نیشنلسٹ تحریک جدید کا کیا خشر ہوگا اس کے متعلق اس وقت کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ شدت یہ عصب قائم نہیں رہے گا۔

اس موقع پر خالہ خانم ادیب کی رائے کا نقل کر دینا مناسب نہوگا خالہ خانم اپنے ملک میں بھی سخت قسم کی نیشنلسٹ ہیں اور ہندوستان کی سیاحت کے بعد جو کتابیں لکھیں انہوں نے لکھی ہے اور جو ابھی شائع ہوئی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ہمدردی تمام تر ہندوستان کی نیشنلسٹ تحریک کے ساتھ ہے اور اکثر انہوں نے مسلمانوں کو مورد الزام قرار دیا ہے۔ انکے خیالات یہ ہیں اول انہوں نے اپنے کسی مسلمان دوست کے خط کا اقتباس دیا ہے جس میں سننے لگتا تھا کہ

”آپ کے جانے کے بعد بنیٰ بنوں نے زبان کے معاملے میں مسلمانوں کو سخت ضرب

لگائی ہے۔ یہ تاریخی واقعہ ہے کہ شمالی ہندوستان کی تمام وہ زبانیں جو بولی جاتی

ہیں ابھی ترقی اور ارتقاء کے لیے مسلمانوں کی حالت کی مرہون احسان ہیں لیکن

نیشنلزم نے فیصلہ کیا ہے کہ تمام برہسی الفاظ قومی زبان سے خارج کر دیئے جائیں اور
اسی قومی زبان کا نام ہندوستانی قرار دیا جائے اور نیشنلزم نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے
کہ نہ صرف ٹیکنیکل اصطلاحات کے لیے بلکہ روزمرہ کے الفاظ کے لیے سنسکرت کو ہی
منج و مرج قرار دیا جائے، وہ سنسکرت جو کبھی ملک میں بولی نہیں گئی یا
اس وقت اس کے بعد خالہ خاتم ادیب اپنی رائے دیتی ہیں۔

”میں اس مسلک کی بیخ ہوں جو خالص زبان کا حامی ہے اور اس بنا پر مجھے ہندوؤں کا
طرہ قرار ہونا چاہیے تھا مگر میں انکی طرف نہیں ہوں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خالص
زبان میرا سمجھتی ہوں جس میں تحریر کی زبان جہانگیر ہو سکے اس زبان سے جو بولی
جاتی ہے قریب لائی جائے ٹیکنیکل اصطلاحات کے جائے ہیں میں انٹر نیشنل یعنی
بین الممالک اتحاد کی قائل ہوں“

آگے چل کر وہ فرماتی ہیں:-

”ہندو جن الفاظ کو (عربی و فارسی کے الفاظ کو) غیر ملکی قرار دیتے ہیں وہ غیر ملکی
نہیں رہے جن لفظوں کا استعمال ایک ہزار برس سے ہو رہا ہے ان کی جڑ کیں کی
ہو اہل ہند ان سے بمقابلہ غیر مانوس سنسکرت الفاظ کے زیادہ آشنا ہیں“

مشترک الفاظ کا حل میرے نزدیک یہ نہیں کہ ایک ایسی زبان بنائی جائے
جو نہ آجکل کی سخت اردو ہو اور نہ آجکل کی سخت ہندی کیونکہ جب ایسی ریڈرین تیار
کی جاتی ہیں تو دونوں طرف سے اعتراض شروع ہوتے ہیں۔ اردو والے کہتے ہیں
کہ مشترک زبان کے پردہ میں ہندی کو رواج دیا جا رہا ہے ہندی والے کہتے ہیں
کہ یہ تو دہی اردو ہے میرے نزدیک اس مشکل کا حل یہ ہے کہ ہر طالب علم کو اردو

ہندی دونوں زبانوں کے سیکھنے پر مجبور کیا جائے پھر آہستہ آہستہ ایک خود بخود گھسی
 ملی زبان پیدا ہو جائیگی علیگڑھ یونیورسٹی نے اردو کے ایم۔ اے کے نصاب میں اسی
 اصول کو مد نظر رکھ کر ہندی کا ایک لازمی پرچہ بھی رکھا ہے مجھ سے ایک صاحب نے کہا
 میں نہیں جانتا کہ یہ کہاں تک صحیح ہے کیونکہ وہاں کا نصاب میری نظر سے نہیں گذرا
 کہ اسی کو نظیر قرار دیکر لکھنؤ کے ہندی ایم۔ اے کے نصاب میں اردو کا پرچہ شامل کیے
 جانے کا بھی مطالبہ کیا گیا تھا مگر وہ مسترد کر دیا گیا۔ اگر یہ صحیح ہے تو اس غلطی کی تلافی
 ہونا چاہیے۔

شاید یہ کہا جائے کہ طالب علم پر کتنی زبانیں سیکھنے کا بار ڈالا جائے اس کا میرے
 پاس یہ جواب ہے کہ اردو اور ہندی دو مختلف الاصل زبانیں نہیں ہیں جب جنوبی
 افریقہ میں ڈچ اور انگریزی اور کینڈا میں فریچ اور انگریزی پسلوبہ پسلوب چل سکتی
 ہیں حالانکہ انگریزی اور ڈچ۔ فریچ اور انگریزی دو بالکل جلدباز زبانیں ہیں تو
 کوئی وجہ نہیں کہ اردو اور ہندی جو حقیقت میں ایک ہی زبان ہے کیوں ساتھ ساتھ
 نہ چل سکیں گی۔ ہندو مصنفین سے میری درخواست ہے کہ وہ ایسی اردو لکھیں جیسی
 میرے دیرینہ محب منشی دیانترامن نگم۔ پنڈت کول۔ پنڈت دتشی۔ لکھتے ہیں مسلمان
 ایسی لکھیں جیسی سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالحی، حسن نظامی، ڈاکٹر ذاکر حسین لکھتے
 ہیں کاش منشی پریم چند جیسے معنف ہم میں پیدا ہوں جن کی قادر الکلامی اردو اور
 ہندی زبانوں میں یکساں تھی اور جنہیں اردو اور ہندی اپنا سب سے بڑا ادیب
 شمار کرنے میں مسابقت کر رہی ہیں۔

ایک مدت تک یہ مسئلہ فرسودہ ہو گیا ہے میں دیکھ رہا ہوں کہ جب سے ہندوستان

اکیڈمی قائم ہوئی ہے اس کے ہر سالانہ جلسے میں، ہر خطبہ صدارت میں اس کے متعلق
 اظہار خیال کیا گیا ہے۔ سر تاج بہادر سپرد، مسٹر سجاد مندر، مولوی عبدالحی صاحب مولانا
 سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر کشنک ناتھ جھٹا، اکیڈمی میں اور اکیڈمی کے باہر بطور قول
 فیصل کے پنڈت جواہر لال نہرو نہایت قابلیت مگر نہایت ٹھنڈے دل سے اس
 مسئلہ کے ہر پہلو پر نظر ڈال چکے ہیں اور انہوں نے ”ہری پورہ کانگریس“ کے پلیٹ
 فارم سے اس مسئلہ پر اظہار خیال فرما کے اس کی اہمیت کو کہیں سے کہیں پہونچا دیا۔
 ”مسٹر سہائش بوس رومن حروف کے رواج کے حامی ہیں“ یہ آواز تمام ملک میں
 گونج رہی ہے اس مسئلہ پر جو آوازیں کمزور آدمیوں کی طرف سے اٹھتی تھیں، انکو
 کوئی وقعت نہیں دی جاتی تھی لیکن جب ایک بڑے گرجہ کے بڑے آگن کی عظمت
 آواز سے وہی لے نکل رہی ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ عقیدت و احترام سے سنتی چلی
 خاتمہ کلام | میں خاتمہ کلام پر اردو اور ہندی کے ہم گیر اثر کے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں۔
 اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ وہ زبان جسے اردو کہتے یا ہندی، یا اصل جو یا نہ طریقہ سے
 ہندوستانی اس ملک کے ایک بڑے حصہ پر چھپائی ہوئی ہے اور چھپاتی جاتی
 فیڈریشن اردو | ہے۔ لیکن میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان
 میں زبان کا بھی فیڈریشن (Federation) ہو گا لیکن فیڈریشن
 ہوں گے پنجاب، سندھ، صوبہ سرحد، اردو کے فیڈریشن میں شامل ہوں گے، یہاں
 اردو حاکم اعلیٰ ہوگی۔ مقامی حکومت خود اختیاری، پنجاب میں پنجابی کو سندھ میں
 سندھی کو صوبہ سرحد میں پشتو کو دی جائیگی۔ بلوچستان کے متعلق میں کوئی رائے
 قائم نہیں کر سکتا کہ آیا وہ اس فیڈریشن میں شامل ہو گا یا نہیں۔

ہندی فیڈریشن اور دوسرا ہندی کا فیڈریشن ہو گا اس میں ممالک متوسطہ ہمارا اسٹراٹیجی، شامل ہوں گے۔ ہمارا صوبہ اور بہار ہندی کے فیڈریشن میں ہو گا، مگر اردو کا فیڈریشن یہاں حملہ آور رہے گا۔ بہت ممکن ہے کہ یہاں لسانی طوائف الملوکی کے تحت *Assam* کے ساتھ ملے جس طرح بلوچستان کے متعلق بھی میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا۔

بلوچستان کا اردو کے فیڈریشن میں شامل ہونا اس لیے مشتبہ ہے کہ وہاں زبان و لسان کے بارے میں کوئی احساس، کوئی بیداری نہیں۔

بنگال کی حالت اس کے بالکل خلاف ہے، وہاں خودداری کا احساس اس قدر تیز ہے کہ بنگالی ہندی کے فیڈریشن میں شامل ہونا اپنی کسر شان سمجھے گا۔

جنوبی ہند ان دونوں فیڈریشنوں سے کلیتاً آزاد رہے گا۔ مسٹر گوپال چاؤرہ جنوبی ہند میں ہندی کی ترویج کی کوشش کر رہے ہیں مگر "اینٹی ہندی" کا نفس کے قیام نے انہیں ثابت کر دیا ہو گا کہ وہ جنوبی ہند میں بہ جبر ہندی کو رواج نہیں لے سکتے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہندو مذہب کی وجہ سے ہندو معاشرت کا اثر وہاں طوی ہے اور سنسکرت لٹریچر وہاں عقیدت اور شوق سے پڑھا جاتا ہے لیکن چونکہ وہاں کی زبانیں "ڈوراڈین" ہیں وہ اپنے کو ہندی سے بالکل علیحدہ اور دور پاتی ہیں۔ رسم الخط الفاظ، گرامر، جریز علیحدہ ہے۔

صوبہ سرحد کے اس بدنام اینٹی ہندی سرکلر ہی کو لیجئے جس کی وجہ سے اخبارات کے سیکڑوں کالم سیاہ ہوئے اور سیکڑوں پرنٹسٹرز و لیسٹن پاس ہوئے۔ نتیجہ کیا ہوا۔ سرحد میں نہ ہندی رہی نہ اردو وہاں کی اسمبلی کے ایک مینسٹرسٹ نے یہ

رزولیوشن اسمبلی میں پیش کر دیا ہے کہ وہاں کی مادری زبان پشتو ہے۔ لہذا وہاں زرعی تعلیم پشتو ہو۔

میں نے جو یہ کہا صوبہ سرحد اور پنجاب۔ دستدھ میں غالباً اردو کامیاب ہوگی یہ اس بنا پر کہا ہے کہ وہاں کے باشندے (میں اکثریت کا ذکر رہا۔ ہوں) جس رسم الخط میں اپنی اپنی زبان پڑھتے لکھتے ہیں وہ وہی رسم الخط ہے جس میں اردو لکھی جاتی ہے علاوہ ازیں ان کی زبانوں میں فارسی اور عربی الفاظ اُسی نسبت سے شامل ہیں جس نسبت سے کاردو میں اس لیے کہ وہ اردو کو بمقابلہ ہندی کے اپنی زبان کے قریب تر پائیں گے۔

اسی بنا پر صوبہ متوسط، برار۔ جی۔ ہمارا سٹرا کے لوگ ہندی کو اپنی زبان کے قریب تر پائیں گے۔

غرض کہ ہر جگہ جہاں ہندی کامیاب ہوگی وہاں چاہیے کہ اردو بھی کامیاب ہو اسی طرح جہاں اردو نے مگر کر لیا وہاں ہندی بھی داخل ہوگی! مگر اس کا رہنے والا جو ٹیلیگراف یا کناری یا تالیا یا لم بولتا ہے جب ہندی بولنے اور پڑھنے لگے گا تو کیا وہ اردو نہیں سمجھے گا؟

میں نے آپ کا بہت وقت لیا، لیکن میں نے سوچا کہ جب آپ نے موقع دیا تو کیوں اُس موقع سے فائدہ نہ اٹھاؤں! پھر ایسا موقع ہاتھ آئے نہ آئے۔ دل کی بھڑاس تو نکال لوں۔

اتیس جمع ہیں احباب، درود کدے

بھرا التفات دل دوستان رہے نہ رہے

یہ باب میں نے قصداً تالیف کیا ہے۔ تاکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ اردو کی مخالفت (اور موافقت) کس منظم طریقہ سے کی جا رہی ہے جب سے ملک کے سب سے زیادہ مشہور شخص مسٹر گاندھی نے اردو کو چھوڑ کر ایک ایسی زبان استعمال کرنا شروع کی جس کی کوئی تعریف ایک عرصہ تک یا تو نہ ہو سکی یا انھوں نے کرنا نہ چاہی اسی وقت سے ملک کی عام زبان کی تلاش شروع ہو گئی بڑی مدت کے بعد انھوں نے اردو کے بارے میں اپنی یہ رائے ظاہر کی کہ وہ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے اس لئے اُن کے لیے ناقابل قبول ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ ہندو عوام نے اردو کو خالص اسلامی زبان ٹھہرا کر اس سے منہ موڑنا شروع کیا۔ لیکن اس کتاب کے دیکھنے کے بعد غالباً برادران وطن کو ٹھنڈے دل سے غور کرنے کا موقع ملے گا۔ اور وہ ہر چیز کو سیاسی زاویہ نگاہ سے دیکھنا پسند نہ کریں گے۔ اور یہ بات محسوس کریں گے کہ اردو مسلمانوں کی متحدہ کوششوں کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ہندو مسلم اتحاد کا پیش خیمہ ہے اور اس زبان کو پریم چند، چکبست، پنڈت جاند لالہ و سی کشن پرشاد کول منوہر لال دتھی۔ رائے صاحب یا زائن نگم۔ رائے صاحب شہجودیاں بھٹاگر۔ فراق۔ مدھوش۔ ملا۔ اور سب سے زیادہ محسن ادب رائٹ آرنیبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو کی سرپرستی کا فخر حاصل ہے! کیا یہ کوئی کم اعزاز ہے!

مسٹر جاند کشمیری پنڈت ہیں۔ محسن ادب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو کے خویش ہیں۔ اقبال کے زبردست معرفت ہیں آپ کی رفیقہ جیات بھی اردو کی بلند پایہ شاعرہ ہیں۔

اگر اردو ادب کی ترویج و اشاعت میں مسلمانوں نے ہندوؤں کی اعانت کی ہے تو ہندوستانی مسلمان اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کر سکتے اور نہ اس گراں بہا احسان سے کبھی بھی عہدہ برآ ہو سکتے ہیں کہ اسلامی درسیات اردو ادب کا اور دیگر ہندو ہی علوم و فنون کی تبلیغ و اشاعت میں منشی نو لکشوری سی۔ آئی۔ ای کی جو درخشاں خدمات مسلم ہیں وہ بحیثیت مجموعی کوئی مسلمان (انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے) سہرا انجام نہ دے سکا۔ یقین کیجئے منشی نو لکشور کا زاویہ نگاہ تنگ نہ تھا وہ خود محنت کے عادی تھے اور جو ہر شناس بھی اور ہی وجہ تھی کہ ہمیشہ سے ان کے مطبع کو مسلمان با کمال ادبا اور شعراء سے قریبی تعلق رہا ہے۔ اگر آپ کو صف ادبی میں منشی امیر اللہ تسلیم۔ مولانا تسلیم سہسوانی۔ مولانا ہادی علی۔ اشک۔ مولانا عبد الحمید قحیر کا کوہی۔ نسیم دہلوی کی مشہور شخصیت نظر آتی ہیں تو دودھ وسطیٰ میں مولانا عبد العلی آسی مدراسی۔ مرزا حیرت دہلوی۔ سید جالب دہلوی

لے ثبوت یہ ہے کہ لکھنؤ میں یہ مشہور ہے کہ جس قدر حفاظ۔ محدث۔ مؤرخ۔ ادیب اس مطبع میں تھے ہندوستان کے کسی دوسرے مطبع کو نصیب نہوئے اور جس وقت کلام پاک کی طباعت شروع ہوتی تھی تو منشی نو لکشور کا حکم تھا کہ معیج سے لیکر پریس میں تک طہارت کاملہ سے آراستہ ہو کلام شروع کریں گو مسلمان یہ کہتے ہیں کہ منشی نو لکشور کی روز افزوں ترقی اور جاہ و اقبال میں اس خلوص کو بڑا دخل تھا لیکن چند ممتاز ہندو بزرگوں کی زبان مبارک سے یہ بھی سنا ہے کہ جو احترام بزرگان دین کا منشی نو لکشور کرتے تھے وہ بہت سے مسلمان بھی نہیں کر سکتے اور یہ واقعہ بھی ہے کہ کلام پاک کی اشاعت میں منشی نو لکشور کی خدمات ہر آئینہ درخشاں ہیں۔

مولانا امیر علی ملیح آبادی۔ منشی احمد علی کاکل۔ مرزا نادر حسین جنوں۔ مولوی محسن علی
 و مولوی امیر حسن کا کوروی بھی اس مطبع سے منوبل رہے ہیں درود در آخر میں مرزا محمد عسکری
 مولانا عبد الباقی آتشی۔ مرزا یاس چنگیزی عظیم آبادی۔ قاضی عبد العزیز عزیز۔ پیر زادہ
 فدا حسین۔ مسٹر نور الحسن۔ اور مسٹر شوکت تھاٹوی کے رشحات قلم سے مطبع برابر مستفید
 ہونا رہا ہے اور آج بھی مولانا امید ایٹھوی اور مسٹر امین سلوٹوی۔ قاضی نصیر الدین
 وغیرہ کی خدمات ادبی سے ملک کو برابر فائدہ پہنچ رہا ہے جو ہر آئینہ اس مطبع کا،
 فیض جاری سمجھنا چاہیے۔ اسی سلسلہ میں دہلی کے منشی بلاقی داس کا بھی تذکرہ کیا
 جاسکتا ہے منشی بلاقی داس بھی کلام پاک کی طباعت میں بڑا اہتمام کرتے تھے۔
 حضرت حقیقت آگاہ شریعت پناہ مصور فطرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی
 کا صد اقت نامہ ملاحظہ کیجئے۔

وہ ہندو ہونے کے باوجود قرآن مجید کی طباعت میں اس قدر احتیاط اور ادب
 ملحوظ رکھتے تھے کہ کسی لہجہ سے بھی اتنا ادب شاید نہ ہو سکتا ہو گا یہاں تک کہ جس
 گودام میں مطبوعہ قرآن مجید رکھے جاتے تھے اس کی چھت پر ایک بالافانہ بھی تھا مگر
 منشی بلاقی داس نے اس بالافانہ کے زینہ کو مقفل کر دیا تھا اور لکھ دیا تھا کہ
 جب تک قرآن مجید اس مکان کے اندر ہیں اور پرکامکان کوئی شخص استعمال
 نہ کرے تاکہ قرآن مجید کی بے حرمتی نہ ہو۔

قرآن مجید کی طباعت کے وقت بکثرت اور اتان چھپائی کی خرابی کے سبب
 منشی بلاقی داس کے ہاں ردی ہو گئے تھے انھوں نے اس ردی کو بھی بہت
 ادب اور عزت سے ایک جگہ محفوظ رکھا تھا۔ اور جب اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خان

حضور غلام کو یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے آٹھ ہزار روپیہ منشی بلاتی داس کو
دیئے اور وہ تمام اوراق متبرک ان سے لے لیے گئے۔

غالباً یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ملک کا پہلا روزنامہ نو لکھنؤ سے شائع ہونا شروع ہوا جو
بمقام آج بھی اپنے مقدس بانی کی یاد کو تازہ کر رہا ہے اور عروج و زوال کے مدارج طے
کرتے ہوئے ۸۰ ویں سال میں قدم رکھا ہے اپنے معاصرین میں اس عمر کا ادوہ اخبار ہی
پہلا روزنامہ ہے جو اپنی اس پالیسی پر جو اس کے بانی نے مقرر کی ہے اور آج بھی باوجود
امتداد زمانہ اور ملک میں متعدد سیاسی مخالف ہواؤں کے وہ اپنے "موروثی" عظمت
و وقار کو قائم کئے ہوئے ہے اور دستہ بہ دستہ - ہستی - ہوئی - اور عیدین کے مبارک موقعوں
پر اس کے سردار رنگین شائع ہوتے ہیں جو ہندو مسلم اتحاد کے درس دیرینہ کو ملک کے
گوشہ گوشہ میں پہنچا کر منشی نو لکھنؤ کی روح کو خوش کرتا ہے۔ یہی ایک ایسا اخبار ہے
جس کی ادارت ہمیشہ سے ملک کے ممتاز اداکار تے چلے آتے ہیں اور آج بھی اسکی
ادارت مسٹر دین دیال ماتھری - اے کے سپر دے - واقعہ یہ ہے کہ دور حاضر میں ادوہ اخبار
جس قدر عمدہ طریقہ سے شائع ہو رہا ہے وہ اس کے دیگر معاصرین میں عنقا ہے۔ اس کا
سہرا یقیناً مجی مسٹر دین دیال ماتھری کے سر ہے۔ اور ضامن آزاد اسی مطلع سے طلوع ہو کر
دنیا سے ادب کو مسرور کر چکا ہے۔ اسی سلسلہ میں لکھنؤ کے ایک اور قابل ذکر ہستی کا بھی ذکر
کرنے چھوں نے سب سے پہلے آزاد سیاسی اخبار لکھنؤ سے نکالا تھا اور جس اخبار
کا نام ہندوستانی تھا۔ اس شہید ادب کا نام گنگا پرشاد دیرما تھا جو ہندوستانی کے
۱۰ ہندوادیہوں میں منشی تبسن رائے - فورت رائے - منشی عینی چرن ساہن - ڈیٹی اسکپٹر
مدراں - پیارے لال شاکر - منشی پریم چند وغیرہ مشاہیر کا تعلق اسی مطلع سے رہا ہے۔

اڈیشہ تھے۔ ہندوستان شاید اب بھی جاری ہے لیکن اس کے شباب کی بہاریں ختم ہو چکی ہیں۔ منشی نو لکھنؤ درمیں معنوں میں اردو کے ادیب تھے مرزا غالب سے ملاقات کیلئے دہلی گئے تھے اور ان کی چند تصنیفات کے شائع کرنے کی اجازت مانگی۔ مرزا غالب اس ملاقات سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انھوں نے اس کا تذکرہ اردو مسئلے میں کیا اور بطیب خاطر ان کو اجازت بھی عطا کی۔

اس سلسلہ میں لکھنؤ کے منشی مہادیو پرشاد لاہور کے رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اور الہ آباد کے انڈین پریس کا تذکرہ کرنا بھی ناگزیر ہے۔ جنھوں نے منشی نو لکھنؤ ^{۱۸۷۵} اور منشی ^{۱۸۷۵} آج کل کے فوجیوں کو اس سے بہن ماہل کرنا چاہیے کہ منشی نو لکھنؤ کی ابتدائی زندگی عیش و آرام سے گزری بلکہ شروع میں سرکاری فارم چھاپا کرتے تھے اور اپنے کاغذ پر فارم رکھ کر پٹی کھینچ کر انھیں پہنچا دیا کرتے تھے ان کے اصحاب میں ایک بزرگ مولوی جس بھی تھے جن کا تاریخی نام منظور احمد (۱۷۴۵) تھا تعلیم و تربیت اپنے بڑے بھائی مولوی محمد محسن سے پائی۔ سرکاری میں۔ سب جی (صدر اعلیٰ) کے عہد سے دہلی یاب ہوئے۔ ریاست بھوپال میں انگریزی حکومت کی جانب سے انگریزی نائب وزیر دیوانی و خمداری مقرر ہوئے۔ ۸ ربیع الآخر ۱۳۰۹ھ بمطابق کا کوری بھار منہ بنجارہ رخصت کی۔ انھوں نے منشی نو لکھنؤ کو صلاح دی کہ تم کلام مجید کے سبائے شائع کرنا شروع کر دو انشاء اللہ تم کو فائدہ ہوگا منشی نو لکھنؤ نے مالی اعانت کے متعلق گفتگو کی و دونوں کے مذاق میں مناسبت تھی اس لیے مولوی محمد احسن نے وعدہ معلوم کیا کہ امداد کی۔ جس کا علم مولوی محمد احسن کے اہلکاروں میں کسی کو نہیں ہے جب منشی محمد احسن بارونکی میں صدر اعلیٰ تھے تو منشی نو لکھنؤ نے اصرار کیا کہ جو رقم آپ نے دی تھی وہ آپ کے لیے لیجئے لیکن مولوی محمد احسن نے انکار کر دیا اور کہا کہ میں نے یہ رقم حقیر بطور قرض نہ دی تھی بلکہ اپنے ہی ادب پر خرچ کر دی تھی۔

بلاق داس دہلوی کے نقش قدم پر چل کر مشرقی ادبیات کی سرپرستی کرتے ہوئے ترویج و اشاعت میں حصہ لیا۔

انڈین پریس الہ آباد کا بہت پرانا مطبع ہے اس کے مالک مسٹر ہری کیشور گھوش اور ان کے بھائی ہری پرسن گھوش کو اردو ادب سے بڑا تعلق ہے اردو ادبیات کی دیدہ زیبی سے اشاعت میں ان کا خاص حصہ ہے عرصہ تک اس مطبع کو لسان العصر اکبر الہ آبادی کی سرپرستی کا شرف حاصل رہا ہے مولانا اصغر حسین گونڈوی صاحب سرود زندگی۔ پیائے لال شاکر میرٹھی۔ سید حامد علی۔ پروفیسر حامد اللہ افسر۔ مسٹر وقار عظیم کا بھی اس مطبع سے بہت گہرا تعلق رہا ہے۔ اب بھی اس دور میں منشی علی عباس حسینی۔ مسٹر تقی احمد کا کوروی۔ خان صاحب مولوی منیار الحسن صاحب علوی انسپکٹر عربی مدارس کا کسی نہ کسی طریقہ سے اس دارالاشاعت سے تعلق قائم ہے آج کل انڈین پریس سے الف لیلہ کا مصور ایڈیشن شائع ہو رہا ہے جس کو خان صاحب مولوی منیار الحسن صاحب علوی نے اصل مآخذوں سے تلاش کر کے مرتب کیا ہے۔ اس نادر کتاب کی اشاعت

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۷) آخر میں منشی نوکشور نے کہا کہ اچھا اپنے والد ماجد مولوی ابوالحسن حسن علوی کی بے نظیر تالیف تفریح الادب کی فی احوال الانبیاء جھکو عنایت کیجئے میں اس کو شائع کر دوں گا چنانچہ مولوی محمد احسن نے وہ ضخیم کتاب جو دو حصوں میں تقریباً تین ہزار صفحات میں بڑی تقطیع پر ہے منشی نوکشور کو دیدی وہ کتاب مطبع نوکشور سے حنائی کاغذ پر شائع ہوئی ہے اور اس کے مندرجہ ذیل کاغذ پر منشی محمد احسن کی اولاد و احفاد کو بھیج دیئے گئے۔ یہ تھا حقیقی ہندو مسلم اتحاد۔

لے برادر صاحب قلم خان صاحب مولوی منیار الحسن صاحب علوی کا کوروی ایم۔ اے (علیگ)

نزدہ العلماء کے پہلے فارغ التحصیل طالب علم ہیں۔ آپ عبرانی۔ سریانی۔ و عربی زبانوں کے ماہر ہیں۔

کے بعد انڈین پریس کی شہرت کا ستارہ بہت بلند ہو جائے گا۔ کہا جاتا ہے کہ اردو ادبیات میں اس ادویشن کی اشاعت سے بہت سی نئی راہیں کھل جائیں گی۔ ہندوستان کے بہترین رسالے۔ ادیب۔ العصر۔ اور بچوں کا اخبار۔ بچوں کی دنیا اسی دارالاشاعت سے نکلتے تھے۔

انڈین پریس کے علاوہ آبادین تین مطابع نیشنل پریس۔ اگر دال پریس اور شانتی پریس کے نام سے ادبیات اردو کی نشر و اشاعت کے لیے مشہور ہیں۔ نیشنل پریس کو لالہ رام ترائن اگر دال کی منجھری میں کافی عروج حاصل ہوا ہے اس مطبع کو ڈاکٹر جی زبید احمد اور طالب الہ آبادی کے قیمتی مشورہ حاصل ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۸) مولانا فاروق جیوا کوئی اور سائنس العلماء خاتم المومنین علامہ شبلی نعمانی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ ناموش کام کرنے والے ہیں نام و نمود سے دور بھاگتے ہیں آج کل حکم تعلیمات میں شعبہ السنہ شرفیہ کے اہل کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں الف لیلہ کا ترجمہ مولوی ضیاء الحسن کالافانی ادبی کارنامہ ہے جسے آنے والی نسلیں ہمیشہ محبت و احترام سے یاد کریں گی آپ کے مضامین کا انتخاب بھی انڈین پریس سے شائع ہونے والا ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب چند واسطوں سے حضرت علی مرتضیٰ خلیفہ چہارم تک پہنچتا ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۹۶ھ میں ہوئی ہے آپ کی تصانیف میں الاتوار المنجیۃ من ریاض فیردان والفرطہ نبات الطرب من آغاثی الغرب بہت مشہور ہیں جن خطاطی میں بھی ایک بے نظیر کتاب آپ کی یادگار ہے۔ آپ کی مغربی تعلیم مدرسۃ العلوم علیگڑھ میں ہوئی ہے۔ آپ کے صاحبزادہ مولوی حسن بن ضیاء صاحب علوم بھی ہونما و فوجان ادیب ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ آئندہ اردو ادب کو وہ نالا لائے گئے اور اپنے محبوبے بنریہ قصبہ ”کاگوری“ کی عظمت یا رتبہ کو برقرار رکھنے کی کوشش کریں گے۔

اگر دال پر ہیں۔ اگر دال قوم کے متحدہ قومی پیش کش کا نتیجہ ہے زیادہ تر اُدو دوسری کتابیں شائع ہوتی ہیں مولوی مقبول احمد صدائی کا اس مطبع سے تعلق ہے۔

شائق پر ہیں کے مالک رائے صاحب لالہ رام دیال ہیں اس مطبع سے اردو زبان کی بڑی بڑی خدمات ہوتی رہی ہیں۔ مولانا محمد رفیع صدیقی، بخنوری سابق پروفیسر لنگ کرچین کالج، مولانا انوار الحق پروفیسر ایوانگ، کرچین کالج، مولانا کیفی چریاکوٹی کا اسی مطبع سے تعلق رہا ہے۔ آج کل بھی مسٹر حسن بن قنیہا علوی اور مسٹر صدیق احمد صدیقی کا تعلق اسی مطبع ہے۔ مسٹر حسن کی دو کتابیں۔ پاس و فا اور دمبار تجمیٹ۔ اردو ادب میں کافی مشہور ہیں۔ مسٹر حسن وقتاً فوقتاً اس مطبع کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔

حضرات یکس قدر انیسویں ناک واقعہ ہے کہ آج تقریباً نصف درجن سے زائد تہ کرے اردو زبان کے انگریزی اور اردو میں شائع ہو چکے ہیں لیکن کہیں بھی منشی نوکشور کی بے لوث خدمات کا اعتراف فراخ دلی سے نظر نہیں آتا۔ بلکہ حیرت پر حیرت جدید تذکرہ نگاروں نے خدا معلوم کن مصالح کی بنا پر لالہ سری رام (خجاندہ جاوید) دیا زائن نگم (زمانہ) پروفیسر گھوشال ایم۔ اے (بھوپال) منشی پریم چند ہاشمہ سدر (چندن) مولوی عیش پرشاد (بنارس) محسن ادب رائٹ انریبل سر سرج بہادر سپرو پنڈت منوہر لال دتشی پنڈت کشن پرشاد کول۔ ڈاکٹر تارا چند (الہ آباد) مسٹر شنکر سنگھ بھٹناگر۔ مسٹر فراق۔ مسٹر میناب۔ مسٹر بکرم مسٹر جاند۔ مسٹر شاگر۔ پروفیسر جوش۔ وحشی محمد دم۔ رائے صاحب شہبھو دیال بھٹناگر۔ تارا شنکر ناشاد۔ ٹھاکر چندر رتھویشن سنگھ۔ مسٹر جے۔ آر۔ رائے جرنلسٹ۔ دھیراج پرکاش گشتہ۔ رام سروپ بھٹناگر۔ پرنسپل دیوان چند۔ گوہند پرشاد۔ ایم۔ اے۔ کرشن سروپ۔ پنڈت صاحب پرشاد دودیدی۔

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ۔ ہرشی شیوہرت لال دین پنڈت چاند لالہوسی مسٹر مگدیش سہائے سکینہ
ہماشے جینی سرشار۔ سروش۔ طالب پگوالی۔ اندھ جیت شرما۔ قیاس آجادی جگموج ناٹھ
رینہ شوق۔ کانتی سروپ کیف۔ دوار کا پرشاد گھر۔ پنڈت انند ترانن تالا۔ پریمان شنکر
چودھری۔ چودھری ہر دیال شوق۔ بشیشور پرشاد منوہ لکھنوی۔ ہنشی عیسیٰ چرن
ہنشی کرشن سروپ کی خالص ادبی خدمات کا بھی اعتراف نہیں کیا۔

کیا آپ اس کھلی ہوئی حقیقت سے انکار کو تعصب کے برے نام سے تعبیر
نہ کریں گے؟ میری رائے میں تو ان حضرات نے بڑی پامردی سے مدیفہ ادب کی
آبیاری کی ہے کیا اس کا صلہ یہی ہے کہ آپ ان کا تذکرہ بھی معیوب تصور کرتے

ہیں؟ اس لیے میری رائے میں ضرورت اس امر کی ہے کہ زبان اردو کی ایک جدید
تاریخ ادبیات اردو مرتب کی جائے تاکہ آئندہ نفاق و شقاق کا درد اذہ بند ہو جائے

لے گوالیار کی سبھا میں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ایک ذمہ دار کمیٹی گوالیار کی ہرم ادب
کی جانب سے مقرر کی جائے جو غالباً سال بھر میں ایک مختصر لیکن جامع تاریخ ادبیات اردو
دنیا کے ادب کے سامنے پیش کر سکے ممکن ہے کہ میں نے اس وقت اس کمیٹی کے نام پیش کرنے
میں کچھ زیادتی کی ہو لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو نام میں نے پیش کیے تھے

وہ ملک میں کافی روشناس تھے اور ان کے ذوق ادب پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔

کہ اگر وہ ملک کی خاطر بغیر کسی معاوضہ کے ایک ایک دو منتخب کر لیتے اور کسی مستند ہرم آڈ
کو بھیج دیتے تو میرے خیال میں یہ کام مفید بھی ہوتا اور ایک سال کی مختصر مدت میں تاریخ

ادبیات اردو تیار ہو جاتی۔ افسوس یہ ہے کہ اس فہرست میں اب سائنس دان ملائمہ الحسنیہ کا کوئی

ماہرہ الفاتحہ در ہنشی پریم چند ہماری مجلس میں موجود نہیں ہیں اور ان کی جگہ ہم کر دے

اب میں اپنے محترم بھائی خان بہادر نواب مرزا جعفر علی خان صاحب آشرافیم۔ بی بی
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۱) ناموں کا انتخاب کرنا ہوگا۔ بہر حال میں بایوس نہیں ہوں اور میری
نگاہیں انجمن ترقی اردو۔ ہندوستانی ایٹکا ڈمی۔ اور دارالمصنفین کی طرف لگی ہوئی ہیں۔
اور مجھ کو یقین کامل ہے کہ انشاء اللہ ملک منیری تحریک کی تائید کرے گا۔ اور سب سے
زیادہ مخدوم ادب ڈاکٹر مولانا عبدالحی اس طرف جلد توجہ فرمائیں گے وہ فرمت حسب
ذیل ہے۔

- (۱) علامہ نور الحسن پیر مرحوم مولف نورا للغات صدر
(۲) مولانا نیاز فقہوری ایڈیٹر نگار۔ رکن
(۳) پنڈت منوہر لال دتشی۔ ایم۔ اے۔ لکھنؤ۔
(۴) مولانا عبدالحی بی۔ اے۔ انجمن ترقی اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
(۵) مولانا عبدالحکیم دارالمصنفین اعظم گڑھ
(۶) مسٹر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے۔ علیگ۔ جامعہ علیگڑھ
(۷) ڈاکٹر نارا چند ڈی فل (جامعہ الہ آباد)
(۸) سید مسعود حسن رضوی ایم۔ اے۔ ادیب (جامعہ لکھنؤ)
(۹) ششی پریم چند مرحوم۔ بنارس
(۱۰) مولانا فضل الحسن حسرت موہانی بی۔ اے۔ علیگ۔ ایڈیٹر اردو اے۔ مغلی کا پور
(۱۱) ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی جامعہ عثمانیہ
(۱۲) مولانا خواجہ حسن نظامی۔ اردو کلب نظام الدین دہلی
(۱۳) پروفیسر محمود شیروانی (جامعہ پنجاب)

یارب ایسی صورت نکلی
اس طرح یہ دودل مل جائیں
ہو دور نفاق اور میل ٹہرے
یہ دن مل جائیں مصیبت کے
مٹی میں رُئی غفلت مل جائے
یہ روپ سنگار وطن کا ہو
سب اسکے سہاگ کی لاج کریں

غفلت بیداری سے بدلے
غیران کی دفا کی قسم کھائیں
اک بار منٹ ہے پھر میل چڑھے
پھر سوکھے دھاتوں پانی چٹے
پھر کھوئی ہوئی دولت مل جائے
جو تازہ عروس چین کا ہو
کیوں اٹھ رہے کل پر آج کریں !

(۱۴) منشی امیر احمد علوی - بی۔ اے صاحب یادگار انیس لکھنؤ۔ سکری
 (۱۵) منشی دیان رائن نگم - بی۔ اے - ایڈیٹر زمانہ - کانپور۔
 (۱۶) ڈاکٹر ذاکر حسین - ایم اے پی۔ ایچ۔ ڈی (جامعہ ملیہ)
 (۱۷) ڈاکٹر منیا بی عباس ہاشمی
 سکریٹری

(۱) سید عبا رحیمین (جامعہ الآباد) (۲) مولوی تمیش پرتاد (جامعہ بنارس) (۳) مسٹر (ام بابہ) سیکسینہ
(۴) مسٹر جعفر علی خان آثر (۵) ناظر کاگوری (۶) سید حامد حسین قادری (۷) داگرہ (۸) مولوی
ظفر الملک صاحب علوی (۹) علامہ عبد الباقی آسی (مطبع نوکشور لکھنؤ) (۱۰) مجنوں گورکھپوری
(۱۱) پروفیسر گھوٹکی سہائے فزان گورکھپوری (جامعہ الآباد) (۱۲) مولانا محمد حسین تھوی (جامعہ مدائن)
(۱۳) پروفیسر زور داد علی (۱۴) مولانا الیاس ربی (جامعہ عثمانیہ) (۱۵) علامہ برج موہن کینگی دنا پور
(۱۶) مولانا محمد علی (۱۷) مرزا محمد حسینی (لکھنؤ) (۱۸) مولوی طاہر محسن صاحب ہندی شاعر

ضمیمہ جات

چند قدیم کتابیں (۱)

(جن کے مصنف ہندو ہیں)

- (۱) اردو رسم الخط اور ہندی زبان سے اس کا تعلق۔ راجندر لال مہترا ۱۸۶۴ء
(رائل ایشیائی سوسائٹی بنگال۔ جلد ۳ صفحہ ۲۶۹-۲۷۰)
- (۲) برج بھاشا کے اصول۔ شری لولال کب۔ بھاکھا منشی فورٹ ولیم کالج کلکتہ۔ ۱۹۱۱ء
- (۳) قواعد اردو برائے طلباء۔ .. دیوی پرشاد کلکتہ۔ ۱۸۵۲ء
- (۴) لغات اردو (دوسرا) .. متھرا پرشاد مہرا۔ بنارس ۱۸۶۵ء
- (۵) رہنما کے مترجمین قانون .. درگا پرشاد۔ بنارس ۱۸۶۹ء طبع دوم ۱۸۶۷ء
- (۶) رفیق مترجم (حصہ اول) .. درگا پرشاد۔ بنارس ۱۸۸۲ء
- (۷) لغت .. سدا سکھ لال ۱۸۴۳ء بنارس۔
- (۸) اردو صرف و نحو۔ راجیشو پرشاد کانپور ۱۸۲۵ء طبع دوم ۱۸۶۴ء اضافہ الہ آباد ۱۸۶۴ء
- (۹) ذبۃ القواعد۔ مسٹر کپسن کی فرائش پر یہ دو حصوں میں لکھی گئی تھی۔
- درگا پرشاد ۱۸۴۴ء
- (۱۰) اردو ٹیچر .. (مثالی فوج کے لیے) جواہر سنگھ امبار ۱۸۶۳ء
- (۱۱) اردو لغت .. ایس سنگھ لالی راؤ بدرا ۱۸۹۹ء

- [illegible]

- [illegible]

(۲۱) اُردو - .. - انسا کلو پیڈیا پرائیٹا کا طبع ۹ صفحہ ۸۴ - اڈم برگ
(۲۲) خلاصۃ القوانين - قواعد اردو - ریو رینڈ - اسی سیسلی مدراس ۱۸۶۲ء
۱۸۶۸ء ۱۸۶۹ء

(۲۳) جامع القوانين - .. - ۱۸۶۶ء طبع پنجم ۱۸۸۶ء
(۲۴) اُردو گرامر - اسمتھ برس - .. - ۱۸۹۰ء کلکتہ -
(۲۵) فارسی اردو خط و کتابت - کیٹن - ٹی - ایچ - جی سہنت کلکتہ - ۱۸۹۳ء
(۲۶) واسوخت اردو میں - ایچ - جانس - .. - ۱۸۹۳ء فریدر ساکن
(۲۷) اردو گرامر - جی - ایمال - .. - ۱۸۹۵ء کلکتہ -
(۲۸) منٹن ان اسٹڈی آف اُردو - دو سٹے ٹی ہیگ - (الہ آباد - ۱۸۹۸ء
(۲۹) اردو کا پہلا سبق - جے - جارج - ڈان - .. - ۱۹۱۱ء کلکتہ
(۳۰) اردو ریڈر - میجر - ایف - آر - ایچ جیبہ میں - یارک ٹاؤن ۱۹۰۵ء
لندن - کلکتہ شملہ - بمبئی - .. - ۱۹۰۵ء
(۳۱) اردو ادب - ولیم میوی - آکسفورڈ - .. - ۱۹۰۶ء
(۳۲) خزینۃ الحادرات - لفٹنٹ کرنل ڈی - فلاٹ کلکتہ - ۱۹۱۲ء
(۳۳) ہندوستانی زبان کے قواعد - پروفیسر زیڈ - ایل - فون لکس پناہ ۱۸۸۳ء
(۳۴) مجمع گنج - .. - ۱۸۸۵ء کلکتہ
(۳۵) منتخبات اردو - ریو رینڈ - اسی - سیل - حصہ اول دوم و سوم مدراس ۱۸۶۰ء
(۳۶) اُردو روزمرہ - لفٹنٹ کرنل - ڈی - سی - فلاٹ - .. - ۱۹۱۱ء کلکتہ
(۳۷) خواب و خیال - .. - .. - .. - .. - .. - ..

- (۳۸) رباعیات عالی - جی۔ اسی۔ وارڈ۔ لندن۔ ۱۹۰۴ء
 (۳۹) باغ و بہار - ایم۔ ولیم۔ لندن۔ ۱۸۵۹ء
 (۴۰) چائے نگانے کی کتاب .. لاہور۔ ۱۸۵۳ء
 (۴۱) علم الفلاحہ - رابرٹ اس کاٹ مدن .. علیگڑھ۔ ۱۸۶۵ء
 (۴۲) .. میجر کاربرٹ .. الہ آباد۔ ۱۸۶۹ء
 (۴۳) بحر الحکمت - ریورنڈ پارکن .. کلکتہ۔ ۱۸۴۶ء
 (۴۴) نظام آسمانی - .. کلکتہ۔ ۱۸۳۷ء
 (۴۵) علم ہیئت - لفٹنٹ میلسن .. کلکتہ۔ ۱۸۳۲ء
 (۴۶) بجلی کی داک - جے۔ ڈبلو۔ بیل۔ .. آگرہ۔ ۱۸۵۴ء
 (۴۷) علم حکمت - چارلس فنک .. کلکتہ۔ ۱۸۴۳ء
 (۴۸) علم انتظام برن - ناسو ولیم ستر۔ .. علیگڑھ۔ ۱۸۸۲ء
 (۴۹) مقاصد العلوم - لارڈ برڈم۔ .. ۱۸۴۲ء

چند شعرا و دار کے حافظے

نام شاعر عمد

(۱) شہاب الدین غوری ۱۱۹۳ء چند کوئی شاعر

(۲) ناصر الدین محمود خلجی سے غیاث الدین تغلق تک

۱۳۲۵-۱۳۵۱ھ

۱۳۲۵ء .. ۱۳۴۳ء

(۳) شہنشاہ بابر ۱۵۳۰-۱۵۲۷ء

(۴) سکندر لودھی ۱۵۵۹ء - ۱۵۵۵ء کیرداس دگردانک -

(۵) شیرشاہ سوری ۱۵۴۰ء - ۱۵۴۵ء ملک محمد جالسی -

شہنشاہ اکبر اعظم ۱۵۵۶ء - ۱۶۰۵ء تلسی داس وسور داس -

(۶) جہانگیر ۱۶۰۵ء سے ۱۶۲۷ء تک

ابراہیم عادل شاہ ثانی - سلطان محمد قلی - سلطان محمد قطب شاہ -
خاکی - نوری - غواصی -

(۸) شاہجہاں ۱۶۲۸ء سے ۱۶۶۶ء تک

سلطان عبداللہ قطب شاہی - نصیری - ابن شاطی -

(۹) اورنگ زیب ۱۶۵۷ء سے ۱۷۰۷ء تک

ابوالحسن ناناشاہ - ہاشمی بیجاپوری - بیچارہ دکنی - خوشنود دکنی -

سعدی کاکوردی - عزیز اللہ دکنی - عوفی دکنی - قتاد دکنی -

لطفی دکنی - ملک دکنی - ہر علی دکنی - ہاشمی دکنی -

ہاتف دکنی - شاہی دکنی - مرزا دکنی - فطرت مولوی - نامی دکنی -

نوری دکنی - افضل دکنی -

(۱۰) اورنگ زیب کا آخری عہد

ردھی دکنی - دلی دکنی - ۱۰۷۹ تا ۱۱۵۵

۱۱ بہادر شاہ ۱۶۵۷ء سے ۱۶۸۳ء { پہلا دور

۱۲ جہاندار شاہ ۱۶۸۳ء سے ۱۶۸۶ء {

۱۳ فرخ سیر ۱۶۸۳ء سے ۱۶۸۹ء { دوسرا دور

- ۱۲ محمد شاہ ۱۶۱۹ء سے ۱۶۴۸ء
 ۱۵ احمد شاہ ۱۶۴۸ء سے ۱۶۵۴ء
 ۱۶ عالمگیر ثانی ۱۶۵۴ء سے ۱۶۵۸ء
- تیسرا دور

۱۷ شاہ عالم ۱۶۵۹ء سے ۱۸۰۶ء تک
 فقیر اللہ آزاد - وکھن - فراخی دکنی - احمد گجراتی - سراج دکنی - دودا دکنی
 عزت دکنی - شاہ مبارک آزاد - حاتم - مضمون - یکرنگ - منان
 کلیم دہلوی - سودا - میر - درد - سوز - مرزا نظیر - قائم - ضیا
 یقین - احسن اللہ بیال - تاباں - فراق - حزیں - اثر - ہدایت
 حسن - افسوس - لطفت - جشتہ

۱۸ اکبر شاہ ثانی ۱۸۰۶ء سے ۱۸۳۷ء - رنگیں -

۱۹ بہادر شاہ ظفر ۱۸۳۷ء سے ۱۸۵۷ء تک

نصیر - ممنون - مومن - مومن - ذوق - نسیم - غالب - ظہیر - جرات -
 انشا - رایتج - رند - معصی - تاتج - مسرور کاکوروی - آتش - خواجہ وزیر
 - آغا جوشن - برق - رنگ - تسکین - شیفہ - آزاد - ذکی -
 میر مینائی - داغ - عالی - انور - اسیر -

۲۰ عہد وکٹوریہ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۷ء تک

امیر تسلیم - جلال - منیر - سالک - ریاض - شاد - شاہ تراب کاکوروی
 نظم - انیس - دبیر - شرر - مضطر خیر آبادی - حالی - جلیل مانگپوری -
 شبلی - حفیظ جونپوری - اکبر - محسن کاکوروی -

(۲۱) عہد ایدو در ہفتم ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۰ء تک
نادر کاگوردی - سرور جہاں آبادی -

(۲۲) عہد جارج پنجم ۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۶ء تک

چکبست - حسرت موہانی - عبد الباری آسی - سیاب اکبر آبادی - عزیز لکھنوی
نائب لکھنوی - افسر - سائل - دہلوی - ساحر دہلوی - مہر دہلوی - برقی دہلوی
محشر لکھنوی - نوح ناروی - اصغر گوٹھی - جگر مراد آبادی - خانی بدایونی -
ناطق گلشنوی - اشرف الحکما آشتیہ لکھنوی - تلوک چند محروم - سرچ لکھنوی -
مدہوش - افسر میرٹھی - امیدا بیٹھوی - قدیر لکھنوی - نیاز فتحپوری - فطرت
داسی - بھگت عظیم آبادی - چاند لالہ بھٹ لکھنوی - وصل بگراسی - صفی لکھنوی - بسمل
الہ آبادی - حافظ غازی پوری - نیر کاگوردی - جھون گورکھپوری - بدر غازی پوری
شکیل لکھنوی - بنیانوتھی - امین سلوئی - عزیز الحسن مجددی - مولنا آرزو لکھنوی - فراق گورکھپوری
انور لکھنوی - شوکت تھانوی - جلال الدین اکبر - بھگت موہن لال دواں - جوش ملیح آبادی
مسعود دتی - شاکر میرٹھی - فیصل قندلوی - پنڈت اندران ملا - سید عظیم لکھنوی - شمس کاگوردی

عہد ایدو در ہفتم ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۷ء تک (۲۳) عہد جارج ششم ۱۹۳۷ء سے ۱۹۶۱ء تک
شہنشاہ حسین آدم - نواب زادہ راحت سعید چناری - سید علی سرور جعفری - جان نثار حسین
بانک لکھنوی - مجاز دہلوی - بھول چند دہلوی - سابق ذبح آبادی ظفر شمیم کاگوردی - خدو کا
ورد کاگوردی - فرقت کاگوردی - تحسین الدین عیش کاگوردی - اعظم غازی پوری - عمر انصاری -
محسن اعظم لکھنوی - سیاب بریلی - نیاز بھواریا - بیکر بریلی - پوش نرج آبادی خیا لکھنوی - راج لکھنوی
منور لکھنوی - شوکت دھن - ادیب لکھنوی - (نورٹ) بہ دست ناقص بہر اسمیل فاضل مکتبہ

انتر
یہ سب چند قابل ذکر شخصیات ہیں

۲۰۴ تقریباً صد نوکی کچھ مشہور تارخیں

مولانا الطاف حسین حالی کی پیدائش	۱۸۳۷ء	دکنی دھنی کی وفات	۱۷۴۶ء
محسن کاکوروی کی پیدائش	"	رحیب علی بیگ سرور کی پیدائش	۱۷۸۶ء
اردو سوسائٹی دہلی کا قیام	۱۸۴۰ء	غلام اللہ التوابع کی اشاعت بنگال	۱۷۸۸ء
لیلیٰ مجنوں (ہوش)	۱۸۴۴ء	آصف الدولہ کی وفات	۱۷۹۳ء
رسالہ صرف و نحو (احمد علی)	۱۸۴۵ء	چار درویش کا شائع ہونا	۱۷۹۷ء
سرشار کی ولادت	۱۸۴۶ء	غائب کی پیدائش	"
تصنیف گلزار نسیم	۱۸۴۷ء	اردو کالج کلکتہ کا قیام	۱۸۰۰ء
آثار لفسادید کی اشاعت	"	صرف اردو کی اشاعت	۱۸۰۱ء
رسالہ صرف و نحو (صہبائی)	۱۸۴۹ء	دریائے لطافت کی اشاعت	۱۸۰۲ء
احمد علی شوق کی ولادت	۱۸۵۳ء	شاہ محمد کاظم کاکوروی کا وصال	"
نظم طباطبائی کی ولادت	"	آرائش مجفل کی اشاعت	۱۸۰۳ء
شرع عشق کی اشاعت	۱۸۵۶ء	سحر البیان کی اشاعت	۱۸۰۵ء
ہنگامہ مشرق (پہلا گھان)	۱۸۵۷ء	میر تقی میر کی وفات	۱۸۰۶ء
شبلی نعمانی کی ولادت	"	سر سید احمد خان کی پیدائش	۱۸۱۷ء
منشی سجاد حسین کی ولادت	"	فسانہ عجائب کی اشاعت	۱۸۲۱ء
مولانا صفی کی ولادت	۱۸۵۹ء	نظیر اکبر آبادی کا انتقال	۱۸۳۰ء
بنادت ہند کی اشاعت	"	تقویتہ الایمان کی اشاعت	۱۸۳۱ء
		محسن الملک کی پیدائش	۱۸۳۵ء

مولانا نور الحسن نیر کی ولادت	۱۸۵۹ء	مولوی نذیر احمد کی پیدائش	۱۸۳۱ء
غوث ملت حضرت شاہ ترابعلی تپ کالاوروی کا وصال -	۱۸۶۰ء	اردو کا عدالتی زبان مانا جانے لگا	۱۸۳۲ء
شیر کی ولادت	"	آزادی کی پیدائش	۱۸۳۳ء
رسالہ صرف و نحو (سر سید محمد رضا)	"	ذکا، اللہ خاں کی پیدائش	"
رسالہ قواعد اردو	۱۸۶۱ء	پریس کی آزادی کا اعلان	۱۸۳۶ء
خواجہ حسن نظامی کی پیدائش	۱۸۶۵ء	سب سے پہلا اردو اخبار کا اجراء	"
فناء آزادی کی اشاعت کتابی شکل میں	۱۸۸۰ء	شبستان سرور کی اشاعت	۱۸۶۳ء
ہنڈت برج نرائن حکیمیت کی ولادت	۱۸۸۲ء	بے نظیر شاہ کی ولادت	"
آب حیات کی پہلی اشاعت	"	علی گڑھ سائنس کالج کا قیام	"
مرزا محمد ہادی عزیز کی ولادت	"	بہادر شاہ ظفر کی وفات	۱۸۶۴ء
اردو بی محشر کا اجراء	"	نواب کلب علی خان کا انتقال	۱۸۶۵ء
انشائے سرور کی اشاعت	"	رجب علی بیگ سرور کا انتقال	۱۸۶۷ء
آب حیات کی دوسری اشاعت	۱۸۸۳ء	اردو ہندی کا پہلا جھگڑا	"
امیر حسین اصغر گوندوی کی ولادت	۱۸۸۴ء	نبات النعش کی اشاعت	۱۸۶۸ء
برہم چند کی پیدائش	"	مرۃ العروس کی اشاعت	"
مرزا جعفر علی خان اثر کی ولادت	۱۸۸۵ء	جلیل کی ولادت	۱۸۶۹ء
انجمن پنجاب جدیدہ النفس کی کتاب کی اشاعت	"	مرۃ العروس کی اشاعت (دوسرا ادیشن)	"
ایڈیٹر نیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس	"	غالب کی وفات	"
چٹاٹ سمدی کی اشاعت	۱۸۸۶ء	تہذیب الاخلاق کا اجراء	"
		رسالہ صرف و نحو (جسٹس لکھاوی)	۱۸۵۹ء

۱۸۶۹ء	توبہ النہج کی اشاعت	۱۸۸۶ء	دکنانہ کا اجراء
۱۸۶۲ء	میر میر علی انیس کی وفات	"	میا زہد خان نیاز فتحپوری کی ولادت
۱۸۶۳ء	درگاہ سہارن پور کی وفات	۱۸۸۶ء	آزالہ مذہب اسلام پبلکیشن کا فخر نسک انشائیہ
۱۸۶۴ء	مرزا سلامت علی بہر کی وفات	۱۸۸۶ء	خاتم السلاطین مجدد علیشاہ شہر کی وفات
"	توبہ النہج کی شاعری و تصانیف	۱۸۸۹ء	مولانا عبدالباقی اہلسنی کی ولادت
۱۸۸۵ء	درستہ العلوم علیگرہ کی ابتدا	"	قوت انتظامیہ کی اشاعت
"	فضل الحسن حسرت موہانی کا ولادت	"	الہاموں کی اشاعت
"	مسدس حلی کی اشاعت	۱۸۹۰ء	دیوان زوق کی اشاعت
۱۸۸۸ء	سرشار کا ڈیڑھ اخبار بنانا	"	تفریح الاذکیا فی احوال الانبیاء کی اشاعت
۱۸۸۰ء	منشی امیر محمد قاسمی مصنف یادگار	۱۸۹۱ء	شہید وفا کی اشاعت
۱۸۹۳ء	انیس کی ولادت - عت	۱۸۹۲ء	حسن انجیلنا کی اشاعت
"	مقدمہ شعر و شاعر کی پہلی اشاعت	۱۹۰۲ء	پندت رتن ناتھ سرشار کی وفات
"	ملک الغریز ورجا کی اشاعت	۱۹۰۲ء	پندت رتن ناتھ سرشار کی وفات
"	منصور موہنا کی اشاعت	۱۹۰۳-۰۴ء	رسالہ زمانہ کا اجراء
۱۸۹۵ء	کنیز فاطمہ کی اشاعت	"	انجمن ترقی اردو کا قیام
۱۸۹۶ء	دلکش کی اشاعت	۱۹۰۴ء	اردوئے معلیٰ کا اجراء
"	زیادہ دلادہ کی اشاعت	"	خدا نگر نظر کا اجراء
۱۸۹۷ء	یادگار غالب کی اشاعت	۱۹۰۶ء	مسلم لیگ کی ابتدا
"	پدر النساء کی مصیبت کی اشاعت	۱۹۰۷ء	ناظر کا گردی کی پیدائش
۱۸۹۸ء	سہر سید اعظم کا انتقال	"	محسن الملک کی وفات

ادیب کا اجراء	۱۹۰۸ء	دربار اکبری کی اشاعت	۱۸۹۸ء
عصمت کا اجراء	"	الغاردق کی اشاعت	۱۸۹۹ء
محسن کا گوردی کی وفات	۱۹۰۴ء	انکبہ عبرت کی اشاعت	"
رسالہ انصار لکھنؤ کا اجراء	۱۹۰۹ء	ورگیش نند کی اشاعت	"
مولانا محمد حسین آزاد کی وفات	۱۹۱۰ء	فراق گوکھوری کی ولادت	"
سید منان علی بھلا کی وفات	"	فردوس بریں کی اشاعت	"
سید ذکار اللہ خان کا کی وفات	"	خلو راغور نند کی اشاعت	"
کلیات نعت مولانا محمد حسن کا گوردی کی اشاعت	"	امراؤ جان ادا کی اشاعت	"
منشی دو گاسہاے سحر جہا آبادی کی وفات	"	ازد و ادب کا نیا اسکول کی اشاعت	"
العصر کا اجراء	۱۹۱۱ء	دلچسپ کی اشاعت	۱۹۱۰ء
نار علیخان نادر کا گوردی کی وفات	۱۹۱۲ء	ندوۃ العلما کا سنگ بنیاد	۱۹۰۱ء
شمس العلما مولانا نذیر احمد کی وفات	"	مخزن کا اجراء	"
مولوی عزیز مرزا کی وفات	"	اردو ہندی قصہ کا آغاز ضمیمہ میں	"
نقاد کا اجراء	۱۹۱۳ء	ہندی کوتا نو نامتاز حیثیت	۱۹۰۲ء
سید سجاد حسین ڈیرا دہ بچ کی وفات	۱۹۱۴ء	منشی لکھی سہی کی وفات	۱۹۱۲ء
سید یحییٰ احمد ریاض خیر آبادی کی وفات	۱۹۱۴ء	علامہ شبلی نعمانی کی وفات	۱۹۱۴ء
آغا حشر کاشمیری کا انتقال	۱۹۲۵ء	دارالاسنفین کا قیام کرکٹ	"
مرزا محمد ہادی خزینہ لکھنؤ کا انتقال	"	علامہ حسن لدین کا گوردی کی وفات	"
علامہ ذوالرحمن کی وفات	"	ہنگامہ مغرب اجنت خیمہ	"
شاہ حبیب حیدر تلمذ کی وفات	"	مولوی عبدالعظیم آسی کی وفات	۱۹۱۶ء
		شوکت شافعی کو پیرائش	۱۹۰۶ء

۱۹۱۶ء	اردو کا نفرنس کانفرنس	۱۹۳۱ء	نماہی کا اجراء
"	معارف کا اجراء	۱۹۳۲ء	مرزا محمد ہادی رسو کی وفات
۱۹۱۸ء	صبح امید کا اجراء	"	سیناٹا میں میل بوزارنگ لاگرو کی قیام
۱۹۱۹ء	حقیقت کا اجراء	۱۹۳۳ء	نظم طباطبائی کی وفات
۱۹۲۰ء	علیگندہ مسلم یونیورسٹی کا قیام	۱۹۳۵ء	شمس الدین لڑنا لڑی جہانگیر کی حکمرانی کا انتقال
"	جامعہ ملیہ کا قیام	۱۹۳۶ء	علامہ راشد انور کی وفات
"	ادیب اردو کا اجراء	"	ہاشمہ ظفر کی شاعرت - اردو پر نظم حملہ
۱۹۲۱ء	خان بہادر سید حسین علی آفندی کا انتقال	۱۹۳۷ء	سید مقبول حسین ظریف لکھنؤ کی وفات
۱۹۲۲ء	شمس الدین لڑنا لڑی جہانگیر کی حکمرانی کا انتقال	"	نواب نصیر حسین خیال کا انتقال
۱۹۱۸-۲۲ء	اردو کا اجراء - شکار کا اجراء	"	بریم چند کا انتقال
"	نور اللغات (سہارنپور) کی تالیف	۱۹۳۸ء	علامہ محمد اقبال کا انتقال
۱۹۲۵ء	مدیر العلوم علیگندہ کی پچاس سالہ جوبلی	"	یوم اقبال منایا گیا
"	یادگار انیس کی شاعرت	۱۹۳۹ء	یوم چکبست منایا گیا
۱۹۲۶ء	عجلہ حکیم شرر کی وفات	"	یوم اردو منایا گیا
"	پنڈت برج نرائن چکبست کی وفات	"	ہنگامہ مغرب کا (دوسرا ادیشن)
۱۹۲۷ء	ہندوستانی اکادمی کا قیام	"	آل انڈیا اردو کانفرنس دہلی

نوٹ - کوشش کی گئی ہے کہ یہ تاریخیں صحیح ہوں۔ لیکن اگر کسی صاحب کو کہیں غلطی نظر آئے تو ازراہ عنایت صحت فرما کر جھگو مطالع فرمائیں۔ یہ پہلی کوشش ہے انشاء اللہ آئندہ ادیشن میں یہ غلطیاں نہ رہیں گی۔ (ناظر)

۲۰۹ سرایہ مشترک (۴)

نواب صدر یار جنگ بہادر مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شیر دانی رئیس اعظم حبیب گنج علی گڑھ نے عرضہ ہوا حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا تھا۔

یہ زائد صنعت و حرفت کی ترقی کا ہے۔ گونا گوں مصنوعات سے نہ صرف بازار بلکہ گھروں کی در و دراز معمور ہیں اسی سلسلہ میں بہت سے مصنوعی مسائل کا انبار ہے جو ہماری زندگی پر موثر ہیں۔ انھیں سلوک میں سے ایک مسئلہ ملکی زبان کا ہے۔ ایک زبان صرف مسلمانوں کی ہے اس کا نام اردو ہے۔ دوسری ہندوؤں کی ہے اس کو ہندی کہتے ہیں۔ ہندوستان کے چاروں گوشوں کو دیکھا، شہر، دہات، پہاڑ اور جنگل دیکھے مگر زبان کی تقسیم کہیں اثر پذیر نہ دیکھی۔ تذکرہ میر تقی میر اور تذکرہ میر حسن کے مطالعہ سے صاف واضح ہے کہ ریختہ کو، اردو کو، ہندی کو جو نام پا ہو رکھو، مگر واقعہ یہ ہے۔ کہ ہندوستان کی عام رائج زبان ہندو اور مسلمان اہل ادب کی محنت مشترکہ کا ثمرہ ہے۔

سلطہ ہندو آداب تیار ہونے کے بعد کچھ کو کچھ قدیم و جدید شعرا کے حالات اور بھی دستیاب ہوئے اور کچھ آداب کا بھی تذکرہ ان اوراق میں تشنہ نظر آیا اس لیے باب تالیف کیا گیا۔ گو اکثر شعرا و آداب کے حالات ماضی اوراق میں آچکے ہیں لیکن ان میں تفصیل کی ضرورت تھی اس لیے یہاں دوبارہ وہی حالات مع انتخاب کلام کے پیش کیے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ یہ حصہ بہت دلچسپی سے دیکھا جائے گا۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہ کتاب مکمل نہیں ہے لیکن پھر بھی خادانِ ادب کے لیے اس کتاب کی اشاعت سے یقیناً نفعی راہیں کھل جائیں گی۔ اگر زندگی ہے تو انشا اللہ آئندہ اڈیشن دیکھان میں اس نصابی کا پورا کرنے کی کوشش کی جائیگی۔

ابتداء کے شاعری سے لے کر انتہا تک۔ اشتراک محنت عیاں ہے۔ نکات الشعراء میں
 یہاں متقدمین شعراء میں خان آرزو اور قزلباش مان امید ہیں وہاں رائے اندرام
 تخلص اور ٹیک چند پتا بھی ہیں۔ میر حسن کے تذکرے میں بہت سے ہندو شعرا کا ذکر
 ہے جن میں بعض محکم استاد تھے۔ مثلاً رائے سرپ سنگھ دیوانہ تخلص۔ ان کی نسبت لکھا ہے
 "شاعر زبردست فارسی ست۔ شعر بیا رگفتہ است۔ استاد ریختہ گویاں لکھو۔ چنانچہ
 حضرت دیر جہد علی حیران واکرڈگر شاگردا دیند۔ درآسجا مشہور و معروف ست۔۔
 وغیرہ۔ . . . وغیرہ"

الحاج مولانا عبد الماجد صاحب دریا باومی | اس زمانہ کی سند نہیں آج کل تو باہمی
 توازن اس قدر برجم ہو رہا ہے کہ آئے دن نئی نئی ہنگامہ آرائیاں ہوتی رہتی ہیں اور ہندو
 مسلمان آپس میں خون کے پیاسے نظر آتے ہیں مگر اس زمانہ میں جب ہر چار جانب صلح و آشتی
 کا دور دورہ تھا آپس میں شیر و شکر ہو کر ملتے تھے اور فرصت کے اوقات ادبی سرگرمیوں
 میں مصروف کرتے تھے اہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ اس عرصہ میں سخن کی دونوں قوموں نے
 یکساں خلوص اور کاوش کے ساتھ خدمت کی اور جانبین نے ایک دوسرے کے کمالات
 کو اعتراف اور ستائش کی نیگاہوں سے دیکھا۔

آرام | منشی کھن لال کا بیٹھا نام آرام تخلص ان کا وطن مالوٹ شاہجہاں آباد تھا، لیکن
 ان کی عمر کا کچھ حصہ لکھنؤ میں بھی صرف ہوا حکیم انشا اللہ خاں صاحب انشا سے مشورہ سخن
 کرتے تھے ان کے متعلق منشی کریم الدین اپنے تذکرہ میں یہ فرماتے ہیں:-

"آرام تخلص کھن لال کا ہے جو کہ متقدمی پیشہ مرد زیرک اور دانا تھا اور نہایت
 خلیق اور مودب کشادہ روا اور ہمدرد مشق سخن پر انشا اللہ خاں انشا سے کرتا

تھا، ارشعاً متفرقہ رکھتا ہے،

ہم اُس آئینہ روکے بھر میں کیا زیست کرتے ہیں کہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

ہمدردی مجھ سے یہ کہتے ہو نہ تو یا رستے مل اُس کو بھٹاؤ ذرا یہ کہ نہ اغیار سے ملے

صاحب تذکرہ گلشن بے غار نے بھی ان کو "مردِ زیرِ کر" کہا ہے۔

آرامِ خلص رائے پریم نا تھا نام قوم کے کھتری تھے اور دلی کے عمامہ بین میں ان کا شمار

ہوتا تھا، ان کے بزرگ شاہِ عالم ثانی کے زمانہ میں اچھے اچھے عددِ دل پر ممتاز تھے اور انکو

بھی کافی جاہ و اقتدار حاصل تھا، مگر آخر زمانہ میں دنیا کی کردہات کو یک قلم چھوڑ کر بندرِ آب

میں جا بسے تھے، سنا جاتا ہے کہ تیر انداز سی اور خوشنویسی میں لاثانی تھے، کیونکہ اُس زمانہ

میں ان کمالات کی بڑی قدر کی جاتی تھی، فارسی میں بھی پوری دستگاہ تھی، اُس زبان میں

بھی طبع آزمائی کرتے تھے، ایک دیوان اُن کا شائع ہو چکا ہے جس میں دو ہزار شعر موجود ہیں

"اُن کے کلام میں کسی قسم کی ہدّت اور بلند پروازی نہیں پائی جاتی البتہ کلام میں زون

اور سادگیِ فردِ موجود ہیں۔"

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

خون آنکھوں سے نکلتا ہی رہا دل کا قرار اُچھلتا ہی رہا

کون غم خواری کرے آرام کی ایک بخون تھا، سو جلتا ہی رہا

۱۔ ان کا ایک شعر اور خجائے جاوید میں ملا ہے

ترسی سلکِ دُردندان کی ایسی آبداری ہے کہ جس کے سامنے پانی دُرُخوش آب بھرتے ہیں

۲۔ یہ رائے خجائے جاوید سے لی گئی ہے ۱۲

(کاتب خانہ امیر محلِ نصیر باغ کاکوری لکھنؤ)

منشی کریم الدین ان کو ان الفاظ سے یاد کرتے ہیں :-

”آرام تخلص رائے پریم ناتھ کھتری کا ہے۔ تیر اندازی میں دست قدرت رکھتا تھا اور

ہوشیار و صاحب اقتدار تھا اور خوشنویسی میں دست رس تام یعنی خط نستعلیق اور

تھکستہ دونوں پر قادر تھا۔ اُس کے عہد میں کوئی شخص خوبی قلم اُس کی کو نہ پہنچتا تھا

اور انشاء پر وازی میں قادر تھا۔ آخر عمر میں دہلی سے جا کر مومن آباد ہندوستان میں ہو کر

جائے معابد اہل ہندو کی بے قیام پذیر ہوا۔ اُسی جائے فوت ہوا۔ شعر فارسی اور ریختہ

دونوں کہتا تھا۔ ایک دیوان دو ہزار شعر کا اُس سے ہے اور اشعار فارسی متفرقہ بھی ہیں“

رائے پریم ناتھ آرام کے متعلق میر حسن اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں :-

”خلف رائے کشن ناتھ از قوم کھتری ست، قائم در تذکرہ خود نوشتہ کہ ظاہر حالش پور

طبع فویش موزوں و موزوں طبعش از خوبی ظاہر افزوں، خطاط بے نظیر و کمان دار

دل پذیر، غزل فارسی بسیار بخوبی می گوید، گاہ گاہ ہے فکر ریختہ ہم می کند، از دست“

آرام۔ رائے بہادر منشی شیونرائن صاحب، سابق سکرٹری ایجوکیشن بورڈ اگرہ، موخرین کے

گردہ میں ایک خاص حیثیت اور رتبہ رکھتے ہیں، ان کی علمی استعداد بہت اچھی تھی، علاوہ

علوم متداولہ کے انگریزی زبان سے بھی خوب واقف تھے، ان کا وطن اکبر آباد تھا اور ان

کے مورث اعلیٰ جاہ و عزت میں کسی سے کم نہ تھے، ان کے ہمدرد منشی جیسی دھرم حضرت غالب

منشی کریم الدین نے آرام کے کالان کو کیسی کشادہ چینی کے ساتھ تحریر کیا ہے ۱۲

منشی کریم الدین نے آرام کا یہ شعر منتخب کیا ہے

آن بول تا سخن کا بیٹھا ملے ہے دل کو خاموشی اُن لبوں کی گپ چپ کی ہے سٹھالی

(ملاحظہ ہو تذکرہ میر حسن صفحہ ۵۱)

مرحوم کے نانا خواجہ غلام حسین خان کی سرکار میں معتد اور داروغہ تھے، امرا اہل کونٹا غالب جیسے
 قادر الکلام اور لغز گو استاد کی محبت حاصل تھی اور اسی وجہ سے جو کچھ کہتے تھے بالعموم پاکیزہ
 اور پرمغز ہوا کرتا تھا، قصود کی طرف زیادہ رجحان تھا، اسی لیے کلام میں سنجیدگی اور وضاحت
 کا عنصر غالب ہے۔ غالب ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

غضب ہے مدعی جو ہو وہی پھر مدعا ٹھیرے	جو اپنا دشمن دل ہو، وہی دل کی دوا ٹھیرے
بہ ٹھیرے نا اُمید سی اُسکے دل میں دیکھا ٹھیرے	کہ جس کا بعد مرنے کے حصول مدعا ٹھیرے
وہ چاہیں جس قدر جو دردِ جفا ہم پر کریں لیکن	ہمیں تسلیم لازم ہے کہ باندہ رونا ٹھیرے
یہ دنیا ایک سراپا کی آخر چھوڑ جانا ہے	اگر دو چار دن آکر یہاں ٹھیرے تو کیا ٹھیرے
کئے ہیں سر بہت تیغِ جفا سے بے گناہوں کے	عجب کیا ہے اگر قاتل کا کوہِ بکر بلا ٹھیرے
ادھر آنے کو وہ ہیں اور اُدھر وقتِ سفر آیا	عجب مشکل نہ وہ آئیں نہ وہ بھر کو تنہا ٹھیرے

۱۔ آرام دلاؤت ۱۸۳۶ء وفات بمقام آگرہ ۱۸۹۸ء۔

۲۔ ملاحظہ ہو غالب کا خط بنام مرزا عاتق علی تہر صفحہ ۱۹۰۷ عہود ہندی مطبوعہ کرمی پریس لاہور۔

”بہالہ اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت کا ڈھنگ نیا ہے۔ صحیح کا درست پڑھنا بڑی
 بات ہے۔ اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت نری خرافات ہے، بارے بسبب التفات بھائی منشی بی بخش
 صاحب کے محنت الفاظ سے خاطر جمع ہے۔ متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہیں اور رشتہ کتاب تک متوجہ
 رہیں۔ منشی شبیور انجن صاحب نے کاپی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی، سب طرح میری پسند آئی۔۔۔ آپ
 اور بھائی صاحب اور ان کا ترجمہ جدید منشی عبد اللطیف اور منشی شبیور انجن یہ ہاروں صاحب فراہم ہوں
 اور باجلاس کو نیشنل یہ امر تجویز کیا جائے کہ کیا کیا جائے؟“

امحبابِ ذوق کی یہ ادبی سرگرمی میں تدریجاً وراثت کی کوئی تفریق نہیں کس قدر قابلِ رشک ہے؟

اُسی کو زندگی کا لطف ہے اس دہر فانی میں کہ جو نزدیک اچھوں کے بھلا اور باخدا ٹھیکے
قیام اپنا ہوا اس محنت سر کے دہریوں کیوں کر جہانِ آفت ہی آفت ہو اپنی آرام کیا ٹھیکے
آزاد انشی رام سنگھ دہری نام آزاد تخلص دہلی کے ایک سربراہ اور وہ شاعر گذرے ہیں۔
جہاں تک کہ اپنے زمانہ میں استاد مانے جاتے تھے، دورِ دور سے اصحابِ فیض حاصل
کرنے کی غرض سے اُن کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے، صنعتِ بصارت کی تکلیف میں
کئی سال متواتر بیمار رہے، اور آخر کار دنیا ہو گئے۔ نواب ہمدی علی خاں عاشق کے
انِ مشاعرہ میں شریک ہوتے تھے اور اپنی خوش گفتاری کی وجہ سے خراجِ تحسین
حاصل کرتے رہتے تھے اُن کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

ان دونوں پیارے؟ تری طرزِ تکلم اور ہے طرزِ تشنگ اور ہے طرحِ تبسم اور ہے
شعر بندش کی چستی پر شکوہ الفاظ کے دردِ بہت کی وجہ سے بہت اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ
گیا ہے جس سے آزاد کی شوقِ سخن کا پتا چلتا ہے، افسوس ہے کہ ان کا کلام تلف ہو گیا۔
ورنہ بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا۔ صاحبِ نغمہ عندِ کرب نے بھی ان کے ہارے
میں صرف اسی قدر لکھا ہے کہ:-

”ایک شخص تھے کہ بعد حصولِ علم لادہی قلمِ چشمِ روشنائی نظر سے نظر ہی ہوا۔ یہ اشک
حسرتِ چشمِ بوس اُن کی سے پگھلا۔ تا زندگی ناہیلا بیٹے۔ غلامانِ طبعِ زادیوں آزاد کرے“
صاحبِ گلشن بے غار آزاد کو ان الفاظ سے یاد کرتے ہیں:-

”مرد سے بود بزرگوارادت و اخلاق آراستہ پس از تحصیلِ ضروری چشمش از علیرِ زور عا“

۱۔ انھوں نے بھی دہی شعر منتخب کیا ہے جو ہم ادبِ درجہ کر آئے ہیں مگر طرحِ تبسم“ کی بجائے ”وضع تبسم“
درجہ ہے اور سخن شعرا میں بھی ”وضع تبسم“ ہے۔ گلشن بے غار میں بھی یہی شعر درج ہے۔

شہر شوق شعرش از حد رقم فزوں تر بود۔ در مشاعرہ ہمدی علی خاں عاشق تخلص کیش

کمش شوق میر رسید ۔ ۔ ۔ ۔

آزرا پنڈت جوالا پرشاد نام آزر تخلص دراصل کشمیر کے باشندے تھے۔ مگر لکھنؤ میں آکر
مقیم ہو گئے تھے اور اس دیار کی آب و ہوا ایسی راس آئی کہ یہیں کے ہو رہے۔ پولیس کے
محکمہ میں مدتوں ملازمت کی۔ اور آخر کار پینشن لے کر گوشہ عافیت میں پناہ گزین ہوئے۔ دور
ملازمت میں منظر نگار۔ متھرا۔ بریلی۔ آگرہ میں رہنا ہوا۔ بالکال شعرا سے ملتے اور مشق سخن
کرتے رہے۔ طبیعت فقر کی جانب زیادہ مائل تھی، اسی لیے ان کا گھر ہمیشہ فقر کا گھماؤ
بنارہا فن شعر میں اپنے بڑے بھائی منشی گنگا پرشاد درند سے اصلاح لیتے تھے، کلام میں صفائی
اور روانی ہے۔

شوق میں کھائے ہل یک چہرہ گل کوں کے گل کیوں نہ رنگیں ہوں گے گلشنِ مضمون کے گل
نہ ہیں رنج کا کچھ رنج نہ راحت کی خوشی اس کا جی چاہے سو یہ گردنِ فلک کے
ون کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں ایسے ہر بانی سے الفت کوئی کیا ناک کے

(رباعی ۱۵)

آشفقتہ منشی گلاب سنگھ دہلوی نام آشفقتہ تخلص قوم کے کھتری اور حسن و جمال میں یوسف
ثانی تھے۔ اُن کی وجاہت اور طرح داری شہر دہلی میں زبان زد خاص عام تھی جو ان میں طائر
ہاتھ سے جاتا رہا اور ہزار جان سے ایک خانگی پر عاشق ہو گئے۔ مگر خوش قسمتی سے دونوں

۱۵ پنڈت جوالا پرشاد آزر کی پیدائش ۱۸۹۶ء میں اور وفات ۱۹۷۶ء میں ہوئی ۱۲

۱۵ رباعی۔ دنیا میں غم عبودیت سے چھوٹے عقبی میں حسابِ معصیت سے چھوٹے
ہر پارِ طوف سے مٹ گئے دہم و خیال ہم عشق میں کل شش بہت سے چھوٹے

آگ برابر لگی ہوئی تھی وہ بھی ان کو دل سے پاہتی تھی۔ ایک عرصہ تک دونوں عاشق و معشوق
ساتھ ساتھ عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے رہے۔ مگر آخر کار ہدائی ہوئی اور آشفۃ نے
در و بھر سے مجبور ہو کر ایک خنجر آبدار سے اپنا کام تمام کیا۔ آشفۃ کے کلام میں سوز و گداز
اور درد و بھر کے جذبات کثرت سے موجود ہیں۔ جو کچھ کہتے ہیں آپ بیتی ہوتی ہے اس لیے دل
پر فوراً اثر کرتی ہے۔ نوٹہ کلام

اُس میں کیا باقی رہا تھا بندہ پرور مر گیا	بوچھے کیا ہو کر شب آشفۃ کیوں کر مر گیا
آدمی تھا آخرش مدد اٹھا کر مر گیا	جان دہی عاشق نے ترے شب کو اک نالہ کیسا
سُن ہی لو گے اک اک دن پھوڑ کر سر مر گیا	ہے جدائی میں زبیر آشفۃ جینے سے بہ تنگ
پتھکو رحم اے کافر نہ آیا	ترا شکوہ کھول پ پر نہ آیا
نہ آیا تو ہی نسلم پر نہ آیا	نہ سولے ہم شب و حدہ سحر تک
کہ تھکو بولتا ہنس کر نہ آیا	اسی غم نے رُلا لایا عمر بھر ہے
نہ آدے وہ جفا جو گر نہ آیا	نہ کر آشفۃ اتنا شکوہ ہر دم
بھکومت پھیرو کہیں آشفۃ یاں آئے گا	ہائے پیغیروں سے کہنا اُس رک رک کر کہ اب

۱۔ صاحب سخن شعر آشفۃ کے متعلق لکھتے ہیں :-

”باشندہ دہلی، بنو نامی ایک زن خانگی پر عاشق تھا جب جو فلک سے تنگ آیا خنجر آبدار
سے اپنا سر کاٹ کر گیا۔ اس واقعہ کو چونتیس بتیس برس کا زمانہ گزرا۔۔۔ یہ تذکرہ ۱۲۹۹ء کا لکھا
ہوا ہے۔ اس حساب سے آشفۃ نے ۱۲۵۹ء مطابق ۱۸۴۳ء عریضی کی آشفۃ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

دم کا حمان ہے اور آشفۃ
بے خبر تھکو کچھ خبر بھی ہے
اک نہ آنے سے ترے اے نالم
شکوے سوسوز زبان پہ آتے ہیں

زلفوں سے بھی زیادہ کیا رخ نے دل پہ چوڑا
 کا فر جو تھے سو تھے یہ مسلمان کو کیا کروں
 درد دکھ جو جہاں میں آتے ہیں وہ مری ایک جاں پہ آتے ہیں
آشفقہ اینڈت امرنا تھہ کاشمیری دہلوی نام آشفقہ تخلص ان کو صاحب نچخانہ جاوید نے
 ”شاعر بے نظیر“ کہا ہے۔ یہ خدا بخش خاں تنویر کے شاگرد رشید تھے، دہلی میں پیدا ہوئے اور
 اسی جگہ تربیت پائی۔ مشائی اور فطری زبانیت نے ان کو استاد سی کے درجے پر پہنچایا
 ان کا کلام مقبول عام ہوا۔ اور ان کی مغز لیں اور باب نشاط کے منہ سے نکل کر موسیقی کی تاثیر
 کو دوبالا کرتی ہیں۔ ان کا دیوان مرتب ہو چکا تھا مگر اب تک طبع ہو کر شائع نہیں ہوا کلام
 میں سلاست اور شوخی بہتات کے ساتھ موجود ہے۔ ان کی عمر کا زیادہ حصہ پنجاب میں
 گزرا کہ وہاں عہدہ منصفی پر ممتا ز تھے۔ مگر شعر و سخن کا شوق ہر جگہ ان کے ساتھ ساتھ گیا۔
 صاحب نچخانہ جاوید فرماتے ہیں: آشفقہ کی خود کشی کے بعد ان کی دلیر بڑھ کسی سے ملحق نہ ہوئی اور
 اپنے عاشق صادق کے فراق میں برابر چھ مہینے محرقہ میں گھل گھل کر اپنے عاشق جاننا زست جاملی۔ بطور یادگار اس کے
 بھی چند شعر لکھے جاتے ہیں:-

چھوڑ کر کھوکھلاں لے بہت گمراہ چلا	تو ہلا کیا کر یہ دل بھی ترے ہمسراہ چلا
چھٹ گیا غم سے مرا کشتہ ابرو مر کر	اک چھری میرے گلے پر بھی مری آ چلا
نہ تو موت آتی ہے نہ زینت کا یا را بھکو	ہائے آشفقہ ترے مرنے نے مارا بھکو
موت پر بس نہیں چلتا ہے کروں کیا درد	تو نہیں ہے تو نہیں زینت گوارا بھکو
اب کسے چین کہاں بیش کو ہر بستر خواب	نہیں نخل بھی کم از بستر غار ا بھکو
کیا ہوئی ہائے نفاں کی تری شور انگیزی	لے چلے بھکو تو تو نے نہ پکارا بھکو
ہے غضب وہ تو مرے اور جوں میں نہو	موت آجائے تو ہو عمر دو بار ا بھکو

سخن شعرائیں ان کے متعلق صرف یہ عبارت درج ہے :-
 ”آشفقہ تخلص۔ امر ناتھ پنڈت باشندہ دہلی۔ شاگرد شتویر“

کلام کا انداز ملاحظہ ہو :-

ہمارا کام چشمِ فتنہ ز اسے ہائے کیا نکلے	کہ جو خود مدعی ہو اُس سے کیوں کہ دعا نکلے
یہ وقتِ دلہنیں ہو یا خدا ب بھی وہ آنکھلے	دیا جلدی کہیں سینہ سے جان نہ لائے نکلے
کیا ہے دل کا غول شاید کسی پائے نگار میں نے	کہ جو آنسو مری آنکھوں سے ہر گنگ نہا نکلے
اپنا کیا عاشق بیمار نے درماں سمجھا	لب کو عذابِ سیہ خاں کو دریاں سمجھا
مرہمِ رابعِ جگر تیر کا پیکار سمجھا	زیست کو موت میں اور موت کو درماں سمجھا
جس نے غارتِ گردِ مذہب کو دیا دل زاہد	عشق کو دینِ محبت کو ہی ایساں سمجھا
دیکھ کر ہوئے گا اس آفتِ جاں کو کیا حال	جس کے بن دیکھے ہی بیتاب ہوا جانا ہو
بھیج دو خاک پر شہیدوں کے	پھینکتے کیوں ہو فرشتے خواب کے پھول

بہارِ لالہ ٹیک چند کھتری دہلوی نام بہار تخلص ان کی قابلیت نہایت مستند تھی

۱۰ سخن شعرائیں آشفقہ کے بیشتر منتخب کئے گئے ہیں جو یہاں درج کرنے کے قابل ہیں ۱۰

آشفقہ بزمِ یار میں ساقی بنا ہے غیر	کیوں کہہوں کہ کرتی جو ٹکڑے بگر شراب
کی ہوگی اُس نے بادِ کشی بزمِ غیر میں	تلخی رہی جو میری زبان پر تا مہر بات
دل میں آشفقہ ہے بتوں کا خیال	لب پہ پائیں ہیں پارِ سالی کی

ان اشعار سے ملاحظہ ہو کہ آشفقہ کتنے مشق اور با کمال شاعر تھے آخری مصرع خاص طور سے داد

دینے کے قابل ہے۔ امر ناتھ آشفقہ نے ۱۱۱۱ء کے قریب انتقال کیا ۱۱

۱۲ ٹیک چند بہار کا تذکرہ شروع کرنے سے قبل ہمیں چند اور ہندو شعرا کا ذکر کرنا ضروری تھا۔

فارسی زبان کے بڑے نامور ماہر مانے جاتے تھے۔ ان کی سخن فنی اور دقت پسندی کا دور دورہ مشہور تھا۔ سراج الدین علی خاں آرزو ان کے قیمتی مشوروں کو خاص طور سے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۸) مگر چونکہ یہ کالمین بہت زیادہ اہم اور مشہور نہیں ہیں اس لیے ان کا ذکر ہم اس حاشیہ میں کرتے ہیں:-

آرمان۔ راجہ جنم جی متریکلتہ کے ایک مشہور امیر خاندان کے رکن اور بادشاہ دیکھ آرزو اور فارسی ان کی مادری زبان نہ تھی۔ مگر اس پر بھی دونوں زبانوں کے قابل انشا پرداز اور بالخصوص شعر سخن کے دلدادہ تھے۔۔۔ حافظ محمد اکرام احمد ضعیف سے مشورہ فرمایا کرتے تھے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

کام اپنا نہ کبھی تجھ سے مرے جاں نکلا تن سے جاں نکلی، مگر دل کا نہ آرمان نکلا

رات بھر نالے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو پوچھتے کیا ہیں حقیقت مرے اوقات کی آپ

آرمان۔ پنڈت راجہ نرائن دہلوی۔ ان کے آباد امداد کا وطن کشمیر تھا۔ مگر یہ خود دہلی میں پناہ لے گئے۔ ان کا سند ولادت ۱۸۶۶ء ہے۔ ۱۸۹۳ء میں دماغ سے تلیذاختیار کیا صاحب دیوان ہیں شعر ملاحظہ ہو۔

تھیسے شب غم ملن مرا نہ نہیں ہوتا یہ کام بھی آپ دم خیر نہیں ہوتا

کب سیدھی سی ترچی نظر ان کی نہیں ملتی کب تیر میرے واسطے خیر نہیں ہوتا

خود ہی پہنچ گیا ہوں داں بہر التجا طرز بیاں بتانا ہوتا مہر کو میں

تیر نگاہ یاد کے دونوں شہید ہیں اب دل کی لوں خیر کہ سنہالوں مگر کو میں

اعزاز ٹھہرا کر امیر بخش سنگہ۔ تعلق دار ضلع سیتاپور۔ کلام یہ ہے۔

ناز سے گریہ بیاں ہے آنے والا وہ مزاروں پہ قیامت ہو اٹھائیوا

دیکھ کر خیر پر آب مراد دل بولا کہ یہی مری لگی کا ہو بھانسنے والا

ٹوٹے چٹک چٹک کے تمھاری تباہی کو بند اللہ سے ہوش حسن تمھارے شباب کا

قابل وقعت سمجھنے تھے اور اکثر ان سے علمی محبتیں رہا کرتی تھیں ان کے تبحر علمی کو ہر معاصر نے مانا ہے اور ان کی تعریف و توصیف میں بہترین الفاظ صرف کئے ہیں۔ بہارِ عجم جو ایک

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۹) جن میں یہ اثر ہے جوش الفٹ کا بہار ان میں

جو بلبل کو غش آیا گل ہوا دیتے ہیں دامن سے

کچھ ایسی بے کسی چھائی تھی لے کر پھول جب آیا تو دیا ہے پٹ کر کوئی پہرہوں میرے مدنی سے

اکبر می۔ دیوانِ بندت اسزنا تھ صاحب مدد ان اکبری۔ یہ پنجاب کے ایک خوش فکر اور پختہ کار شاعر گڑے ہیں۔ مدارِ الہام را بہ دینا تھ صاحب را بہ کلاؤر کے صاحبزادے تھے۔ ہمارا بہرِ نخبیت سنگد اور ان کے جانشین ہمارا بہرِ دلچسپ سنگد کی سرکاریں بڑے بڑے عہدوں پر رہے اور بعدہ سرکارِ انگلشیہ

میں عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز ہوئے۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن دہلی تھا۔ مگر آپ نے لاہور میں نشوونما پائی تھی ۱۸۶۷ء میں بمرضِ ہیضہ را ہی ملک عدم ہوئے۔ دیوان صاحب زیورِ علم و فضل سے

گماحقہ آراستہ تھے۔ ہندسہ و حساب میں وحید عصر مانے جاتے تھے۔ فارسی میں بیشتر ادراُرد میں کہہ گئے تھے۔ کلام میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ نمونہ کلام حاضر ہے۔

یاد و عدت میں تعلق کا جو پردہ اٹھا

مناقہ ہستی کا ہمیں آپ ہی دھوکا اٹھا

انسان کو حق نے نور کا منظر بنا دیا

ایک مشتِ ناک تمنا ہے جو ہر بنا دیا

خون بگڑے ہم نے کیا دل کو لالہ زار

داغِ جنوں سے دل کو شجرِ بنا دیا

کون دہ ہے جو تر اطلب دیدار نہیں

کون اس چشمِ سیہ سمت کا بہار نہیں

مردانِ خدا خواہش دنیا نہیں کرتے

آزاد رہ دو رسم کی پردہ انہیں کرست

کیوں ہم کو دکھاتے نہیں تم دستِ سنائی

ہم نون کا کچھ آپ پہ دعویٰ نہیں کرتے

زاہد نہ کرو اپنی عبادت کا کچھ گھنٹہ

شیطان کی ایک دم میں خدا سے بگڑ گئی

مضبوط اور مشہور لغت کی کتاب ہے آپ ہی کی قابلیت اور محنت کا نتیجہ ہے۔ آرزو سے
ان کی خاص دوستی تھی جس کو دونوں نے مرے دم تک نہایت خوبی سے نبایا۔ اللہ اللہ
(بقیہ ماحیشہ صفحہ ۲۲۰) اَلْفَتٰی۔ راجہ پیارے لال دلدرا لے سکھن جی دہلوی۔ فارسی انشا پروردگار
میں کامل ہمارت حاصل تھی۔ اکبر شاہ ثانی کے میر منشی رہے ہیں۔ ان کا ایک شعر مشہور ہے۔

خاکساری سے مثالِ نقش پا جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو رہے

اس سلسلہ میں ایک اور بہادر کا جو سر زمین پنجاب میں پیدا ہوئے تھے تذکرہ گاناغالی از لطیف
ذہب کا۔ ان کا نام نامی سوامی پرمانند سرستی تھا اور اعلیٰ سب لکھوٹ کے نواح کے باشندے تھے ابتداً
تعلیم کے زمانہ میں مذہب اور تصوف کی جانب ان کا رجحان ہو گیا۔ رفتہ رفتہ دروہند دل کے نام سے
اشعار بن کر نکلتے گئے۔ ان کا کلام یہ ہے۔

یہ ناپسند اس طرح کا ہوں بزرگ کا اڑنا ہوں
مے اس دور کے در مان سمول میں موت ماری
میں بھلاتا ہوں ہر اک کھیل سے اپنی طبیعت کو
نہیں لگتا ہے لیکن دل بے کیسی بے قراری ہے
پہلے جاؤں گے کوچے سے خفا کیوں ہوتے ہو جتنا
ابیں کیا عذر ہے اس میں اگر مرضی تمھاری ہے
لگاتا ہے تو کیوں ہر اوج مرہم میرے زخموں پر
ارے یہ داغ کوئی دن برائے یاد گاری ہے
طبیعت کی بے چینی اور ذہانت کی بولانی تو ان اشعار سے فرو نظر ہوتی ہے گر مشق کم ہے۔

بہار۔ منشی بانکے بہاری لال میٹھلے یہ بہار نصف اُردو وراثت نظم۔ چند اشعار حاضر کئے جاتے ہیں

سفیدیِ بال و سرت نے نظر کی پیام مرگ نے دل کو خبر دی

بہار زندگی کا دیکھ پت جھاڑ ہوئے عیش و طرب سے دست بردار

خیال آیا کہ اب ہے وقتِ پسیری نہ زیبا سر پہ ہے تاجِ امیری

اماں اب زندگی میں بندگی ہے دگر نہ آخر شش شرمندگی ہے

وہ بھی کیسی وسعت خیال کا زمانہ تھا کہ ہندو اور مسلمان بھائیوں کی طرح ایک دوسرے سے ملتے تھے اور ایک جان دو قالب ہو کر زندگی بسر کرتے تھے یا اب یہ زمانہ آن پہنچا ہے کہ ہندو مسلمان کی صورت کے روادار نہیں اور مسلمان ہندو کے نام سنتے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ آرزو کو بہار سے کیسی گہری محبت تھی اور انھوں نے صاحب بہار عجم کی قابلیت اور ذہانت کو کن الفاظ میں قلمبند کیا ہے۔

بہار نہایت خوش مزاج، ہنس مکھ، رنگین طبع اور باوقار تھے۔ تمام شہر ان کی عزت کرتا تھا اور عمائدین کی ان پر خاص نظر عنایت رہا کرتی تھی۔ آپ نے احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا۔ ان کے متعلق مولوی فتح علی گریزی یہ فرماتے ہیں:-

”ایک چند بہار یہ فقیر اعلاص دارد اکثر ہا از ملاقات ہی پر داند، ہندو کے ہیں۔ کالات کم نظر در آمدہ در تحقیق لغت ہائے فارسی و مواقع استعمال آن کتاب ضمیمہ ملی بہار عجم تالیف نموده۔ در بعض مواقع و محلا بر سر آج اللغت فان آرزو دیگر کتب لغت وغیرہ در سال ابطال الضرورت وغیرہ از مولفات دوست۔ گاہے بہ تفنن طبع ریختہ ہم می گوید۔“

چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

وہی اک رہنماں ہو جسکو ہم تم تارکتے ہیں کہیں تسبیح کا رشتہ اکہیں زنا رکھتے ہیں

دلیقہ عاشیہ صفحہ ۲۲۱) تری جو شاہ کو ظاہر لغت ہے کہ سہلا کی باطن میں محبت

کما یہ کیگئی نے غنغب سے یہ نکلا کیا زبان بے ادب سے

خوشی ہے رام کی شاہی میں بے شک بھرت کو خیر ہے ہودیں جو سیدوک

نہرگز ہوسے گی اُن سے جدائی وہ ہیں یک جان دو قالب دونو بھائی

اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر
 اتامردم کشی کا زور بیماروں نے کب پایا
 سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا رکھتے ہیں
 غلط کرتے ہیں ان آنکھوں کو جو بیمار کہتے ہیں
 مسٹر فیملن اور منشی کریم الدین کے تذکرہ میں ان کی تصنیفات کا حال ذرا تفصیلاً درج
 ہے۔ فرماتے ہیں:-

”منشی ٹیک چند بہار دہلوی۔ اس مصنف نے اشعار طرافت آمیز اور آراستہ
 بہت لکھے ہیں وہ سراج الدین علی خان اور فتح علی حسنی سے بہت محبت رکھتا تھا
 میر نے بھی اس شاعر کو دیکھا ہے۔ اس کی تصنیف ہندی اور اردو شعروں فارسی
 بہت ہیں۔ اس کے فارسی کتب میں سب سے زیادہ مشہور ایک کتاب اصطلاحات
 فارسی بہارِ نجم ہے جو اس مصنف نے بعد سفر کرنے فارس کے تصنیف کی تھی اور
 ایک جو اہر المحروق اور ایک جو اہر الترتیب ہے۔ فتح علی حسینی نے چار صفحہ اس
 شاعر کے ابیات اردو کے اپنے تذکرہ میں لکھے ہیں۔ وہ درمیان ۱۱۵۳ھ کے تھا۔“
 ان کے منتخب اشعار یہ ہیں:-

سبھی کہتے ہیں عوے عوے تو کئے قسمت ہو تو کیسی
 صفت محشر میں کس کے ہاتھ دامن ہو گا قاتل کا
 ناز بے جا و لطف بے موقع
 دلبروں کی اداسی کیا کیا کبھی کبھ
 نہیں اس شوخ ساز نگین اد اگل
 اگر رنگیں ہوا تو کیا ہوا گل
 کہتے ہیں عنذ لب گرفتار جھکودیکھ
 امید جیونے کی نہیں اس ہزار بیچ
 منظور سیر لالہ جو ہوا اس ہزار بیچ
 پھول ہے خوب دیکھ دل داخدا رہ بیچ
 تڑپتا ہے پڑا جیون نیم بسمل خاکِ نوں میں دل
 عقوبت ہے جو کچھ اس میدان پر صیاد کیا جانے

بسمل | پنڈت سندralال نام بسمل تخلص سرشتہ دار پر مٹ کان پور۔ ولد بخشی
فیگارام۔ شاگرد نسخ ان کا وطن کشمیر مسکن لکھنؤ تھا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔
اور استاد نسخ مرحوم کو ان کے کمالات پر بڑا ناز تھا ان کے یہ چار شعر ہیں۔

یہ نہیں ناخوس لے طفل برہن بات ہیں کر رہا ہے مرغ دل اپنا یہ شیون ہاتھ میں
گوری گوری انگلیاں یوں شب کو آتی ہیں شمعیں ہیں کا فوری گویا کہ روشن ہاتھ میں
آئینے سے بھی کہیں شفاف تیرا ہاتھ ہے آرسی بہنی ہو کیوں لے شوخ پرفں ہاتھ میں
دانوں کے نیچے دبائیں انگلیاں غیار سے میں جو چپکانے لگا اُس سیمبر کی انگلیاں
بسمل | پنڈت موتی لال دہلوی کشمیری نام بسمل تخلص اپنے زمانہ کے نہایت اعلیٰ۔

تعلیم یافتہ فرو تھے۔ علوم مغربی میں بھی بہت کافی دسترس رکھتے تھے۔ پنجاب گورنمنٹ
کے کئی سال میرنشی رہے اور پھر وقتاً فوقتاً ممتاز عہدوں پر فائز ہوتے رہے۔
تمام عمر علمی ذوق رہا اور چند کتابیں انگریزی زبان سے اردو میں ترجمہ کیں۔ ۱۸۹۰ء میں
راہی ملک بھاہوئے۔ طبیعت شگفتہ اور زندانہ تھی۔ ریختہ گوئی کی طرف مائل ہوئے۔
فیل کے اشعار ان کی یادگار ہیں۔

یہ سمجھے دیکھ کر ہم خال لب آفت جاں کا بجائے خضر زنگی پاسباں ہے آب حیاں کا
بہت سافر قہر میل و روان میں ہونہ کر دعویٰ نہ نو ہم سرئی ناخن دایرہ سے جانان کا
بہادیں شک کے طوفان کو کشتی نوح کی بھیجی اٹھا دیں یک بل کو ہم جو پردہ چشم گریاں کا
چمن میں سرود کہتے ہیں تمھارے سایہ قد کو فلک پر چاند رکھا نام عکس لئے تاباں کا
عاقبت تک رہے پابستہ زنجیر ملا دیکھ جائے جو ترسی زلف گرہ گیر کے بل

۱۸۶۵ء کی پیدائش ۱۸۶۵ء میں ہوا تھا اور اسی ۶۲ برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔

گھر پر آتے ہی ترے پاس سے مر جاتا ہوں۔ بس ادھر آتا ہوں میں ورا دھر جاتا ہوں
 بہادر | راجہ بہادر سنگھ نام بہادر تخلص کیشمیری برہمن تھے۔ ان کو حکیم انشا اللہ خاں
 انشا سے خاص عقیدت تھی اور کیوں نہ ہوتی۔ انشا کی بذلہ سنجی۔ یعنی آفرینی اور حاضر
 جوابی ہر شخص کو مسخر کر لیتی تھی۔ ابتدا میں بہادر نے انشا ہی سے مشورہ کیا تھا اور خود
 انشا بھی انھیں خاص طور سے عزیز رکھتے تھے۔ بہادر نہایت علیق۔ بامدت۔ خوش
 مزاج اور رنگین طبع رئیس تھے۔ ان کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

لے مشفق من؟ ہم ہیں نقطہ بوسوں کے نوکر تم چاہو کہ تنخواہ کرو بندے کی سب سخت
 سودور رکھو دل سے ابھی لیں گے بٹھا کر نوکر وہ نہیں ہم کہ کریں اپنی طلب سخت
 جب جاتا ہوں آئینہ ہی دیکھے جو وہ خود بین اس طرف نہ دیکھے جو مجھ پر عجیب سخت
 یہ عرض مرسی سن لے تولے باری حند دایا یک بار سنوں میں کہ ہوا شہر طلب سخت
 بہادر | بابورن بہادر سنگھ ولد بابو فتح سنگھ نام بہادر تخلص نارنج پیدائش ۱۸۲۸ء مرزا
 حاتم علی بیگ قمر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

شہ انقبان کے ہم نام ایک اور بہادر سنگھ بہادر تھے جو راصل تو شاہجہاں آباد کے رہنے والے تھے
 مگر بڑی ہیں جاگ آباد ہو گئے تھے۔ یہ قوم کے کا بیتھ تھے اور شیخ ظہور الدین حاتم کے شاگرد تھے انکو دشمن نہیں

ملا ولا نظر آتا ہے کچھ گل رخسار رہا ہے کس کے گلے کا تو بار ساری رات

ادھر تو ہیں بند نہ جانے کس نے یہ لوٹی ہمار ساری رات

انہوں نے کہ بہادر کے کلام میں عریانی کافی موجود ہے جس کو ہم عریان کرنا پسند نہیں کرتے مگر
 یہ طرز بیان اس زمانہ میں بہت دراج تھا جس کی مثالیں ہمیں تقریباً ہر دیوان میں مل سکتی ہیں۔
 اس لیے محض ان کو مورد الزام بنانا درست نہ ہو گا۔

مجھے رہتا ہے کھٹکا آپ کی امروز فردا سے
کہیں صاحب! قیامت پر نہ وعدے کی دفا ٹھہرے

ایک دم بھی جدا نہیں ہوتا کیا محبت ہے در دو دل سے
اب وہ بے پردہ بام پر آئے خیاند کتر آگیا مقابل سے
اپنے ہونگے کبھی یہ بت لے دل در گذر اس خیال باطل سے

بیتاب | سنتو کہ رائے نام بیتاب تخلص یہ پُرانے زمانہ کے ایک نامور شاعر
گذرے ہیں۔ انھوں نے محمد قائم سے استفادہ حاصل کیا تھا۔ مولوی کریم الدین
اور مسٹر فیلن کا خیال ہے کہ یہ طبع اسلام تھے۔ مگر اس کی تصدیق دوسرے تذکرہ
سے نہیں ہوتی۔ ان کے متعلق میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

معلوم شد کہ کم دماغ و خلوت و دست بود معلوم نیست کہ الحال کجاست۔ در ان
زمانہ زور طبعش بروز زمانہ ہلال در ترقی بود و ربط کلام را خوب می فهمید۔ خدا بیش
زندہ دارد و از دست :-

نہ رہے باغ بہاں میں کبھی آرام سے ہم پھنس گئے قیدِ نفس میں جو چھپے دام سے ہم
اپنے مذہب میں ہے اک شرط طریق اخلاص کچھ فرضِ کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم
محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا اسے ہم نشیں راہیں کروباں یوں ہیں دکھ دیں ہم انگوٹس چاہیں
ادھر نالہ کیا ادھر وہ مضطر ہو چلا آیا عجب دن تھے وہ چرا دروں میں کبھی تمہیں انراہیں
سبز پہ اُس کے خط کے نہ مارا گیا میں ایک اُن گل زمیں میں کھیت ہزاروں ہواں رہے
جی میں ہے اُس کی بات میں اب پھر نہ بولے لیکن کسی طرح جو یہ کافر زباں رہے
محبت اب تک رکھتی ہے یہ تاثیر مجنوں کی کہ بن لیلی کہیں کھینچتی نہیں تصویر مجنوں کی

میں نے یہ خیال نہ اٹھائے فلک کے کینے سے کسی کو لام نہ ڈالے خدا کیلئے سے
 تو اپنا دل سامرا دل نہ سمجھو بے رحم کسنگ سخت کو کیا نسبت آجینے سے
 عشق میں گاہے عمل گہ نیش ہے نت نیایاں ماجرا درپیش ہے
 خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا فرکے یہ بلا نہ کرے
بھٹنا اگر اشکر سر و پ بھٹنا اگر نام ہے۔ اکبر آباد کے رہنے والے ہیں۔ احسانہ نگار
 کا ذوق ہے۔

پروانہ | راجہ جہنوت سنگھ عرت کا لاجپتی نام پروانہ تخلص آپ کے والد ماجد ہمارا جہنوتی ہوا
 لکھنؤ کے ایک مقتدر اور نامی گرامی رئیس گذرے ہیں سلطنت اودھ میں بھی اُن کا بڑا
 رسوخ تھا اور عام لوگ بھی اُن کی وقعت کرتے تھے۔ انھوں نے اپنا ابتدائی کلام
 میر تقی میر اور مفتی کو دکھایا تھا اور ریشہ گوئی میں استادانہ درجہ رکھتے تھے صاحب
 دیوان گذرے ہیں۔ میر حسن اور دیگر مسلم الثبوت استادانہ کے فیض صحبت سے پروانہ
 مستفیض ہوئے جرأت سے ان کو خاص لگاؤ تھا۔ چنانچہ انھوں نے اُن کی تاریخ
 وفات کہی ہے: ہ

”کہو جنت نصیب جرأت ہے“

جہنوت سنگھ ارباب فضل و کمال کے بڑے قدردان تھے۔ خود بھی نہایت
 خوش طبع۔ طباع اور دہین تھے۔ ان کا انتقال ۱۸۵۱ء میں ہوا۔

۱۸ مولوی عبد الغفور خاں شاخ اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں:-

”شاگرد سرپ سنگھ پروانہ شعر فارسی بھی کہتے تھے۔ ۱۲۲۸ھ میں انتقال کیا۔ نہایت شکیل

ان کے متعلق مولوی کریم الدین اور مسٹر فیلن کی رائے ہے کہ انھوں نے اپنے نام کی خاطر فارسی زبان چھوڑ کر اردو میں کہنا شروع کیا اور بارہ سال کی لگاتار محنت سے شہرت حاصل کی اور غزل اور قصیدہ میں ستوراک کی تقلید کی ہے۔ نادر تشبیہات اور پاکیزہ استعارات لکھنے میں انھیں خاص کمال حاصل تھا۔ مولوی صاحب کا بیان ہے کہ اس کے شعر و لحاظ اور فصیح ہیں۔ ان کو حبسیا کہ ہم ادب پر بیان کر آئے ہیں میر تقی میر میر حسن اور میاں بقار اللہ سے خاص عقیدت تھی۔ ان کا ایک دیوان شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں مرتب ہو چکا تھا۔ ان کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے دل تو نہ ڈر حلقہ گیسو سے کسی کے لیے سانپ ہیں کیلے ہوئے جادو سے کسی کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲) جو ان تھے بعض تذکرے نگاروں نے پروا نہ کی میر حسن اور مفتی کا شاگرد لکھا اور اس پر اعتبار نہیں لیکن تذکرہ مستر اور مفتی کی بیاضوں میں اس قسم کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

کیا جانتے ہمد کہ اُسے دیکھ کے ہم تو ہر چند بٹھکالے رہے پر دل کو خوش آیا
آئینہ ساں ہے صاحب جو ہر کو زنگ غم اس دور میں کہ عیب و ہنر دو نول یکساں

سدا ہے جام سے شرمندہ چشم مست سے تیرے مرا جی بھی بھل ہے اس تیر ہی تصویر گردن سے

بنیم آہ نے شاید کسی کے کی تاثیر شگفتگی سی ترے غنچہ دباں کو ہے

کتنی ہے عندلیب چمن میں بیکار کے اپنے بھی دن پھر نئی پھر نئی دن بہار کے

صادق سمجھ اُس کو محبت میں ہے کاذب جو صبح نظر پاک گریبان نہیں ہے؟

تذکرہ مستر اور مفتی کی بیاضیں امیر گل کتب خانہ میں موجود ہیں لیکن مولوی مختار الدین آزاد کے خیال میں وہ قابل اعتبار نہیں ہیں۔ عرصہ ہوا انھار میں اس موضوع پر ایک مفصل مضمون شائع ہو چکا ہے۔

دل یار سے اور در و مرے دل سے کہ ہے جانے کا نہیں اب تو میں پہلو سے کسی کے
جو کثرت میں وحدت سدا دیکھتے ہیں بتوں میں وہ نور خدا دیکھتے ہیں
جو وہ تیغ ابرو ہیں نگوں ریزا ایسے تو اک دن یہ گردن جدا دیکھتے ہیں
پھسل تا ہوا بائے نگر اس پہ ہر دم ترے رخ کی جب ہم صفا دیکھتے ہیں
مقرر یہاں غیر آتا ہے شب کو ترے گھر میں ہم نقش پا دیکھتے ہیں
جدا ہے پروردانہ اُس شمع رو سے نہایت دل اُس کا بجا دیکھتے ہیں
ضعف ہوا بخش ہوا نا توانی ہے بن ترے موت زندگانی ہے
کون ندون ہے چین میں صبا جس کی قربت پہ گل فشانی ہے
پوچھتے اب ہورخ دل کا حال کب سے وہ جنت آشیانی ہے
آپ نے رات بچھیکے پی ہے شراب رنگ پھرہ کا ارغوانی ہے
آہ پروردانہ شمع ہے لیکن زور اس میں شرر فشانی ہے
جس نے دیکھا اُسے کیا سجدہ غرض اُس بت نے بھی خدا کی کی
دیکھ تو ہم سے راست باز دل سے تو نے آخر یہ کچھ ادائیگی
ہم سے رکھ کر خبا ر حنا طر میں جا کر اغیار سے صفائی کی

۱۰ نعمت عند لیب میں پروردانہ کا یہ حال درج ہے :-
" معزز امرائے وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر مرد جوان دجیہ ہر لقا خورشید ضیا شستری
چہرہ سبیل پیشانی ہزاروں خوب رو ان کے شمع رخ پروردانہ دارقربان ان کی صفت میں
مرخ فکر کی پروردانہ طاہر خیال نازک مشعل نازک خیالی پروردانہ "
(تذکرہ شہیم سخن - تذکرہ شام اودھ دتلی، کتب خانہ امیر محل - نصیر باغ کاکڑی لکھنؤ)

لے دل زار تو ہی کرا نضارت ہے یہی طرز دل ربائی کی
 حمد کیا کیا تھے اور قول و قرار آہ نس پر بھی بے وفائی کی
 کوچہ گیسو میں دل کو ڈھونڈیے کیا ہوا اگر راہ کا کچھ پھیر ہے
 ہجر جستی میں ترا جسم ہے مانند حجاب نس پہ اک دم کی ہوا کھانے پہ سر در ہو تو
 پردانہ کے کلام میں بچنگی اور لطافت دونوں باتیں موجود ہیں اور ہر انداز سے
 ظاہر ہے کہ انھوں نے بڑی کاوش اور عرق ریزی سے مشق سخن کی تھی، وہ بھی کیا زمانہ
 تھا، گھر گھر علم و ادب کی گنگنا، جتنا بہتی تھیں اور ہندو مسلمان ایک دوسرے سے
 بے تکلفانہ مل کر خوب خوب دوا سخن دیتے تھے، کیا اب بھی کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے
 کہ پرانے مسلمان مورخوں نے اپنے انبا سے وطن کے کمالات کو حقارت کی نگاہ سے
 دیکھا اور ان کی تعریف و توصیف میں بخل سے کام لیا؟

تفصلاً ہر گویا نام تفتہ تخلص سکندر آباد کے رہنے والے، ان کی علمیت اور فیضیت
 کی اُستاد غالب نے بھی بار بار تعریف کی ہے اور اپنے خطوط میں ان کو اپنا عزیز ترین
 اور ارشد ترین شاگرد کہا ہے۔ اُردو سے معلیٰ میں بہت سے خطوط ان کے نام کے
 موجود ہیں، جن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ غالب ان کو نہایت عزیز رکھتے تھے اور
 ان کے کمالات کو سرمایہ نازش سمجھتے تھے مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”تمھاری توجہ مفرد بطرف شعر و سخن کے تمھاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل

ہے اور بھائی! یہ جو تمھاری سخن گسری ہے اس کی شہرت میں میری بھی تو نام آوری ہو

تفتہ ۱۲۱۷ھ میں پیدا ہوئے اور غالب کے انتقال کے دس سال بعد یعنی ۱۲۹۵ھ

میں فوت ہو گئے۔ فارسی میں ان کو بڑی قدرت حاصل تھی۔ اُردو کی جانب بہت کم توجہ کی۔ جو کچھ کہا فارسی میں کہا۔ کئی دیوان فارسی چھوڑے ہیں جن میں غزلیات، قصائد رباعیات کثرت سے موجود ہیں اور حافظہ۔ جامی۔ صائب کی ہم طرح زینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ تفتہ نے غالب کی ذفات کی تاریخ خوب لکھی ہے۔

غالب وہ شخص تھا ہمہ دان جس کے فیض سے ہم سے ہزار اچھا نامور ہوئے
فیض دیاں صدق و صفا اور حسن و عشق چھ لفظ اُس کے مرتے ہی بے پاد سر ہوئے
غالب ایک اور خط میں فرماتے ہیں :-

”پس اب تم (تفتہ) اسکندر آباد میں رہے۔ کہیں اور کیوں جاؤ گے۔ بنگ گھر کا
روپیہ کھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے۔ میاں؟ نہ میرے سمجھانے کو دخل
ہے نہ تمھارے سمجھانے کی جگہ ہے۔ ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہونا ہے وہ
ہوا جاتا ہے۔ اختیار ہو تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات جو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبد اللہ
بیدل خوب کتا ہے۔“

رعبتِ جاہ پر و نفرتِ اسبابِ کام زیں ہوس ہائیکر یا نگزر۔ می گزر و
چکھو دیکھو کہ آزادانہ مقید نہ رہو رہو۔ نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں، نہ ناخوش
نہ مردہ ہوں، نہ زندہ۔ بٹے جاتا ہوں۔ بائیں کئے جاتا ہوں اردوئی روز کھاتا ہوں
شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں جب موت آئے گی مر بھی رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت

۱۷ اس سلسلہ میں موتی نے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کی تاریخ وقات کمی ہے ملاحظہ ہو۔ انداز ایک ہی ہے۔

دستِ بے داد اہل سے بے سرو پا ہو گئے فقر و دین، فضل و حسن لطف و کرم، علم و عمل

۱۸۳۹ء

۱۹ خط بنام منشی ہر گپال تفتہ (عود ہندی)

ہے۔ جو تقریباً یہ سبیل حکایت ہے۔
اس خط کے لفظ لفظ سے بولے محبت چمکتی ہے اور صاف ظاہر ہے کہ مرزا قاسم
غائب کو کس قدر عزیز تھے۔

چھٹن لعل چھٹن نام چھٹن تخلص ان کا وطن آبائی دہلی تھا۔ ان کے بزرگ سرکار
شاہی میں ہمیشہ اچھے عہدوں پر ممتاز رہے۔ ان کے بڑے بھائی تواب امیر الامراٹھا
خان بہادر کے ہاں میر منشی تھے۔ ان کو ابتدا ہی سے شعر و سخن کا شوق تھا اور طبیعت
کی موزون نے انہیں رفتہ رفتہ ایک اچھا شاعر بنادیا۔ فارسی اور اردو دونوں میں کہتے
تھے۔ صنائع بدائع کی جانب زیادہ رجحان تھا۔ انہوں نے بہار دانش کو بھی منظوم کیا ہے
مگر خاک کج رفتار کی ستم آرا کیوں سے ہمیشہ دل گیر اور افسردہ خاطر رہے، یہاں تک کہ
نان شبینہ کو بھی محتاج ہو جاتے تھے۔ راجہ اجیت سنگھ نے ان کے ساتھ سلوک کرنا چاہا
مگر ان کی بے نیازی نے اُسے قبول نہ کیا۔ بہت نیک ہنر دار اور موسیقین تھے۔ کبھی کبھی غزلیں
میر درد کو بھی اپنا کلام دکھا لیا کرتے تھے۔

مولوی کریم الدین اور مسٹر فیلیں ان کے متعلق یہ فرماتے ہیں:-

لا بزرگ اُس کے ہمیشہ عمدہ معاش رہے۔ .. طبع اُس کی بہت اس فن کے

لعل مولوی کریم الدین نے انہیں "چھٹن لعل" لکھا اور تذکروں میں ان کو چھٹن لعل بتا دیا، لیکن مسٹر دن براری
لال سکیتہ ان کو چھٹن لال لکھتے ہیں۔ لعل گلشن بے خار میں ان سے متعلق یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں:-

"از مردم دہلی مست تازہ فکر و کس مشق از دوست :-"

دل چوں سپند عشق کی آتش سے جل گیا ایک آہ کھینچے ہی مراد منکل گیا۔

شاہی سرکار سے وابستہ تھے۔ مگر جب یہ چمن اڑا تو ہرام پور چلے گئے اور تمام زندگی وہاں ہی ختم کی۔ ان کی پرگوئی اور حاضر و ماضی بہت مشہور ہے۔ پانچ دیوان طبع ہو چکے ہیں۔ طبیعت روحانیت۔ وحدانیت۔ اور مذہبیت کی جانب زیادہ متوجہ تھی۔ مگر فی الجملہ کلام

دلچسپ اور فصیح آموز ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو اسے

خدا کا بیٹا یا معشوق کتنا کفر مطلق ہے
خضر سب سے ہو رہے خداوند حقیقت کا
اوجہ ت، فنا، تخلیق، شائین غامض کی ہیں
پرستش کرتے ہیں ہم نام رکھ کر اسکی قدرت کا
صنم بھی اسکے منظر ہیں کروں سجدہ نہ کیوں ہر
نظر آتا ہے جو کچھ ہو نمونہ اسکی قدرت کا
تجے پہننے نے کرمی عشرت صبح و طن پیدا
دکھایا لطف مسیسی نے تری شام غریباں کا
نکالے جانے پر حجت سے گر ہو نسل آدم کی
کہ آئے وہ میر کا مل ہمارا

قصور کے شرف دیر ثابت نہیں منصور ہر کا
انا الحق حسن سنت ہے انا ہے ہم محمد کا
دیکھا جو بڑھ کے شوق سے اکراہیر نہ تھا
پونچا دباں میں خضر کا جس جاگز نہ تھا
گردش سے آسمان کی کسی جا مفر نہ تھا
کس سرز میں یہ فلک فتنہ گز نہ تھا
یہ عشق سے وہ حسن سے بے ہوشی دونوں تھے
جو کچھ ہوا معات کوئی باخبر نہ تھا
کیوں طاقی کعبہ رخنہ دیوار کعبہ ہے
زاہد جو اس کا تیر نظر کار گز نہ تھا
کچھ اور ہی مزہ ہوئے ذوق و شوق کا
جو لطف پہلے دن تھا وہ روز در گز نہ تھا
ٹھہر اوصال وعدہ فردا سے حشر بر
دل کو یہاں تحمل روز در گز نہ تھا
سوئے فتنہ کو جگانے کو ہوا تو پیدا
کی تری آنکھوں نے کیفیت جاد پیدا
آفت جان ہوا عالم کے لیے تو پیدا
کس بلا کے ہوئے چشم و رخ و گیسو پیدا

وہ بوائی کے مزے دلبر کم سن میں کہاں
مست عاشق کو تری بڑے دہن کرتی ہے
خچہ چب تک کہ نہو گل نہ ہو خوشبو پیدا
ایک خچہ سے نہ ایسی ہوئی خوشبو پیدا
دونوں ہاتھوں سے بلائیں تری لیتا ہو حسین
چہرے پر تیرے یہ لے بت نہیں ابرو پیدا
دل بھی آپکے کوچے میں تڑپ کر ہو بچے
ہو جو پہلو سے نکل جانے کا پہلو پیدا

فیض ازاں ازل حصے میں ہے اول سے لے
شکر خالق ہے کہ جو ہر ہوئے ہند و پیدا
شکل آئینہ گز ر خلوت اصنام میں ہے
جند اشہر دیا رکھنؤ دیکھئے باغ و بہار لکھنؤ
دیکھنا ہو صبح دم وہ ہر اوزر آئینہ
بن گیا ہو مطلع خورشید خادر آئینہ

بڑے فرحت بھی تو ہو بچے روشنی سے روح کو
گر نہ ہو حاصل کسی سے مدعا بے دل نہ ہو
آدمی کو رب اعلیٰ پر توکل چاہیئے
مراد دل نہ حاصل ہو تو پھر کیا خاک جینا ہو
آسی موت بہتر ہے جہاں میں نامرادی سو
دل ناشگفتہ رہ گیا کوشش ہزار کی
کیفیت اور ہے لب میگوں سے آپ کی
ہے تیرے بھوٹے پانی میں مستی شراب کی

کلام میں صفائی خیالات میں جدت موجود ہے اور ان کی پختہ مشقی کا ثبوت تو ان
کے وہ پانچ ضخیم دیوان ہیں جو دقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے اور ہاتھوں ہاتھ بکھل گئے۔
جو ہر لالہ مادہ و رام کو ٹھی وال نام جو ہر تخلص فرخ آباد کے ایک بڑے دولت مند اور
لے یہ دونوں شعر پر معنی ہیں مگر جملہ مخلوق سے پہلے ہوئے ہند و پیدا اگر محض شاعری نہیں تو اور کیا کہا جاسکتا

ہے اور شاید اسی لیے دوسری آوازیں یہ کہا گیا ہے کہ "شکر خالق ہے کہ جو ہر ہوئے ہند و پیدا"
لے جو ہر کے حالات اجمالاً گزشتہ اور ان میں آپکے ہیں لیکن اب تفصیل سے پڑھیے اور تندہ کر کا لطف اٹھائیے۔

مقتدر رئیس تھے۔ ان کے والد کا نام جو اہل تھا۔ ان کا خاندان دجاہست اور علمی فیصلت میں بکتائے روزگار شمار کیا جاتا تھا، بچپن ہی سے شاعری کا ذوق ظاہر ہونے لگا۔ شبلی اسماعیل حسین منیر کے شاگرد ہوئے اور مدتوں نہایت توجہ اور محنت کے ساتھ مشق سخن کی، بہت خوشگوار نامور شاعر گذرے ہیں۔ شعر کے بڑے قدردان اور محسن تھے ان ہی کی وجہ سے منیر اکثر فرخ آباد تشریف لاتے اور وہیں قیام فرمایا کرتے تھے جو ہرنے دہلی۔ اکبر آباد۔ لکھنؤ میں بھی اکثر قیام کیا اور یہاں کے شعرا سے فیض حاصل کیا سخن شعرا میں ان کے یہ اشعار منتخب کئے گئے ہیں:۔

نیند آنکھوں میں بھری ہو کہاں ات بھر ہے کس کے نصیب تم نے جگائے کدھر ہے
ہر دم جتنائے نہ محبت شب وصال جب یہ نگاہ آپ کی وقت سحر رہے
ان کے اور اشعار ملاحظہ ہوں:۔

شب جیسی گزری دن بھی گزر جائے گا مرا جاؤں وہیں حضور جہاں رات بھر رہے
کیا پوچھتے ہو حسرت دیدار بعد مرگ تا چند منظر مری آنکھوں میں دم ہے
یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کے جب میں جانوں کہے بعد مراد ہیان ہے
جس کے پا مال ہیں کھائیں گے اُسی کی ٹھوکر کدیا ہٹ کے پل ادفنہ محشر اہم سو
جھوٹے آتے ہیں کیا ابرسیاہ نشہ میں چور یہ متواسے ہیں
نا توانی کے سبب لے وحشت خار بھی میرے لیے پیاسے ہیں
اس طرح جہنم کے پٹے یہ حضور سب کہیں گے کہ یہ متواسے ہیں

اچھی اپنی فصل میں ہر راگ دیتا ہے ہمار ہونا کا بولی یہ سادہ گانہ ہر سات کا
میٹھو رستا ہے اگٹا چھائی ہو جلتی ہے ہوا ہائے گیانہ حیرت تو ہو ہوا رستا میں

دیر کر رکھی ہے کیا، ساقی بلا بھی لے شراب
دو ہی دن میں یہ جسم ہوش رہا ہوتے ہیں
شوق سے پیچھے ہمارا درقبوں کے شراب
دل میں رہتے ہو مرے اور وہی کچھ ہوجاتے
جو ہر الفت بھی ہو کیا چیز کہ سن کو حسین
دل میں خوش ہوتے ہیں ظاہر نہیں ہوتے ہیں

فریاد کرے کس سے گنہگار تمھارا
پریوں کی تو کیا اصل جو عین نظر آئیں
خورشید جو دن کو ہو تو متا بہ شو شکو
خود کو گنہگار ہو پری زادوں کو حسرت
کعبہ کی تو کیا اصل ہو اس کو پہ کرا گئے
در و در دل عاشق کی دوا کون کسے گا
جو ہر تمھیں نفرت ہے بہت بادہ کشی سے

ردز کنتے تھے "کبھی غیر کے گھر دیکھ لیا"
آہوں سے آگ لگا دیں گے دل دشمن میں
ہم سے پردہ ہو کہیں چاندنی کی سیر میں ہیں
کون سوتا ہے کسے ہجر میں نیند آتی ہے
آنکھیں سلوادیں مگر ذوق تصور نہ گیا
جب کہا میں نے نہیں کوئی چلو میرے گھر ق
بوسے چلنے میں نہیں عذر مجھے کچھ لیکن
آج تو آنکھوں سے لے رشک قمر دیکھ لیا
چھپ کے رہتے ہیں ہمارا پہ گھر دیکھ لیا
کھل گیا حال میں لے رشک قمر دیکھ لیا
خواب میں کس نے تمھیں ایک نظر دیکھ لیا
گو نظر بند ہوئی تو بھی ادھر دیکھ لیا
خوب ریتے ہیں ادھر ادھر دیکھ لیا
خوف یہ ہے کسی مفسد نے اگر دیکھ لیا

زلفیں اُجھی ہوئیں، نیند آنکھوں میں، بگڑی ہوئی وضع

باسی جو بن بھی ترا وقتِ سحر دیکھ لیا

اتنی سی بات پر آنکھیں نہ نکالو صاحب کیا خطا کی تھیں جو ہر نے اگر دیکھ لیا^{۱۵}

جو ہر کی زبان کی صفائی۔ معاملہ بندی اور حسن و عشق کے پونچلے۔ ایسے نہیں ہیں کہ ان کو نظر انداز کر دیا جائے۔ کلام کی دل کشی اور تاثیر خراج تحسین حاصل کر کے رہے

گی "ہر شعر ناخن بدل ہے" اپنے مدعا کے دلی کیسی بے تکلفی اور سلاست کے ساتھ نظم کر دیتے ہیں اور اسی وجہ سے انھیں ایک قادر الکلام اور پختہ شاعر مانا جاتا ہے گا۔

جہاں پنڈت امر ناتھ نام تھا، لقب بامعادلہ باد کے آپ شیخ ہیں آپ کے والد ماجد

پنڈت گنگا ناتھ تھا بھی پہلے اسی بامعادلہ کے شیخ رہ چکے ہیں آپ کا شمار صوبہ کے چند

لایق و مقتدر افراد میں کیا جاتا ہے۔ آپ کے ناقدانہ مضامین بہت دلچسپ اور مفید

مطلب ہوتے ہیں اور ادب اُردو میں بہت عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

اُردو ادب کو آپ کے مشوروں کی ہر وقت ضرورت ہے۔

چاند چاند تخلص آپ آج کل لاہور میں مقیم ہیں۔ اُردو ادب

سے عشق ہے خود شاعر بے ہمتا ہیں فلسفہ اقبال کے ماہر ہیں۔ اقبال کے حضور ہیں۔

زبان ادب تہ کیا ہے کیا عجب ہے کہ آئندہ وہ ملک میں فلسفہ اقبال کے شارح کی حیثیت

سے مشہور ہو جائیں وہ غیر معمولی عقیدت جو چاند کو علامہ اقبال سے ہے اس کی نظیر

علامہ علامہ ہوا سہیل مرحوم (علی گڑھ) میں ایک پیش قیمت مضمون "سیرۂ شکر" بریلوی کا شاگرد تھا

اس سے اس باب کی تالیف میں مجھ کو بہت مدد ملی ہے۔ اس نے میں شکر اور ستاؤ کی ساری

شعبہ ادب صاحب مدتی (جامعہ علی گڑھ) کا شکر۔ اور انہوں نے ناظر کا کوہی (۱۹۶۶ء)

مشکل سے نظر آئیگی۔ آپ خوش نصیب ہیں کہ آپ کی رفیقہ حیات بھی ایک خوش ذوق ادیبہ ہیں۔ آپ کی انیس خلوت اور بیس جلوت محسنِ ادب کی صاحبزادی ہیں۔ خودمِ ادب کا خیال ہے کہ مسٹر چاند کی شاعری میں مستقبل کی کامرانیاں منتشر ہیں۔

ڈاکٹر رام منوہر لاپسیا | رام منوہر نام لاپسیا عرفیت آپ ایک سیاسی مفکر کی حیثیت سے اردو دنیا میں زیادہ مشہور ہیں آپ کے مضامین ہندوستان میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں آپ کا طرزِ تحریر دلغریب سادہ اور زنی ہوتا ہے۔ جب دنیا میں سیاسی ادیبوں کی تاریخ لکھی جائیگی تو ڈاکٹر زین العابدین عبدالشکور جلال۔ شاہد لطیف۔ انیس لپاری علی سرور جعفری۔ ریاض الاسلام۔ کنور محمد اشرف۔ سبط بنی۔ حیات اللہ انصاری۔ اسرار الحق مجاز۔ پروفیسر احمد علی۔ فرقہ کا کوردی۔ ڈاکٹر عبداللہ علم احراری۔ عشرت صدیقی۔ محی الدین۔ قاضی یونس۔ محمد حمزہ الدین ایم ایف بانو۔ فان شاہ حسین اختر۔ سجاد ظہیر۔ معین احسن جذبی۔ شہاب علیج آبادی۔ بیگم فاروقی۔ منظر رضوی۔ ہاجرہ بیگم۔ رفیق صہبائی۔ خلیل الرب۔ مسٹر عباسی۔ سلطان بیگم۔ قادر انبازی خلیق صدیقی۔ الطاف احمد کے دوش بدوش ڈاکٹر لاپسیا کی سیاسی ادبی خدمات کو سراہا جائے گا۔

ستیا سہائے | بابو ستیا سہائے نام۔ آپ کا کچھ عرصہ تک کانگریسی دور حکومت میں شعبہ نشر و اشاعت سے تعلق رہا ہے۔ آپ کو ادب اردو سے بہت گہری دلچسپی ہے آپ کی کتاب واجد علی شاہ بہت مشہور ہے بہت مرعجان مرنج بزرگ ہیں زبان پر قدرت ہے اور شعر و شاعری سے فطری دلچسپی ہے

شکلا | بابو جگن کشور نام شکلا عرفیت۔ آپ بھی سیاسی ادیب ہیں آپ کے سیاسی و عمرانی و سماجی افسانے بہت مشہور ہیں۔

شمیم | رائے بہادر شیون رائن نام شمیم ٹکھل۔ آپ ہندوستان کے اُن چند قابلِ تعظیم ہستیوں میں گزرے ہیں جنہوں نے باوجود اپنا اے وطن کی مخالفت کے اُردو پرستی میں اپنی عمر عزیز گزار دی۔ آپ کی کتابیں بہت مشہور ہیں لاہور ہائی کورٹ کے مشہور وکیل تھے۔ بدھ مذہب پر عبور کامل حاصل تھا میرے والد ماجد منشی امیر احمد صاحب علوی کی کتاب دھما تبا بودھ کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اپنی کتاب فلسفہ بودھ میں اس کو بڑے ادب و احترام سے نقل کیا ہے۔ کل دنیا بودھ کا نفرتوں کے دونوں اجلاسوں میں جو جاپان اور لٹکامیں منعقد ہوئی تھی اس کے ہندی نمائندہ منتخب ہوئے تھے۔

شیام پیاری | شیام پیادی نام۔ برابر لکھتی پڑھتی رہتی ہیں۔ آئندہ چل کر امیہ اپنا نقش دیا ہے ادب پر قائم کر سکیں گی۔

شبنم دیا ل بھٹناگر | اسے صاحب منشی شبنم دیا ل بھٹناگر نام آفتاب ٹکھل آپ فیض آباد کے مشہور ادیب ہیں ہمیشہ سے آپ کے تعلقات اہل ادب سے منگلتے رہے ہیں۔ آپ کو علم و ادب سے بڑی دلچسپی ہے اور بہت جرأت سے باوجود اپنا اے وطن کی مخالفت کے آفتاب اُردو میں ہفتہ وار شائع کرتے ہیں۔ آپ کے سعادہ ن ڈاکٹر قاضی عبد لطیف ایم۔ اے بھی آپ کا ہر موقع سے اُتھ بٹا کر لیتے ہیں۔ آپ کی کتاب "سید عین الدین" بہت مشہور ہے۔ قومی خدمات کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔ نظرت ایسی فرشتہ فصاحت ہستیاں ہمیشہ پیدا نہیں

کیا کرتی۔ حال ہی میں اپنی سرپرستی میں آفتاب کا ماہنامہ بھی شائع ہونا شروع ہوا۔

عیسیٰ چرن | منشی عیسیٰ چرن نام آپ عرصہ دراز تک صوبہ متحدہ کے محکمہ تعلیمات سے متعلق رہ چکے ہیں تصنیف و تالیف میں آپ کی عمر گزری ہے۔ آپ کے صاحبزادہ بھی اردو ادب سے کافی دلچسپی رکھتے ہیں۔

کسان | رام سروپ نام۔ آپ کسانوں کے نقیب ہیں غریب سماج کی مشکلات کو اکثر پیش کرتے رہتے ہیں۔

لالہ سری رام | لالہ سری رام نام دہلی کے اہل کمال میں ابن کا نام نامی رہتی دنیا تک باقی رہے گا۔ ان کا مقصد حیاتِ اردو پرستی تھا۔ ان کا لافانی ادبی ترکہ خزانہ جاوید اب بھی موجود ہے ملک کے مشاہیر اباد و فضلا کا تعلق ان کے دفتر سے رہ چکا ہے نقد و تبصرہ کا ذوق بہت بلند تھا۔ خزانہ جاوید اردو شعر کی زندہ انسائیکلو پیڈیا ہے (دائرۃ المعارف) ہو۔ اور جب کبھی اردو ادب کی کوئی جدید تاریخ شائع کی جائیگی تو لالہ سری رام کا نام ہی بڑے ادب و احترام سے لیا جائے گا۔ آپ کا ادبی ترکہ جامعہ بنارس میں محفوظ ہے۔

گھوٹال | ... نام پر دنیس گھوٹال کے نام سے ادبی دنیا میں مشہور ہیں عرصہ تک دربار بھوپال سے ان کا تعلق رہا ہے صحیح اردو لکھنے میں کمال رکھتے تھے بڑے سخن شناس اور بڑے سنج بزرگ تھے۔

موہن لال نہرو | موہن لال نام نہرو عرفیت آپ بھی ایک سیاسی مفکر ہیں آپ کے

مضامین ہندوستان میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

مالک رام | مالک رام ادبوجہ نام جالندھر کے ایک مشہور اور شریف گھرانے کے

ایک نوجوان اور ہونہار فرد ہیں۔ اردو ادب کا ذوق ہی نہیں عشق ہے۔ آجکل مصر میں

ٹریڈ کمشنر کے دفتر سے ادب کا تعلق ہے۔ کلام مجید پر کامل عبور حاصل ہے۔ فارسی

ایسی جانتے ہیں کہ ان کے اکثر مضامین پر ایرانی رسائل نے تبصرہ کیا ہے۔ غالب پر

ان کی کتاب بہت مقبول ہوئی ہے۔ آپ کے مضامین نگار میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

ما تھر | جو الاسہائے نام ما تھر خاندانی لقب تھا (الود) میں ۱۳۳۰ء میں پیدا ہوئے

ابتدائی تعلیم قصبہ شہنہ ضلع گڑگاد میں ماحصل کی۔ جے پور۔ ہجرت پور و کٹرہی کے

ریاستوں میں بڑے عہدوں پر فائز رہے۔ وقائع راجپوتانہ آپ کا مشہور تاریخی کارنامہ

ہے۔ اس کے علاوہ ہجرت پور ڈویژن کی بھی تاریخ مرتب کی ہے مختلف مجید نامہ جات

کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ وقادار راجپوتانہ آپ کی مشہور کتاب ہے شیشہ طلائی سبزی بھی

اچھی کتاب ہے دہلی کے زادیوں سے عہدہ کتاب مرتب کی ہے۔ وقائع راجپوتانہ کی شانی

تخریر بہت ادبیانہ و مورخانہ ہے۔ ۱۹۱۰ء میں انتقال کیا۔

ما تھر | منشی کھیلال نام ما تھر خاندانی لقب آپ بسوہ ریاست جے پور کے رہنے والے

ہیں۔ فارسی علم ادب اور اردو زبان کے عالم مخدوم اور ادیب کتبہ سنج ہیں۔

مشتاق | اینڈٹ رام زراٹن نام مشتاق تخلص لکھنؤ کے رہنے والے ہیں اب عرصہ

سے دہلی میں قیام ہے آپ برابر اردو ادب کی خاموش خدمات سرانجام دیتے رہتے ہیں۔

موجی | موجی رام نام موجی تخلص۔ لکھنؤ کے شرفا میں تھے معتمدی سے شرف تلمذ تھا۔

مائی نہ ایک بات سحر تک شب وصال میرا سہ نیاز تھا اور سیم تن کا پاؤں

آئی جو اس کے آنے سے گلشن میں فصل گل بیل نے چوم چوم لیے گلبدن کے پاؤں

—————

ناز | شریعتی و معراج کنور نام ناز تخلص -

کیا خطا مجھ سے ہوئی جو چوئے ہو بیزار اپنی محفل سے اٹھاتے ہو عبث تم مجھ کو
نسیم | پنڈت دیا شنکر نام نسیم تخلص - خواجہ آتش کے نامور شاگرد تھے -
بقول چلبست ان کا سکہ اب تک اقلیم سخن میں جاری ہے - شنوات میں نسیم پر
کمل تبصرہ موجود ہے - ان کی شنوی گلزار نسیم یادگار زمانہ ہے - جس وقت یہ بے نظیر
شنوی تیار ہوئی اس وقت اس کا حجم بہت زیادہ تھا - جب نسیم استاد کے پاس صلاح
کے لیے گئے تو انہوں نے کہا کہ اسے بھائی اتنی بڑی شنوی کون پڑے گا - یا تم پڑو گے -
مگر تم نے تصنیف کی ہے یا میں صلاح کے خیال سے ایک مرتبہ دیکھ جاؤں گا - استاد
کال کی بات دل پر اثر کر گئی - شنوی کی پھر نظر ثانی کی - جتنے بھرتی کے شعر تھے نکال
ڈالے بلکہ جو مطلب چار شعروں میں ادا ہوتا اس کو اختصار کے ساتھ ایک ہی شعر میں
ادا کیا - اس صورت سے "گلزار نسیم" کو فار و خس سے پاک کیا - اور آتش کے پاس
لے گئے - استاد نے شاگرد کی محنت پر آفرین کی - اور اصلاح کا قلم اٹھایا - آتش
کی نظر ثانی کے بعد شنوی طبع ہوئی - شائع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ ایک نئی تقسیم کو بھی
شہرت عام کا خلعت نصیب ہوا - اور بقائے دوام کے دربار میں میر حسن کے
برابر کرسی ملی -

گلزار نسیم کا ایک خاص جوہر جو کہ نسیم کا حصہ ہے تناسب لفظی ہے - تناسب

۱۰ شنوات - منشی امیر احمد صاحب علوی - ۱۰ میر محل نصیر باغ کاکوری قیمت ۱۲ /

لفظی کی صفت ہمیشہ اُردو شاعروں کے پسند خاطر رہی ہے۔ لیکن کسی نے اس درجہ کمال پر نہیں پہنچایا جیسا کہ ہم گلزارِ نسیم میں دیکھتے ہیں۔

پزدہ سے جو دایہ نے نکالا	بتلی سا نگاہ رکھ کے پالا
ایک مرغ ہوا اسیرِ میتاد	دانا تھا ملا کر چمن زاد
پالا تو مفارقت ہے انجام	دانا ہے تو مجھ سے بے بدام
مجنوں ہو اگر تو فصد لیجئے	سایہ ہو تو درودِ مہوپ کیجئے
سودا ہے میری بکا دلی کو	ہے چاہِ بشر کی بادلی کو
سخنی سہی یا کڑی اُٹھائی	اُفتاد سہی جو پڑی اُٹھائی
پانی نہ آبرِ دپ پھرے بہرِ حرمِ مال	موتی ملیں تو دانت نہ اپنے نکالے
قبورِ میری لگایا نسیم کا اس نے وقت	بعدِ مرنے کے مری تو قبرِ آدمی رہ گئی
طوطا بن کر شجر پر جا کر	پس کھاکے بشر کا روپ پار (نکالت)
بتی پھل گوند چھال لکڑی	اس پٹر سے لیکے راہ پکڑی
دو حالِ وہ ہارِ دو غلامی	وہ گھاس وہ جیتنا تھامی
دو دستِ مل درِ وہ پائے مردی	وہ سیکسی اور وہ دشتِ گردی
دو دیو کی بھوک اور وہ تغیر	دو حلوسے کی چاٹ اور وہ خیر
دو سعی وہ دیوئی کی صحبت	محمود کی وہ آدمیت
تجزیہ کی وہ سُرنگ کی راہ	اور ہوش درِ انیائے ادھوا
دو سیرِ چین وہ بھول سے نا	دو حرمِ وطن وہ داغ دینا
دو کور کے حق میں خضر ہونا	دو خورن سے مل کے بھول گونا

وہ بال کو آگ پر دکھانا وہ مد سے پردہ پونی کا آنا
 وہ نہ ہمت گلشن نگار میں وہ دعوت بادشاہ دہلیکن
 گذرا تھا جو کچھ بیان کیا سب یہاں تھا جو کچھ عیاں کیا سب
 بتور اسکے وہ بار بردش بیٹھا تو گرا، اگر اتو بہوش
 مفلس زردار امیر قلاش نوکرتا جو فقیر خوش باش
 اقرار میں تھی جو بے حیائی شرابی لہائی مسکرائی
 پوچھا کہ سبب کہا کہ قسمت پوچھا کہ طلب کہا فضاغت
 نسیم نے اکثر مقامات پر تکلف کا پردہ اٹھا دیا ہے اور سادگی سے کام لیا
 ہے۔ ایسے اشعار کم پائے جاتے ہیں مگر جو ہیں وہ لا جواب ہیں اور ضرب المثل
 گئے ہیں۔ مثلاً

انسان دہری کا سامنا کیا مٹھی میں ہوا کا تھا منا کیا
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجئے
 کیا لطف جو غیر پردہ کھوڑ باددہ جو سر پر پردہ کے بوڑ
 سمجھانے سے تھا ہیں سرکار اب مان نہ ان تو ہے مختار
 ہوتا ہے دہی خدا جو چاہے مختار ہے جس طرح نہاہے
 آتا ہوتا تھا سے نہ دیجئے جاتا ہوتا اس کا غم نہ کیجئے
 درویش رواں رہے تو بہتر آب دریا سے تو بہتر
 نسیم کی زبان بھی نہایت سلیس و پاکیزہ ہے۔ اور اسے لکھنؤ کی ٹکسالی زبان
 سمجھنا چاہیے۔ واقعی کیا خوب کہا ہے

بچی نہی جو زلف کر دوٹوں میں بل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں

نور آگیا چشمِ آرزو میں آیا پھر آبِ رنستہ جُہ میں

گل ہوں تو کوئی چین بناؤں غربت زدہ کیا وطن بناؤں

بیچا تو ملے کا جانور ہوں گرز بج کیا تو مُشیت پر ہوں

اس نام کے اس لقب کے صد تے اس نام کے اس طلب کے صد تے

کیوں منہ پہ شفقت خوشی سے پھولی کیا شامِ دس سال راہ بھولی

منہ پھر کے ایک مسکرائی آنکھ ایک نے ایک کو دکھائی

جتوں کو ہلاک رہ گئی ایک ہونٹوں کو ہلاک رہ گئی ایک

کیا رنگ زمانے نے دکھائے گل لینے گئے تھے داغ لائے

راتوں کو جو گنتے تھے ستارے دن گنتے لگے خوشی کے مارے

علاوہ ہر کلام میں وہ پختگی اور ترکیب میں وہ متانت ہے کہ اکثر اشعار

کی بندش نکتہ من فیضی کا بدیدہ یاد دلاتی ہے۔ واقعی کیا سنجیدہ و مہر شوکت کلام سے

پر بحر سخن سدا ہے باقی دریا نہیں کار بند ساقی

مُرغان ہوا تھے ہوش راہی نقشِ کعبہ پاتھے رنگ راہی

جاگے مرغِ سحر کے غل سے اٹھی نکلت سی فرشِ گل سے

پانچوں سر پہچانے تھے یا مطلعِ خمسہ صفا تھے

اے آئینہ دار خود نمائی دے مہرِ چشمِ آشنائی

اک شب کہ تھی خال روئے ناست یا مردم دیدہ قیامت

غرض کہ ترا سب لفظی، اختصار، پختگی کلام، چستی بندش، شوکتِ الفاظ

پائیزگی زبان اس شہسوی کے خاص جوہر ہیں۔ استعاروں اور تشبیہوں سے جو دنیا کاری کی ہے اس نے اور محسن دو بالا کر دیا ہے۔

اصل یہ ہے کہ ایسے قادر الکلام شاعر کا انتخاب پیش کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن بقول پکبست کے نسیم کا کلام آتش، تاسخ، ذوق، غالب کے کلام کاہنیا نہیں یہ لوگ آسمان سخن کے تارے ہیں۔ ان کے برابر کسی کو عروج نہیں ہوا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ نسیم زندہ۔ صبا و خواجہ وزیر کے ہم بلد مزد ستھے۔ تینوں استادوں کی ہم طرح غزلوں کے انتخاب درج ذیل ہیں۔ سخن شناس نگاہ انصاف سے دیکھیں۔

نسیم	دل سے ہر دم ہیں داڑ بکا آتی ہو	بند کافوں کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے
زندہ	تیرہ و تار دو ہواں دہاڑ گھٹا آتی ہے	میکشہ فصل بے ہوش رہا آتی ہے
نسیم	ختم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے	مثل ساغر ادر کے کام آئیے
زندہ	دھوپ دن کی اوس شب کی کھائیے	آستان یار پر مر جا ئیے
نسیم	آپ آہو چشم ہیں آہو نہیں	ہم سے وحشت کی نہ لیجئے آئیے
زندہ	مجھ سے بیوہ نہ گرمی کیجئے	ٹھنڈے ٹھنڈے آپ گھر کو جائیے
نسیم	ابر رحمت سُننے ہیں نام آپ کا	خاکساروں پر کرم فرمائیے
زندہ	دن کو تو تشریف تم لاتے ہو روز	شب کو بھی اک دن کرم فرمائیے
نسیم	جو ہر تیغ نگہ کھل جائے گا	مُنہ نہ میرے زخم کا کھلوائیے
زندہ	کچھ کروں گا میں بھی ابلد مت میں	چھکے رہے مَنہ نہ اب کھلوائیے
نسیم	لاے اُس بُت کو النجا کر کے	کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

رتہ کیا بلا عرض مدعا کر کے
 رتہ سنت ولا کسی کی نہ اٹھائے
 رتہ افتادگی سے خاک سراپا اٹھائے
 رتہ چاہ اپنی مائتا نہیں وہ بے یقینا کر
 رتہ اس موت کو اعتبار کسی بات کا نہیں
 رتہ ہوا تو کتنی چو صانت آید بہار چمن
 رتہ خدا کی واسطے کلمہ بیوں کا پڑھو وعظ
 رتہ کیوں خفا رشک ہو رہا ہے
 رتہ جس کو دیکھو وہ اس زمانہ میں
 رتہ بندہ اپنا مہر ہوتا ہے
 رتہ اُسے متعجب ہمارا آتی ہے
 واقعہ یہ ہے کہ جب تک لکھنوی شاعرین زندہ ہے یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص
 نسیم کو فراموش کر سکے۔ اس سلسلہ میں مباحثہ گلزار نسیم دیکھنے کے قابل ہے۔



درما جگدیش چندر دورمانام آپ کے والد ماجد بابورام اگر الال سری داستان
 اس صوبہ میں اپنی قانونی و ادبی قابلیت کے لیے مشہور ہیں عرصہ تک اس صوبہ میں
 ججی کر چکے ہیں مشہور آج کل اس صوبہ کے کلکٹر جیٹری کے نظم و نسق سے متعلق ہیں پراڈنشل
 سول سروس (جوڈیشل) کے ایک درخشاں رکن ہیں۔ دو ادب سے بہت گہرا تعلق
 ہے۔ اردو زبان کو مشہور اسے جائز تو قعات والہ ہیں۔

وفا پنڈت میلارام نام وفاقاً تخلص آپ کو اردو ادبیات سے بہت ذوق ہے
آپ کی کتاب کو کمبیس مکینہ آردو لاہور سے شائع ہوئی ہے آپ کو ترجمہ پر قدرت
حاصل ہے۔

دور ما اسند ناتھ نام دور ما خاندانی لقب آپ کے آباد اجداد ماتھر کا پٹنہ تھے اور
نارنول کے قدیم خاندان قانون گویاں سے تعلق رکھتے تھے۔ تقریباً ۳۰ سال سے خاص
عروں بلار دھلی میں مقیم ہیں۔ اور شاہان مغلیہ کے عہدہ ہالوں میں برابر مناصب
جلیلہ سے سرفراز رہے ہیں۔ ہنگامہ مشرق کے بعد آپ کے جد امجد غشی اچھے ناتھ نے
بحسرت دیاس دئی کو خیر باد کہا اور ریاست اور کی ملازمت کر لی۔ اور آپ کے والد
غشی بالی ناتھ بھی سرکاری شفا خانہ اور کے دفتر سے متعلق رہے۔ دور ما صاحب کی
پیدائش اور میں ہوئی اور تعلیم ختم کرنے کے بعد ریاست جے پور کے سربراہ اور
دمتاز جاگیدار والی ڈی یعنی عالیجناب بلند پالگاہ ٹھاکر صاحب دیوسی سنگھ کے فرزند
رشید ٹھاکر صاحب امر سنگھ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ اور جب ٹھاکر دیوسی سنگھ کا انتقال
ہو گیا تو دور ما صاحب کا تعلق حکومت پنجاب کے سرشتہ تعلیم سے ہو گیا۔ لیکن ۱۹۱۳ء
میں ہندو گالچ سے متعلق ہو گئے اور ۱۹۲۲ء سے دھلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی
اور اردو کے صدر ہیں اور ہندو گالچ میں سینئر پروفیسر اور وفارسی کی خدمات
بھی بحسن و خوبی سرانجام دیتے ہیں۔ آپ کی کتاب معیار اردو بہت مشہور ہے۔
مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب مدظلہ العالی نے اس کتاب پر
حسب ذیل الفاظ میں ہر تصدیق ثبت کی ہے۔

پروفیسر صاحب چونکہ دہلی کے قدیمی باشندے ہیں اور دہلی وہ شہر ہے جہاں

ہندو مسلمانوں نے بل کر اردو زبان کو آراستہ کیا تھا۔ اس لیے انہوں نے
یہ کتاب لکھ کر ان مخالفوں کو جواب کر دیا۔ جو کہتے تھے کہ ہندو لوگ اردو زبان
سے تعلق نہیں رکھتے۔ اور ان کو اردو زبان نہیں آتی۔ وہ اس کتاب معیار
اردو کو دیکھیں گے تو ان کو اندازہ ہو گا کہ پروفیسر آئنڈا تھ صاحب ورنے
نہ صرف ایک کتاب اردو کے معیار کے قابل تیار کر دی بلکہ مضامین ایسے
چھانے جو اعلیٰ معیار کے کہے جاسکتے ہیں اور پروفیسر صاحب کی بلند نظری
کو ثابت کرتے ہیں۔

میں مایا پل اردو داروٹی کے مسلمانوں کی طرف سے پروفیسر صاحب کی
اس محنت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتاب مقبول خاص عام ہوگی۔

اعتراف

طبیعت گہرائی پر فضا باغ میں گیا۔ طبیعت سیر نہ ہوئی۔ مختلف باغائیں گھوما۔
پھولوں اور پتیوں کو دیکھا۔ حالات و نام دریافت کیے۔ پھولوں کی سدا بہار معطر کھنوا
پتوں اور خوشبوؤں کو محسوس کیا اور جو باغیں جھکو مسو کر سکیں انہیں کو احباب پارہ سا
کی خدمت میں بعد احترام پیش کیا میرا کیا ہے؟ پھول باغوں کے ہیں اگر کسی صاحب
نظر کو کسی پھول پر شبہ ہو تو تعجب نہ کرنا چاہیے ہر پھول اور بوٹا مختلف تختوں اور کیا رنگ
سے حاصل کیا گیا ہے۔ اور نگہ مستہ بنا کر ارباب ذوق کے حضور میں ادب سے پیش کیا جاتا

ہے۔ مگر قبول افتد زہے عود شرف
”ناظر کا کوروی“

۱۶ سادہ لاکھ پرائگ راج، ۱۲ دسمبر ۱۹۳۹ء

ضمیمہ (۵)

یہ کتاب ختم ہو چکی تھی کہ جھکوا ایک ضرورت سے دہلی جانیکا اتفاق ہوا اور حضرت مفتی نور محمد غواہ بہ حسن نظامی صاحب دہلوی خواہر زارہ سلطان نظام الدین ادیلیا کی خدمت اقدس میں بھی شرفِ عاضری نصیب ہوا۔ خواجہ صاحب نے ازراہِ کرم جھکوا محسنِ ادب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو صدرِ آل انڈیا اردو کانفرنس دہلی۔ مسٹر گاندھی۔ مسٹر جواہر لال نہرو۔ سر اکبر حیدری۔ نواب ہمدی یار جنگ بہادر اور مسٹر اسی۔ ایم چنگیز چیف کسٹرموبہ دہلی کے اہم پیامت عنایت فرمائے اور حکم دیا کہ ہندو ادیب میں انکو شامل کر دیا جائے اسی سلسلہ میں بنگال میں اردو ادب پر ایک فوٹ مجی شیخ اکبر علی صاحب عظیم ملاک (الدآباد) اور مولانا ابوالقاسم محمد انصاری ایوبی بھر العلومی فرنگی علی کی عنایت سے بھی دستیاب ہوا وہ بھی شامل کیا جاتا ہے۔

محسنِ ادب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو | اگر یہ ہیں کانفرنس میں موجود نہیں ہوں لیکن میں آپکو یقین دلاتا ہوں کہ میں کانفرنس کے مقاصد سے پوری طرح متفق ہوں اور آپکا ہم فواد ہم آہنگ ہوں اور آپکی پوری پوری کامیابی کی امید رکھتا ہوں۔ آجکل زبان کا مسئلہ بہت اہم بنا ہوا ہے۔ اس مسئلہ کو فرقہ دارانہ نظر سے نہ دیکھنا چاہیئے۔ میرے خیال میں ہندوستان کا زبان کا جو تنازعہ کھڑا ہو گیا ہے وہ اور مسئلوں سے زیادہ نازک ہے کیونکہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ کوشش سے وجود میں آئی اگر یہ زبان تباہ ہو گئی تو وہ تہذیب و تمدن بھی تباہ ہو جائیگا جو اسکی بنیاد پر قائم ہے۔ اور شمالی ہندوستان میں ہیں بہت دشواری سے دوچار ہونا پڑے گا۔ آجکل ہندوستان میں ایک نئی زبان قائم کر نیکی کوشش کی جا رہی ہے۔ شمالی ہندوستان میں یہ کوشش نمایاں ہے۔ ہندوؤں نے فارسی پڑھی۔ مسلمانوں نے ہندی پڑھی۔ دونوں نے ملکر ایک زبان بنائی جو اس مشترکہ زبان اردو کی ابتدا تھی۔ اردو میں مختلف زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اس زبان کو استادوں نے خوب

مانجھا اور اسے ستھرانا دیا۔ اور یہ شکر کہ زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی کوشش سے بغیر
تمام شہروں کی عام زبان بن گئی بلکہ دیہات میں بھی سینکڑوں الفاظ اسکے پائے جاتے ہیں۔ دہلی
اگرہ اور ساہیوالہ اور پنجاب کے علاقوں میں اس کا ثبوت ملتا ہے۔ اب خطرہ درپیش ہے کہ چون کہ مرہٹوں
لفاظ ہماری زبان سے نکالے جائے ہیں اور ایک نئی زبان قائم کی جا رہی ہے۔ اسکی کیا ضرورت
ہے۔ ہماری زبان و دھماکی سوہریش قائم ہو اسکو ختم کر دینا اسکی پس پشت تہذیب کو بھی ختم کر دینا ہو۔
اسوقت اردو زبان معرض خطر میں ہو اور خطرہ دونوں طرف ہے۔ خطرہ آپس کی عام گفت
و جد کا نتیجہ ہے ایک طرف تو مستقل فارسی عربی کے الفاظ نکال کر انکی جگہ سنسکرت کے الفاظ
داخل کیے جائے ہیں دوسری جانب مشکل سے مشکل عربی اور فارسی الفاظ کو داخل کیا جا رہا ہے
دونوں چیزوں سے زبان کو نقصان پہنچ رہا ہے اور یہ اس کیساتھ بدترین سلوک ہے انہیں توڑاؤ
کو اس نقصان کے کم کرنے کے لیے پیش قدمی کرنا ہے۔ اسکے لیے خاص اقدام کی ضرورت ہے۔ جو اس صورت
میں ہو سکتا ہے کہ عام فہم زبان میں کتابیں اور رسالے لکھے جائیں۔ دوسری زبانوں سے مثلاً انگریزی
مصرعہ سے بھی الفاظ لیے جائیں ادب کا دائرہ روز بروز زیادہ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ مستند اردو
زبان میں کتابیں شائع ہونی ضروری ہیں جن سے ہمارے نوجوانوں کیلئے کافی ذخیرہ حاصل ہو سکا
مثلاً تاریخ کے متعلق اردو میں کتابیں لکھنا ضروری ہے۔ ادب میں وسیع النظری کی ضرورت ہے۔
وہ ادب ادب کہلانے کے مستحق نہیں ہیں جن میں منصف مزاجی نہ ہو۔

مستر گاندھی | ہاں تاہی نے اپنا پیغام اردو زبان اور اردو رسم الخط میں بھیجا جو سب سے

بڑھے آپ کا تار لا۔ مجھے افسوس ہو کہ میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ میری امید ہے کہ یہ سب طرح کا تار

ہو گا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں اردو زبان کی ترقی چاہتا ہوں میرا خیال ہے کہ وہ ہندو ملک

کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اردو سکھیں اور اسی طرح سب ہندی سکھیں۔

پنڈت جواہر لال کا پیغام | آپ کا دعوت نامہ ملا۔ شکر گزار ہوں پنجاب میں مصنفین ہونے کی

وجہ سے آپ کی کاغذ میں شریک ہونے سے معذور ہوں۔ زبان کے معاملہ میں میرے خیالات آپ کو

ابھی طرح معلوم ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ زبان کے معاملہ میں بہن نظر کا خیال رکھا جائے۔ میری نیک خواہش آپ کے ساتھ ہیں۔ زبان کے اشتراک کے ذریعہ ہم ایک دوسرے سے رابطہ اور اتحاد رکھ سکتے ہیں ہندی اُردو میں رقابت نہ ہونی چاہئے بلکہ ایک دوسرے کا معاون ہونا چاہئے۔

رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری | رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری صدر اعظم حیدر آباد کوٹنے تھکر فرمایا بالکل ہندو اُردو کا نفرت میں شرکت کیلئے آپ کا دعوت نامہ ملا۔ میں نے اسے دلچسپی سے پڑھا۔ اُردو زبان ہندو مسلم اتحاد کا ذریعہ ہے۔ اسکی ترقی کی کوشش قومی اور ملکی خدمت ہے ضرورت ہے کہ اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ لیے جائیں لیکن زبان کی مشترکہ حیثیت میں فرق نہ لگنے پائے۔ میں کاغذ نویس کی کامیابی کے لیے دعا کرتا ہوں۔

نواب ہمدی یار جنگ بہادر | اُردو جیسی زبان کی خدمت کرنا اور اسکی ترقی میں مدد دینا جس حد تک ممکن ہو ملک کی ایک حقیقی خدمت ہے۔ بول و مقامی حیثیت سے ہندوستان کے

مختلف حصوں میں مختلف زبانیں رائج ہیں لیکن اگر کوئی ہندوستانی زبان ملک کے اس سرسے اُس سرسے تک ہر حصہ میں ہر طبقہ میں کم و بیش بولی اور سمجھی جاتی ہے تو وہ اُردو زبان ہے۔ اس کاری سے کشمیر تک اور بلوچستان سے برما تک بلکہ ہندوستان کے حدود سے باہر دیگر ممالک میں بھی جائیے تو ہندوستانی زبانوں میں اُردو کا رواج سب سے وسیع اور سب سے عام پایا جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اُردو زبان قدرتی نتیجہ ہے اہل ہند کے آپس میں بول بولنے کا تعلقات وسیع ہو چکا اسی لیے اُردو کو ملک کے کسی خاص فرقہ یا کسی خاص مذہب تک محدود قرار دینا خلاف واقعہ ہو گا البتہ اسکے رواج میں مبالغہ ضرور ہے۔ اور ہندوستان جیسے وسیع ملک میں مبالغہ ہونا عجب نہیں۔ خلاصہ یہ کہ اگر ملک کو عام ترقی کیواسطے کسی عام ہندوستانی زبان کی ضرورت ہے اور حقیقتاً یہ ضرورت ہے تو پہلے ہی اُردو زبان بڑی حد تک یہ ضرورت پوری کر رہی ہے اور اسکو جو الفاظ عیب و تحلیل کرینگی غیر معمولی صلاحیت ملے گی اسکی بدولت یہ عام بول چال کے سوا ادنیٰ اور علیٰ مبدا تو نہیں بھی آگے بڑھ رہی ہے ہمیں جوہ کی بنا پر میں اُردو کی خدمت ملک کی خدمت سمجھتا ہوں۔

اور اس خدمت میں شرکت کرنا باعثِ شکر جانتا ہوں۔ ہر زبان اپنے ماحول کے مطابق ترقی
 جاتی ہے اور قدرتی اصول پر ترقی کرتی ہے۔ نفسیاتی مناسبت سے نئے نئے خیالات کیواسطے نئے نئے
 الفاظ اور نئی نئی ترکیبیں قبول کرتی ہے۔ لیکن اگر معنوی طریق پر زبانیں صرف کیا جائے مثلاً
 الفاظ کے اعتبار سے جبری قطع و برید کی جائے یا غیر موزوں آمیزش کی جائے تو زبان گویا
 برگ و بار کا انبار بن جاتی ہے جس کا بالآخر مڑھانا اور سوکھ جانا یقینی ہے اس میں قدرتی پوسے کی
 بات نہیں رہتی کہ بچے بھولے اور پھیلے۔ پس زبان میں من مائے تعارفات کرنا شبہ روز کا انحراف
 مشغلہ بنا رکھا ہے لیکن مشغلہ مفید ہرگز نہیں ہو سکتا غامض ایسے ملک میں چنان عام زبان کی محنت
 مجزورت ہے۔ اور جانکی عام زبان بخوبی ترقی کر رہی ہے۔ بیجا مداخلت تنگ نظری اور کوتاہ اندیشی
 کے سوا کچھ نہیں ہو سکتی۔ علیٰ ہذا ملک کی عام زبان کو مقامی زبانوں کا حلیف سمجھنا بھی صحیح نہیں
 ہندوستان جیسے وسیع ملک میں جو بجائے خود ایک براعظم ہے اور جس میں یورپ کے بہت سے ملک
 سما سکتے ہیں عام ملکی زبانوں کے پہلو بہ پہلو مقامی زبانوں کا اپنے اپنے دائروں میں رواج بخوبی ممکن ہے۔
 آج سے صدیوں قبل ہندوستان میں اردو زبان کس طرح پیدا ہوئی کس طرح قدیم
 اور مروجہ زبانوں کے میل جول سے اردو میں عام ملکی زبان کا مرکب تیار ہوا اسکی ساخت و پرداخت
 میں ہندو مسلمان کس طرح دوش بدوش مصروف و منہمک ہے۔ شمالی ہند اور دکن میں کس طرح
 نشوونما پائی۔ ابتدا میں اسکی نظم و نشر کا کیا ڈھنگ تھا پھر اسپر کیا اور گونے کس طرح اسکا
 رنگ بکھرا، کیسے کیسے شاعر اور دانشور داغ و پید اہوئے اور ہو رہے ہیں۔ پھر ادب کے سوا
 اس میں کس طرح علوم و فنون کی ابتدا ہوئی۔ خامکہ جدید مغربی علوم و فنون کس طرح اردو میں
 داخل ہونے شروع ہوئے۔ کیا مراحل میں گئے اور اب ترقی کی کیا رفتار ہے۔ یہ مباحث فی الحال
 اردو کی تاریخ ہیں۔ اور ہر ایک میں بجائے خود تفصیل کی بہت گنجائش ہے بغیر مبالغہات اپنے اپنے
 محل پر شاہد کہ جو رہی ہیں یہاں اس کا موقع نہیں۔ ہر حال مختلف دور گزرتے رہے اپنے فطری
 تہذیبی بدولت اردو ملک میں پھیلتی اور ترقی کرتی رہی اور انہیں ترقی اور دیکھ اپنے محل پر

مستعدی اور خوشی سے اردو کی خدمت میں مصروف رہی لیکن زمانہ بدلا ملک میں ہر قسم کے
 نئے نئے خیالات و سوالات پیدا ہوئے۔ معاشی، معاشرتی، مذہبی، سیاسی اور تعلیمی وغیرہ
 اس سلسلہ میں عام ملکی زبان کی حیثیت سے اردو بھی معرض بحث میں لائی گئی۔ اسکی وسعت و
 جامعیت پر شک ظاہر کیا گیا، اسکی مقبولیت سے انکار کیا گیا، دوسری زبانوں کو اس کا مقابلہ
 بنایا گیا لیکن یہ بھی ایک دور آیا ہے گزر جائے گا ممکن ہے کہ ہمیں اردو کی راہ میں کوئی عارضی
 رکاوٹ پیش آئے مگر اسی مزاحمت کے رد عمل سے ہندوستان کے بعض حصوں مثلاً سندھ اور
 بنگال میں اردو کی مقبولیت بڑھ رہی ہے اور وہاں اردو تعلیم کا خاصا منتظام ضروری ہو ملک کو
 ہر صورت ایک عام زبان کی ضرورت ہے اور وہی زبان عام بن سکے گی جس میں عام بننے کی صلاحیت
 ہے تاہم یہ بحث چھڑی تو انجمن ترقی اردو کو اپنے گوشہ نشینی سے نکلنا پڑا اور اس موقع پر انجمن کے
 مولوی جلدی صاحب اردو کی حفاظت اور اشاعت میں جو دوا دوش اور جدوجہد کر رہے
 ہیں وہ انکی زندگی کا ایک علمی کارنامہ ہے۔ ایسے کاراز تو آید و مرداں نہیں گذرے۔

دہلی میں انجمن ترقی اردو کا صدر دفتر قائم ہو نیکی متعلق آپ نے فرمایا۔

مولوی جلدی صاحب کی معتمدی کے زمانہ میں ابتدا سے انجمن ترقی اردو کا صدر مقام
 ممالک محروسہ سرکار عالی میں اور نگ آباد رہا اور یہ مقام ناموش علی کا کیواسطے ہر طرح ضروری
 نکلا لیکن جب معرکے پڑے تو تبدیلی مقام لازم ہو گیا۔ ایسے موقع پر دہلی سے بہتر کون سا مقام
 ہو سکتا تھا۔ اول تو یہ اردو کا قدیم وطن اور مولد و سکون ہے پھر ہندوستان کا مرکز ہے کہ اگر ملک کی ملت
 جنگی تصدیق پر ترجیحات ملتی ہیں وہ وقتاً فوقتاً جمع ہوتے ہیں تبادلہ خیالات کرتے ہیں پالیسی کے
 جو سکتے ہیں ان پر عمل پیرا ہوتے ہیں۔ پس اردو کی حفاظت و اشاعت کا جو کام انجمن
 کے ذمہ ہے اسکے واسطے دہلی سے بہتر صدر مقام نہیں ہو سکتا۔ امید ہے کہ اہل دہلی مقامی
 معاملات میں انجمن کی ہر طرح امداد فرمائیں گے۔ یہ امر معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ دہلی کے اعلیٰ احکام
 علم و دست ہیں اور اعلیٰ اداروں کی اعلیٰ امداد فرماتے ہیں۔

جناخ دہلی کے چیف کمنشنر صاحب نے اپنی عنایت و ہمدردی سے حصول آرا میں بہن کی بہت تاخیر فرمائی کہ وہاں اس کی عمارت تعمیر ہو سکے صاحب ممدوح کا یہ احسان ہمیشہ یاد رہے گا اور انہیں کے اراکین پر اس کا شکریہ واجب ہے۔

چیف کمنشنر کی تقریر | مسٹر ای۔ ایم چنگیز چیف کمنشنر صوبہ دہلی نے ٹاؤن ہال میں آگے کے پراسے دیکاروں کی نمائش کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ دوسری چیزوں کی طرح زبان بھی پیدا ہوتی ہے نشوونما پاتی ہے اور ختم ہو جاتی ہے جہاں تک زبان اپنے استعمال کرنے والوں کی حقیقی ضرورتوں کو ظاہر کرتی ہے اور جہاں تک ضرورتیں قدرتی ہیں زبان کے لیے نشوونما اور تبدیلی ضروری ہے لیکن اگر وہ ضرورتیں غیر قدرتی ہیں تو ان میں متزلزل ہو سکتا ہے۔ جب کوئی زبان ادبی نوعیت اختیار کرتی ہے تو تعلیم یافتہ طبقہ کی ایک جماعت اس بات پر زور دیتی ہے کہ اس کے چند معیار قائم رکھے جائیں۔ برطانیہ کی طرح ہندوستان میں بھی ہم ان کتابوں پر ہی رہنمائی کا دار و مدار رکھتے ہیں جو سند دانی جاتی ہیں آپ نے مزید فرمایا کہ ہمیں یہ بتایا جاتا ہے کہ ہندوستان کو ایک مشترکہ زبان کی ضرورت ہے ہمیں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ یہ ضرورت اس طرح سے پوری ہو سکتی ہے کہ عام استعمال کے لیے اردو کی مختصر شکل کو جسے ہندوستانی کا نام دیا جاتا ہے مستند کیا جائے لیکن اس کا یہ بھی مطلب ہے کہ اس تنظیم زبان کے پس منظر کو بھی قائم رکھا جائے اس لحاظ سے زبان اردو کے معیار کو قائم رکھنا ظاہر ہے ہندوستان سے قطع نظر اگر اردو بلا امتیاز ایک فلاسفر اور شاعر کے لیے مشترکہ زبان بن سکتی ہے تو میرا خیال ہے کہ اس کے ذرائع کی دولت اسے مضبوط بنائے گی اور وہ کسی نہ کسی صورت میں ہندوستان کی مشترکہ زبان بن جائے گی۔

باہتمام سید توسل حسین بوناٹسٹانڈیا پریس لکھنؤ میں طبع ہوئی
خطی۔ مردہ دہلی میں تازگی اور قوت پیدا کر نیوالی کتاب قیمت ۸۰

CALL No. ۹۲۸۹۱۲۳۱ ACC. NO. ۲۵۲۰
 AUTHOR نظیر کدروی
 TITLE اردو کے ہندو ادیب

URDU

THE BOOK MUS

۹۲۸۹۱۲۳۱
 ۹۵۲۰
 نظیر کدروی
 اردو کے ہندو ادیب

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.